

دَوَائِعُ اقْبَالِكْ

بِقِطَاعِهِ

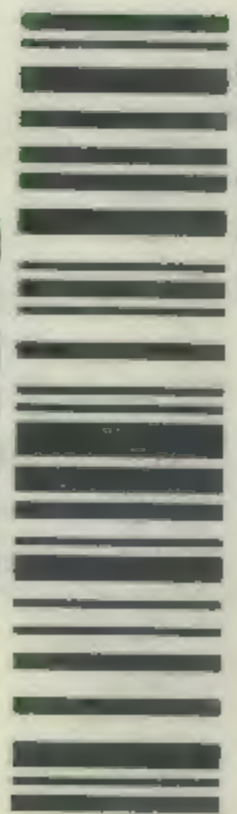
السَّيِّدِ ابْنِ الْحَسَنِ عَلِيِّ الْحُسَيْنِيِّ الدَّرَوِيِّ

أَمِينُ دَوَائِعِ الْعُلَمَاءِ الْعَامَةِ بَلْكَهَنُو - الْهِنْدِ
وَعَضْوُ الْمَجْتَمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقٍ - سُورِيَا



مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

Bibliotheca Alexandrina



0156383

رَوَّاعِ اقْبِلْكَ

الطبعة الثالثة

مزیلة ومنقحة

١٣٩٨ هـ — ١٩٧٨ م

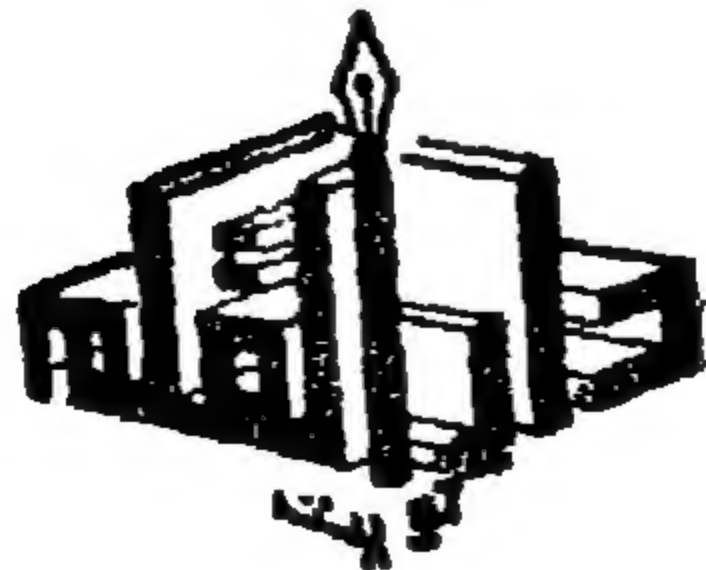
رقعة إقبال

بمقام

السيد أبو الحسن علي الحسيني الندوي

أمين ندوة العلماء بالقسم بلكنهو - الهند
وعضو المجتمع العلمي العربي بدمشق - سوريا

الناشر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ، فقد ظهرت الطبعة الأولى لكتابنا «روائع إقبال» سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م ، أصدرتها دار الفكر بدمشق ، وقد تلقى هذا الكتاب بقبول عظيم ، وكان من كتب الشباب المسلمين المثقفين ، الحبيبة الأثيرة المفضلة ، فسكثرت قراءتهم له ، وعنايتهم به ، حتى وعته ذاكرتهم ، وذلت به ألسنتهم وأقلامهم ، وحفظ كثير منهم قطعاً وصفحات ، وكثرت اقتباسهم منه ، واستشهادهم به في أحاديثهم ومقالاتهم .

وزدت فيه فصولاً مهمة ، زادته قوة وقيمة ، ونشرته دار الفتح في بيروت سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ، وحظي بالقبول ، وانتشر في المدة القريية في العواصم العربية والأوساط العلمية والأدبية ، وكان من المتوقع المضمون أن تصدر عدة طباعات في مدة قليلة ، ولكن منع عن ذلك

أسباب ترجع إلى بعد المؤلف عن مركز حركة الطبع والنشر في الشرق العربي ، واشتغاله بأعمال تأليفية أخرى ، وعدم نشاط كثير من المكتبات العربية في نشر الفكرة الإسلامية الصحيحة ، وخضوعها للنزعة التجارية ، وتأخرت الطبعة الثالثة حتى وفق الله المؤلف لتصحيحه وتنقيحه ، ووفق دار القلم في الكويت لإصدار هذه الطبعة المزيّدة المنقحة .

إن موضوع شعر إقبال وفلسفته من الموضوعات التي نضجت واحترقت ، ولا أعرف شخصية ، ولا مدرسة فكرية في العصر الحديث تناولها الكتاب والمؤلفون والباحثون والمحققون بالتأليف والتحقيق ، مثل ما تناولوا هذا الشاعر العظيم ، فبحثوا عن كل جانب من جوانب حياته ، وشعره وفكره وفلسفته ، حتى تكونت في هذا الموضوع مكتبة زخرت بالكتب والرسائل والبحوث ، ومؤلفات في كبرى لغات العالم وأرقاها ، وقد جاء في مقال قرىء في مهرجان إقبال المئوي المنعقد في مدينة « لاهور » تحت إشراف حكومة باكستان في ديسمبر سنة ١٩٧٧ م ، أن عدد ما صدر عن « إقبال » من الكتب والرسائل في لغات العالم المختلفة ، قد بلغ ألفين (٢٠٠٠) (١) ، ما بين كتاب ورسالة ، هذا عدا ما نشر عنه من البحوث والمقالات ، وما ألقى من أحاديث ومحاضرات في مجالات وحفلات مختلفة ، وبذلك فاق « إقبال » على

(١) نقلا عن مقال للاستاذ صباح الدين عبد الرحمن مدير دار المصنفين ، أعظم كراه ، الهند ، على أثر عودته من المؤتمر في مجلة « مزار » الشهرية « شهر فبراير ١٩٧٨ م

«شكسبير» الإنجليزي و«دانتى» الإيطالي و«طاغور» الهندي، فلم يكتب عن أحد معشار ما كتب عنه، وفي كل سنة فيض من البحوث والمقالات في الجامعات المصرية، والمجامع العلمية، والنوادي الأدبية، ولا يزال في مد وزيادة.

لذلك كان عندي شك كبير حين شرح الله صدرى لنشر «روائع إقبال»، أن يسترعى هذا الكتاب اهتمام المشغوفين بهذا الموضوع فضلا عن أصحاب الاختصاص والباحثين فيه؛ فإننى لم أكن في عهد من العهود كاتباً مرموقاً، أو باحثاً صاحب اختصاص في هذا الموضوع، يشار إليه بالبنان، وكانت كتابتى في هذا الموضوع شبه مغامرة علمية أو جراءة أدبية، وكانت أكثر مؤلفاتى في موضوعات تاريخية وعلمية ودينية، وكانت محاولة نقل هذا الشعر إلى اللغة العربية تزيد المهمة دقة وخطورة، لذلك حين طلب بعض الزملاء الفضلاء أن ينقلوا كتاب «روائع إقبال» إلى اللغة الأردنية — أغنى لغات العالم في حركة التأليف عن إقبال — عارضت هذه الفكرة وشعرت بأنه إذا نقل إلى أردو ظهرت تفاهة الكتاب، وافتضح مؤلفه، وأقل ما كنت أتوقعه أن يقول الناس في شبه القارة الهندية «بضاعتنا ردت إلينا»، وأى حاجة دعت إلى ترجمة هذا الكتاب في الأردنية وقد أنحمت بالمؤلفات بين صغير وكبير في هذا الموضوع.

ولكننى فوجئت بما رأيته من تقدير كبير وثناء عاطر من كبار الاساتذة في شبه القارة الهندية، الذين يعتبرون حجة في فهم شعر إقبال،

وتفسيره ، والكشف عن دقائقه ، كالاستاذ الكبير صاحب مدرسة أدبية خاصة في الأردن البروفسير رشيد أحمد الصديقي رئيس قسم « أردو » في جامعة علي كرم الاسلامية ، فقد قدم الطبعة الثانية للكتاب « نقوش إقبال » (ترجمة روائع إقبال) ، واعترف في مقدمته بأن هذا الكتاب له مكانة خاصة فيما كتب عن إقبال وأن مؤلفه قد أنصف الموضوع وأخلص له ، وطلب منه أن يستمر في الكتابة عن إقبال ، ويتحف العالم العربي والاسلامى بالمزيد الجديد .

وقال الاستاذ الناقد ماهر القادري شاعر باكستان الكبير ، ومنشئ مجلة « فاران » الصادرة من كراتشي ، في كلمته عن هذا الكتاب « إن فكر إقبال وروحه قد امتزجا بما جاء في هذا الكتاب وسريا فيه كالرائحة في الرياحين والنور في السكواكب النيرة » .

وكانت أكبر شهادة بأن المؤلف كان التوفيق حليفه في فهم شعر إقبال والإنصاف له هي شهادة الدكتور جاوید إقبال (نجل المرحوم العلامة محمد إقبال) الفاضل الذي أسمى محمد إقبال أحد دواوينه الكبار وهو « جاوید نامه » — باسمه ، فقد قال بعد اطلاعه على « نقوش إقبال » في كلمته التي كتبها عن هذا الكتاب :

« واقع عرض مؤلف هذا الكتاب جوانب مختلفة من فكر محمد إقبال في أسلوب أكبر ظنى أنه يوافق شعور محمد إقبال نفسه ، أو كان يؤثره لشرح أفكاره » .

إن هذه الاعترافات التي لم يكن المؤلف يتوقعها من أصحاب الاختصاص والزعامة في فهم شعر إقبال ، وعرضه ، شجعت المؤلف على مواصلة هذه الرحلة وعرض مجهوده العنسى والأدبى على العالمين العربى والإسلامى ، وقد ظهرت أربع طبعات له « نقوش إقبال » فى مدة قصيرة ، والطبعة الخامسة على وشك الصدور ، وظهرت الترجمة الانكليزية باسم « Glory of Iqbal » بقلم كاتب الانجليزية الكبير الدكتور محمد آصف القدوائى .

وما هى الطبعة الثالثة له « روائع اقبال » فى أيدي القراء ، نرجو أن تأخذ مكانها فى المكتبة العربية ، وفى نفوس الشباب والمثقفين والعلماء والدارسين .

أبو الحسن علي الحسينى الندوى
المجمع الإسلامى الهندى
ندوة العلماء - لكةهنؤ (الهند)

١٢ ربيع الأول ١٣٩٨ هـ
٢٠ فبراير ١٩٧٨ م

صلى الله عليه وسلم بحمد إقبال وشعره

نشأت في عصر وفي بيئة بلغ فيها شعر محمد إقبال قمة مجده .
وشهرته ، وفي جيل قن به أكثر مما قن بشعر شاعر وأدب كاتب .
فلا عجب إذا أعجبت به صغيراً وعنيت به كبيراً .

إن أسباب الإعجاب بشعر محمد إقبال كثيرة ، والمعجبين به
أن يتحدثوا عن أسباب إعجابهم ، وهي ترجع في الغالب إلى موافقة
الهوى والتعبير عن النفس ، فالإنسان إنما يحب نفسه ويطوف حولها .
ويعيش فيها ويحب كل ما وافق نفسه ، وترجم عن ضميره ؛ ولا أبرىء .
نفسى ، فربما أحببت شعر محمد إقبال لأنى رأيت يوافق هواى ،
ويعبر عن ضميرى وخواطرى ، وينسجم مع عقيدتى وتفكيرى ،
ويتناغم مع عاطفتى ومشاعرى .

إن أعظم ما حماني على الإعجاب بشعره هو : الطموح ، والحب ،
والإيمان . وقد تجلى هذا المزيج الجميل في شعره وفي رسالته أعظم مما

تجلى في شعر معاصر ، ورأيت نفسى قد طبعت على الطموح والحب والإيمان وهي تندفع اندفاعاً قويا إلى كل أدب ورسالة يبعثان الطموح ، وسمو النفس ، وبعد النظر ، والحرص على سيادة الإسلام ، وتسخير هذا الكون لصالحه ، والسيطرة على النفس والآفاق ، ويغذيان الحب وال عاطفة ، ويبعثان الإيمان بالله والإيمان بمحمد ﷺ ، وبعقريه سيرته ، وخلود رسالته ، وعموم إمامته للأجيال البشرية كلها .

إننى أحببته وشغلت به كشاعر « الطموح والحب والإيمان » وكشاعر له عقيدة ودعوة ورسالة ؛ وكأعظم ناثر على هذه الحضارة الغربية المادية ، وأعظم ناقد لها وحاقد عليها ؛ وكداعية إلى المجد الإسلامى وسيادة المسلم ، ومن أكبر المحاربين للوطنية والقومية الضيقتين ، وأعظم الدعاة إلى النزعة الإنسانية والجامعة الإسلامية .

قرأت شعره فى الصبا وفى عنفوان شبابه ، وحاولت أن أنقل بعض قطعه الأدبية إلى العربية . ولم أكن قد قرأت له فى ذلك العهد إلا بجمعة شعره « بانك درا » ، وقد صدرت له دواوين فارسية لم أكن قد قرأتها وتذوقتها فى ذلك الحين ، لضعف ثقافى الفارسية . وكانت زيارتى الأولى له فى سنة ١٩٢٩ م .

كنت فى السادسة عشرة من عمرى ، وقد قدر لى أن أزور لاهور ، بلد العلم والثقافة فى الهند — غير المنقسمة — ومقر الشاعر العظيم .

وفي يوم صائف شديد الحر من أيام أيار الأخيرة أخذني الدكتور
عبد الله الجغتائي — أستاذ الفن الإسلامي في جامعة بنجاب اليوم —
إلى محمد إقبال ، وقدمني إليه وذكر شغفي بشعره ، وذكر والدي
مولانا السيد عبد الحى الحسنى (١) الذى كان يعرفه محمد إقبال ويعرفه
الأدباء والمثقفون بكتاباته العظيم «كل رعنا» ، تاريخ الشعر والشعراء
في الهند الذى كان قد صدر حديثا ولفقت الأوساط الأدبية وأثار
الاهتمام فيها . وقدمت إليه ترجمتي لقصيدته البديعة «القمر» ،
فتصفحها محمد إقبال ، ووجه إلى أسئلة عن بعض شعراء العربية يختبر
بها دراستي وثقافتى ، وانتهى المجلس ورجعت معجبا بتواضع الشاعر
العظيم وبساطة مظهره وعدم تكلفه في المعيشة والحديث .

وبقيت بعد ذلك أعواما طويلا من ١٩٢٩ إلى ١٩٣٧ أزور
لاهور كثيرا وأقضى فيها أسابيع وشهورا ، ولا أحرص على زيارة
الشاعر العظيم ثقة ببقائه ووجوده — وكم خدع هذا أناسا —
وقد أعان على ذلك زهدى في زيارة العظماء وعكوفى على الدراسات
والأشغال العلمية في لاهور .

(١) مؤلف كتاب «نزهة الخواطر» في تراجم أعيان الهند — غير
المنقصة — في ثمانية مجلدات كبار ، ظهرت سبعة منها من دائرة المعارف ،
بمبدر آباد ، الهند . ونشر المجمع العلمى العربى بدمشق كتاباً له
«الثقافة الإسلامية في الهند» قريباً ، توفي في سنة ١٣٤١ هـ .

وقد صدر في هذه المدة ديوانان جدينان له في أردو — بعد فترة طويلة ، انقطع فيها عن الشعر في أردو ، وآثر الفارسية لرسالته وشعره — كان لهما دوى عظيم في الأوساط الأدبية والإسلامية ، وشاعريته فيهما أقوى ، وفكرته أنضج وأحصف ، ورسالته أوضح . وقد قدر لي أن أقرأ « ضرب كليم » وأتذوقه أكثر من « بال جبريل » . وإن كان من المقدر والمقرر أن يكون إعجابي بـ « بال جبريل » ، وعنايتي به بعد في الترجمة والنقل ، أكثر وأعظم .

كنت مدرساً في دار العلوم التابعة لندوة العلماء ومقيماً مع أخى الأستاذ فقيد اللغة العربية في الهند مسعود الندوى ، منشئ مجلة «الضياء» العربية . وكنا نتناشد شعر إقبال . وكان الأستاذ مسعود من شيعة إقبال ومن كبار المتحمسين له ، وكان يغيظنا أن طاغور أشهر في الاقطار العربية من إقبال ، وإعجاب إخواننا العرب والأدباء في مصر وسورية لشعره أكثر ، وكنا نعد ذلك تقصيراً منا في تعريف شعر إقبال ، وكلنا رأينا تنويعاً بشعر طاغور واطراءً له في مجلة عربية — وما أكثر ما كنا نرى ذلك في المجلات العربية — قوى عزمنا على ترجمة شعر إقبال ، ورأينا أمانة في أعناقنا .

وقد قدر الله أن اجتمع بالشاعر العظيم قبل وفاته بـ شهر ، وأن تكون لي معه جلسة طويلة تاريخية . كان ذلك في اليوم السادس عشر من رمضان عام ١٣٥٦ . (٢٢ تشرين الثاني — نوفمبر — سنة ١٩٣٧ م)

زرتة في منزله في الصباح . وكان معي عمي الأستاذ الكبير السيد طلحة الحسني (١) وابن عمي السيد إبراهيم بن إسماعيل الحسني . وكان معتكفاً في بيته في مرض طال به وأضناه ، وكان مرضه الأخير الذي توفي فيه ؛ صادفنا من نفسه نشاطاً وطياً ، أو نشاطاً بقدمنا - لست أدري - وفاضت قريحته ، فطالت الجلسة وطابت حتى استغرقت نحو ثلاث ساعات ، والخادم العجوز يقاطعه حيناً بعد حين إشفافاً على صحته من طول الجلوس وكثرة الحديث ، فيعذر ويوقفه ، واسترسل في الكلام وأفاض وتحدث عن كل موضوع ، يتحدث عن الشعر العربي القديم ، وتحدث عن إعجابه بصدقه ، وواقعيته ، وما يشتمل عليه من معاني البطولة والفروسية ، وتمثل ببعض أبيات الحماسة ، وذكر أن الإسلام أثار في أتباعه روح الكفاح وحب الواقع ، وأن علوم الطبيعة تلتقى مع الإسلام على الجد والعمل والبعد عن البحوث الفلسفية التي لا جدوى فيها ، وقد ظلت هذه الروح متغلغلة في المجتمع الإسلامي قرنين ، فقد بقي متمسكاً بالعقيدة والعمل والسيرة والخلق ، حتى طغت عليه الفلسفة الإغريقية ، وتحدث عن الفلسفة الإلهية ، وكيف شغلت الشرق واستهلكته قواه ، وذكر أن أوروبا إنما نهضت وملكته العالم لما ثارت على هذه الفلسفة . ما بعد الطبيعة ، وبدأت تشتغل بعلوم الطبيعة المجدية المنتجة ، ولكن قد حدث وثار من المسائل في هذا العصر ما يخاف معه أن ترجع أوروبا القهقري ، وذكر أن العقل العربي كان أقوى على إساعة الإسلام إساعة

(١) أستاذ الكلية الشرقية لجامعة بنجاب سابقاً ومن كبار العلماء المثقفين .

صحيحة وأجدر بحمل أمانته ، وقد أصيب الإسلام في إيران بما أصيبت به المسيحية في أوروبا ، فقد أثرت العقلية الآرية في كلتا الديانتين .

وتحدث عن التصوف وانتقد اغراق بعض رجاله في التخيل والتطرف ، وتطرق الحديث إلى تواجد بعض المتصوفين وطربهم للسمع ، فقال إن الصحابة كان يتملكهم الطرب والاهتزاز والأريحية على صهوات الجياد في ساحة الجهاد .

وتحدث عن التجديد الإسلامي في الهند ، فأثنى على الشيخ أحمد السرهندي والشيخ ولي الله الدهلوي والسلطان محي الدين أورنگ زيب ، وقال إنني أقول دائماً : لولا وجودهم وجهادهم لابتلعت الهند وحضارتها وفلسفتها الإسلام .

وتحدث عن باكستان (١) وقال : إن أمة لا تملك أرضاً تستند إليها لا دين لها ولا حضارة ، فإنما الدين والحضارة بالحكومة والقوة . وإن باكستان هي الحل الوحيد للمشاكل التي يواجهها المسلمون في هذه القارة الهندية ، وهي الحل الوحيد للمشكلة الاقتصادية ، وأشار إلى نظام الزكاة وبيت المال في الإسلام .

وبمناسبة مستقبل المسلمين في الهند ، قال : أشرت على بعض أمراء

(١) لا يترين من البال أن باكستان إنما كانت فكرة وحلماً يومئذ وإنما

قامت سنة ١٩٤٧ م بعد وفاة صاحب فكرتها بنحو عشر سنين .

المسلمين أصحاب الولايات بالعناية بنشر الإسلام في غير المسلمين ، ونشر الثقافة والآداب الإسلامية في المسلمين ، وإحياء اللغة العربية وأدبها في هذه البلاد ، والانتفاع بثروتهم بتأسيس بنك عالمي ، وإنشاء صحفية انجليزية عالمية تدافع عن قضايا المسلمين ، حتى يحسب لهم حساب ويرهب جانبهم ، وتكون لهم مكانة عالمية تخشى وترجى ، وإن في ذلك صيانة لدولتهم وضمائنا لكيانهم ، ولكن الأمراء المسلمين لم يعرفوا أهمية المسألة ، ودقة موقفهم ، والخطار التي تحدى بهم . وكان يشكون من قصر نظرهم ، وضعف تفكيرهم ، واشتغالهم بأنفسهم (١) .

ورأينا الدكتور راغباً في الحديث ، راغباً في بقائنا معه لوقت أوسع ، ورأينا من المصلحة أن نستأذنه في الانصراف حتى يستريح ، وسلمنا عليه وخرجنا من عنده ، وسافرت من لاهور ذلك اليوم أو من غد .

وأذكر أني استأذنته في ترجمة شعره إلى العربية في ذلك المجلس فتكرم بذلك ، وأنشدته بعض قصائده من «ضرب كليم» ، وذكر محمد إقبال الأستاذ عبد الوهاب عزام وأنه ينوى ترجمة شعره .

وبعد ستة أشهر فوجئنا بنياً وفاته في ٢١ أبريل من عام ١٩٣٨ م . فصبح العزم والعقدت النية على ترجمة حياته وترجمة شعره . وكتبت في

(١) ألغيت هذه الامارات بعد التقسيم بجمرة قلم ، وذهب الأمراء «وأصحاب السمو» الذين لم ينتفع بالإسلام والمسلمون بثروتهم وكنوزهم . «فابسكت عليهم سماء والأرض وما كانوا منظرين» .

ذلك إلى الاخ مسعود ، وكان يومئذ في « بئنه » عاصمة ولاية بهار ، وتباد لنا التعازي وأردنا أن نتعاون على هذه المهمة ، فأبدى استعداداه وعزمه على ترجمة حياته ، وتقديم فكرته ، وحقق على ترجمة شعره ، وذكر أن قريحته لا تطاوعه في الترجمة . وشرعنا في العمل ، فكتب الأستاذ مقالة مؤثرة رقيقة في « الفتح » الغراء التي كان يصدرها الأستاذ محب الدين الخطيب في القاهرة ، وكتبت مقالة في ترجمة حياته أذيعت بعد سنين من محطة الإذاعة في الحجاز . وتوقف عن العمل لاشغال تعليمية وتأليفية مرهقة ، وكانت فترة طويلة دامت بضع عشرة سنة .

وفي عام ١٩٥٠ م . سافرت إلى الحجاز ومصر وسورية ونشطت في هذه الرحلة ، التي استغرقت أكثر من عام ، لكتابة عدة مقالات عن إقبال وفكرته وشعره ، وألقيتها محاضرات في دار العلوم وفي جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) ومقالة كتبها في دمشق عام ١٩٥٦ م ، في زيارتي الثانية لسورية . هي مقالة « محمد إقبال في مدينة الرسول » أذيعت من محطة الاذاعة السورية .

وفتر العزم لترجمة شعره ، خصوصاً وقد علمت أن الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام عاكف على ترجمة شعره بالشعر . وهو من أجدر الناس بهذا العمل ، وأقدرهم عليه ، لجمعه بين الثقافتين الفارسية والعربية ، ولانسجامه الفكري مع إقبال وعقيدته ودعوته . وقد

ظهرت له عدة دواوين (١) . وقد ذكر لي بعض الأصدقاء ، أنها لا تؤثر في نفس القارىء ولا تثيرها إثارة الشعر الرقيق . ولا تعطى صورة كاملة واضحة لفكرة إقبال ورسالته . ولا تبرز شهرته وما قبل عنه . وتصفحت بعض هذه الدواوين فرأيت أن ذلك لا يرجع إلى ضعف الترجمة ، ونقص في العلم والفهم . وهذه الدواوين برهان ساطع على مقدرة الاستاذ عزام الغربية على النظم العربى ، واقتداره على القوافى الصعبة ، ولكنه لم يكن محسناً إلى نفسه ومراهبه ، يوم قرر أن يترجم الشعر بالشعر ؛ وذلك الذى أفقد شعر إقبال قوته وانسجامه ، وأفقد الترجمة بهاءها ورواءها ، وتأثيرها ؛ وأضنى على هذا العمل الأدبى العظيم شيئاً من الغموض ، قد يحول بين القارىء وبين التذوق والتمتع بالشعر الجميل ، والمعانى الرقيقة ، وكان الامثل للاستاذ عزام — وهو من أدباء العربية ومن كبار المنشئين فيها ، ومن البارعين فى اللغة الفارسية من أبناء العرب — أن يتشرب فكرة إقبال ثم يصبها فى القالب العربى كما فعل ذلك فى بعض مقالاته التى ظهرت فى « الرسالة » و « الثقافة » وكانت بارعة مؤثرة ، ولكل لغة جو خاص ، ونفسية خاصة ، ومنهج تفكير ، وأسلوب تعبير ، وتشبيهات ، ومجازات تتعلق ببيئتها ومجتمعها وتاريخها ومزاجها ومواسمها وفصولها إذا ترجمت حرفياً فقدت جمالها ومعناها ، ولم تؤد رسالتها .

(١) وهى « رسالة المشرق » و « ضرب السليم » وقد ترجم « أسرار خودى » و « رموز بيخودى » و شيئاً من « جاويد نامه » .

وعلى كل فإن عمل العلامة الدكتور عبد الوهاب عزام ثرة إسلامية أدبية جليلة ، تستحق كل تقدير وإعجاب وشكر واعتراف .
وهي تدل على علو كعبه في اللغة العربية ، وعلو همته وجودة قريحته ، وإخلاصه ومثابرته ؛ وحبه للإسلام ، والفكرة الإسلامية . وقد كان من سعادة الدكتور محمد إقبال أن يرزق مترجما وترجمانا كالدكتور عبد الوهاب في علمه وفضله ونبالته ونزاهته ، ولا شك أن روح إقبال مسرورة شاكرة لعمله جزاء الله أفضل جزاء وكافأه على هذه المبرة خير مكافأة .

ولعل الأمد كان يطول على هذه الفترة ، وفتور الهمة في الترجمة ، وقد أشغل عنها لشواغل وعوائق كثيرة ، ولكن حدث ما جدد في النشاط وحرك العزم ، وذلك أني قرأت في مجلة « المسلمون » التي كانت تصدر من دمشق كلمة رقيقة مخصصة لأديب العربية الكبير وكاتبها القدير ، الأخ الأستاذ علي الطنطاوي ، يبحث فيها على ترجمة بعض قصائد إقبال ليعرف بها مكانة الرجل ، وقوة شاعريته وسمو رسالته ، ويقول في كتاب مفتوح وجهه إلى (... هل لك أن تختار من شعر إقبال ما يجعلنا نتذوق طعم أدبه ونلم بطريقته ، ونتجلى أسباب عظمته ، فإن كل ما قرأنا من كلامه مترجما إلى العربية لم يعرفنا به ، ولم يدلنا عليه) ... (فهل تضيف يا أخى ! يا أبا الحسن إلى ما ترك هذه المأثرة ، فتفتح للعرب كوة على هذه الروضة المحجبة أو تحمل إليهم

زهرات منه فتحسن بذلك إلى العرب وبا كستان وإلى الأدب والإسلام (١) .

وقد صادف هذا الاقتراح منى هوى ونشاطا ، وأثار القريحة ، التي نمت وفترت من زمان ، فترجمت قصيدته البديعة « في مسجد قرطبة » في جلسة واحدة ، وشعرت باستعداد في نفسى ورغبة لذيدة في الترجمة ، لا أستطيع لها دفعا ، وجاءت المقالات تترى ، ونشرت في بعض المجلات العربية الإسلامية ، واقتصرت في الترجمة والنقل على الدواوين التي لم يتناولها المرحوم العلامة عبد الوهاب عزام بالتعريب . وكان لديوانه « بال جبريل » أكبر نصيب من هذه التراجم . وقد رتبها كما كتبت ونشرت .

أما بعد ، فإنى لا أعتقد في إقبال عسمة ولا قدسا ولا إمامة ولا اجتماعا في الدين ، ولا أبالغ في إجلاله والاستشهاد بأقواله ، كما يبالغ كثير من الكتاب المعاصرين ، والمؤلفين المتطرفين ، إننى أعتقد أن الحكيم السنائى ، وفريد الدين العطار ، والعارف الرومى ، كانوا أرفع منه مكانة بكثير ، في التأدب بأداب الشرع ، والجمع بين الظاهر والباطن ، والدعوة والعمل . وقد كانت له في محاضراته التي ألقاها في « مدراس (٢) » أفكار فلسفية وتفسيرات للعقيدة الإسلامية.

(١) المسلمون العدد الثالث المجلد السادس .

(٢) مدينة كبيرة في الهند الجنوبية .

لأنوافقها . ولا أعتقد كما يعتقد كثير من الشباب المتحمسين — أنه لم يفقه الاسلام عالم مثله ، ولم يحيط بعلومه وحقائقه غيره . لأننى لم أزل — والحق أحق أن يقال — فى كل دور من أدوار حياتى وثقافتى معتقداً أنه لايزيد على أن يكون تلميذاً من تلاميذ الثقافة الاسلامية النجباء الأذكياء ، درسها دراسة مخلصه ، وكان لايزال فى حاجة إلى التعمق والرسوخ فيها ، والاستفادة من معاصريه الكبار (١) . وكانت فى شخصيته الكبيرة النادرة جوانب ضعف لا تتفق مع عظمتة العلية ، وعظمة رسالته ، وشعره ، لم يجد وقتاً كافياً وجواً ملائماً لإكمالها وتسديدها .

إن جل ما أعتقده أن إقبال شاعر أنطقه الله ببعض الحكم والحقائق فى هذا العصر . أنطقه الله الذى أنطق كل شيء . أنطقه كما أنطق الشعراء والحكماء قبل عصره ، وفى غير عصره . لأننى أعتقد أنه كان صاحب فكرة واضحة وعقيدة راسخة ، عن خلود الرسالة المحمدية وعمومها ، وعن خلود هذه الأمة وصلاحياتها للبقاء والازدهار ، وعن كرامة المسلم وأنه خلق ليقود ويسود ، وعن تهافت المبادئ والفلسفات والدعوات التى ظهرت فى هذا العصر كالقومية والوطنية والشيوعية

(١) ولم يزل يستفيد فعلاً من العلامة الكبير أنور شاه الكشميرى والاستاذ الكبير العلامة السيد سليمان الندوى ، ورسائله إليه وإلى صديقنا الجليل الأستاذ مسعود الندوى تدل على ضاحكة نفسه وتواضعة وزوطة علمية .

والرأسمالية . ووجدت فيه من وضوح الفكرة وشدة الاقتناع بها ،
والتمسك لها ، والشجاعة في نشرها ، وفي نقد هذه الفلسفات . ما لم
أجده مع الأسف في كثير من رجال الدين لعدم اكتراثهم بحقيقتها
واطلاعهم على نواياها وأهدافها وأسسها وتاريخها .

وأخيراً لا أخراً وجدته شاعر الطموح والحب والایمان ، وأشهد
على نفسي أني كلما قرأت شعره جاش خاطري وثار عواطفى وشعرت
بديب المعاني والاحاسيس فى نفسى وبحركة للحياة الاسلامية فى
عروقى ، وتلك قيمة شعره وأدبه فى نظرى .

يحملنى على نشر هذا الكتاب فى العربية ما أراه من خضوع الشرق
الاسلامى العربى للفلسفات الغربية والحضارة المادية خضوعاً زائداً . قد
بدأ هذا العالم العربى الاسلامى يتأرجح بين الجاهلية القديمة والجاهلية
الجديدة . فإما قومية متطرفة وإما شيوعية ملحدة . وقد سيطرت على
الأدب والشعر النزعة التجارية أو النزعة السياسية ، أو فكرة المتعة
والتسلية . والأديب الذى يعرف رسالته ويخلص لها وينقطع إليها ،
ويسخر أدبه ومواهبه لمحاربة الجاهلية ومقاومة الثورة على الرسالات
السمائية ، والقيم الخلقية التى انتشرت فى العالم الاسلامى ، وصعد تيار
الردة الفكرية ، التى اكتسحت للطبقة المثقفة ، يكاد يكون مفقوداً .

فى هذا الجو المكهرب بالفكر الغربى ، وفى هذا العالم المتجاهل
أو المتناسى لقيمه ، وقوته ، ورسالته ومكانته فى قيادة الأمم ، تزداد

قيمة شاعر يولد في بلاد بعيدة عن مهد الاسلام ، في سلاله برهمية قريبة
 العهد بالهداية الاسلامية ، في بيئة كان يحكم فيها الانجليز وتسود فيها
 الثقافة الغربية ، يدرس فيها العلوم العصرية ، والآداب الغربية إلى
 أقصى حدودها ، وفي أعظم مراكزها ، ثم يشتد إيمانه بالرسالة
 المحمدية ، وحبه وغرامه بشخصية محمد ﷺ ، وثقته بهذه الأمة
 ومواهبها ومستقبلها ، وتشتد حماسه للإسلام . ويشتد إنكاره لأسس
 الفلسفة الغربية والحضارة الأوروبية ، ويستخدم عبقرية الشعرية
 ومواهبه الأدبية في نشر عقيدته وشعوره ودعوته . ويكون خير مثال
 للشاعر المؤمن والعالم الداعي والفيلسوف الحصيف . ويحدث هزة في
 الأفكار والآداب في قطر من أعظم الأقطار الاسلامية وأوسعها .
 ويتجاوز تأثيره إلى أقطار بعيدة ، ويسمع لها صدى في العالم الاسلامي .
 ورأينا أنها خير هدية نهدىها إلى الجيل الاسلامي الجديد وإلى
 الشباب العربي الناهض . فنتقدم بهذا الكتاب عسى أن يجدوا فيه
 ما يحرك العزم ، ويفتح القريحة ، ويلهب الغيرة ، ويتجه بالآداب والفكر
 اتجاها جديدا . والله من وراء القصد .

ابو الحسن علي الحسيني الندوي

٣ ربيع الاول عام ١٣٧٩ هـ

المجمع الاسلامي العلمي

ندوة العلماء لكهنؤ

شاعر الإسلام : الدكتور محمد إقبال

حياته وثقافته ، شاعريته وإنشائه

ولد محمد إقبال في « سيالكوت » مدينة في بنجاب سنة ١٨٧٧ م وهو سليل بيت معروف من أوسط بيوتات البراهمة في كشمير . أسلم جده الأعلى قبل مائتي سنة ، وعرف ذلك البيت منذ ذلك اليوم بالصلاح والتصوف ، وكان أبوه رجلاً صالحاً يغلب عليه التصوف .

تعلم محمد إقبال في مدرسة انجليزية في بلده ، وجاز الامتحان الأخير بامتياز . ثم التحق بكلية في ذلك البلد ، حيث تعرف بالاستاذ السيد مير حسن ، أستاذ اللغة الفارسية والعربية في الكلية ، وكان من نوادر المعلمين الذين يطبعون تلاميذهم بطابعهم ، ويعشون فيهم ذوق العلم ، فأثر في الشاب الذكي كل تأثير ، وغرس فيه حب الثقافة والآداب الإسلامية ، ولم ينس إقبال فضله إلى آخر حياته .

ولما قضى وطره في الكلية سافر إلى لاهور ، عاصمة بنجاب ، وانضم إلى كلية الحكومة ، حيث حضر الامتحان الأخير في الفلسفة ، وبرز في اللغة العربية والانجليزية ونال وسامين ، وأجبت شهادة

(B. A.) (١) بامتياز . وفي لاهور اتصلت أسبابه بالاستاذ الانكليزي الشهير « سير. ثامس ارنولد » صاحب كتاب « دعوة الاسلام » .
 (The Preaching of Islam) وعميد الكلية الإسلامية في علي كره سابقاً ، وبالأستاذ عبد القادر المحامى والأديب الشهير وقاضى محكمة الاستئناف بعد ، وعضو مجلس الهند سابقاً ، ومنشئ أول مجلة علمية أدبية في لغة أردو ، اسمها « مخزن » وكان إقبال قد نظم قصيدته الأولى البديعة « جبل هماله » وهى فارسية التركيب ، انجليزية الأفكار ، ونشرها الأستاذ عبد القادر في مجلته سنة ١٩٠١ م . ونظم عدة قصائد أدبية توجد في مجموع شعره الأول ، وكان لها دوى في أندية الشعر والأدب ، واجتلبت العيون نحو الشاعر الشاب المبدع . وفي هذه المدة أخذ محمد إقبال درجة (M. A.) (٢) فى الفلسفة بامتياز ، ونال وساماً وعين على أثره أستاذاً للتاريخ والفلسفة والسياسة فى الكلية الشرقية فى لاهور . ثم أستاذاً للانجليزية والفلسفة فى كلية الحكومة التى تخرج منها ، وشهد بكفاءته وغزير علمه الأساتذة والطلبة جميعاً ، وحاز ثقة وزارة المعارف . ثم سافر إلى لندن سنة ١٩٠٥ م ، حيث التحق بجامعة « كامبردج » وأخذ شهادة عالية فى الفلسفة وعلم الاقتصاد . ومكث فى عاصمة الدولة البريطانية ثلاث سنين ، يلقى محاضرات فى

(١) شهادة متوسطة فى الآداب فى النظام التعليمى الانجليزى الهندى تعادل ليسانس فى مصر وغيرها .

(٢) وهى تعادل « الماجستير » فى مصر .

موضوعات إسلامية ، أ كسبته الشهرة والثقة . وتولى في خلال تلك
 المدة تدريس آداب اللغة العربية في جامعة لندن ، مدة غياب أستاذه
 ارتولد . ثم سافر إلى ألمانيا وأخذ من جامعة « ميونخ » الدكتوراه
 في الفلسفة ثم رجع إلى لندن ، وحضر الامتحان النهائي في الحقوق ،
 وانتسب إلى مدرسة علم الاقتصاد والسياسة في لندن ، وتخصص في
 المادتين ، ورجع إلى الهند سنة ١٩٠٨ م سالماً غانماً . ولما مر
 بصقلية في طريقه إلى الهند ، سكب على ترابها دموعاً ، وقال قصيدة ،
 افتتحها بقوله : « إيلك أيها الرجل أدماً لا دمماً ، فهذا مدفن الحضارة
 الحجازية » .

ومن دواعي العجب أن كل هذا النجاح حصل لهذا النابغة ،
 وهو لم يتجاوز اثنين وثلاثين عاماً من عمره . وأقام له أصدقاؤه
 والمعجبون بعبقريته حفلة تكريم . واشتغل الشاعر الفيلسوف
 والاقتصادي الخبير والسياسي الخاذق في عدة لغات ، بالمحاضرة ، لكن
 ما كان هواه في المحاضرة ، فكان يقضى أكثر أوقاته وجل همه في
 تأليف الكتب وقرض الشعر . وكان يحضر حفلات جمعية « حماية
 الإسلام » السنوية وينشد فيها قصائده ، ومنها « العتاب والشكوى »
 التي اشتكى فيها إلى الله على لسان المسلمين ما جل بهم ، وذكر أعمال
 المسلمين الخالدة في سبيله وفي سبيل الجهاد والاصلاح . ثم نظم قصيدة
 أجاب فيها على لسان الحضرة الإلهية ، بين فيها تقصير المسلمين ،
 وإهمالهم للدين ، وعدم إتيانهم أمر الدنيا تيريراً لما جزوا به من

الخزى والهوان . وسرعان ما سارت بهما الركبان ، وتغنى بهما
الاطفال والشبان ، وحفظهما الرجال والنساء ، وهما عندهم أشهر من
« قفا نيك » . وهما قصيدتان بديعتان مبتكرتان في الأسلوب والمعاني
والغرض . وقال « النشيد الوطنى » و « أنشودة المسلم » وكلاهما سار
سير المثل ، وصار الأول النشيد الوطنى الوحيد الذى لا تزال ترتج
به الحفلات المشتركة الشعبية فى الهند ، والثانية أنشودة المسلم التى تفتح
بها اجتماعات المسلمين .

ثم نشبت الحرب البلقانية والطرابلسية سنة ١٩١٠ . وما يوم
حليمة بسر ، فكان لها فى نفسية الشاعر أعماق أثر ، وجرححت عواطفه
وقلبه فتعرك ساكنه ، وهاج خاطره ، وجعلت منه عدوا لدودا
للحضارة الغربية والامبراطورية الأوروبية ، وأملأه حزنه ووجدته
قصائد ، كلها دموع حارة فى سبيل المسلمين ، وسهام مسمومة فى صدور
الأوروبيين . وتمجلى هذه الروح فى جميع ما نظم وقال فى هذه الفترة .
فمن قصائده « البلاد الإسلامية » رد على الوطنية ، ودعوة إلى الجامعة
الإسلامية ، و « يا هلال العيد » و « المسلم » و « فاطمة بنت عبد الله »
(وهى فتاة مسلمة استشهدت فى جهاد طرابلس ، ومحاصرة أدرنة)
و « الصديق » و « بسلام » و « الحضارة الحديثة » و « الدين »
و « شكوى إلى الرسول » وقد نعى فى هذه القصيدة على الزعماء
والقادة ، الذين يتزعمون المسلمين وليست عندهم صلة روحية
بالنبي ﷺ ، يقول : « أنا يرى من أولئك الذين يحجون إلى أوروبا :

ويشدون إليها الرحال مرة بعد مرة ولا يتصلون بك أبدا في حياتهم ولا يعرفونك ، وهدية إلى الرسول ، وقد قال فيها : أنه حضر عند النبي ﷺ فقال له النبي ﷺ : ماذا حملت إلينا من هدية ؟ فاعتذر الشاعر عن هدايا الدنيا ، وقال : إنها لاتليق بمقامكم الكريم ولاكتنى جئت بهدية ، وهي زجاجة يتجلى فيها شرف أمتك وهو دم شهداء طرابلس .

ثم انفجر البركان الأوروبي سنة ١٩١٤م ، وحدث ما حدث فانقلب الشاعر داعيا مجاهدا . وحكما فيلسوفا ، يتكهن بالاخبار ، ويقول الحقائق ، وينظم الحكم ، ويشب من حماسه نيرانا ، ويفجر بإيمانه وثقته أنهارا . وجاش صدره وفاض خاطره وسالت قريحته . وفي تلك المدة نظم غر قصائده منها : « خضر الطريق » وفيها قطع ، منها : « الشاعر والتجول في الصحراء » و « الحياة » و « الحكومة » و « الرأسمالية » و « الأجير » و « عالم الاسلام » و « طلوع الاسلام » وكلها آية في الشعر والحكمة والجماسة وحقائق الحياة . أما « طلوع الاسلام » فهي بيت القصيد في شعره لا يوجد لها نظير في الشعر الاسلامي في القوة والانسجام . وقد طبع سنة ١٩٢٤م أول مجموع شعره باسم « بانك درا » يعني جرس القافلة ، فكان إقبال الناس عليه عظيما ، وحظى من القبول ما لم يحظ به شاعر ، وأعيد طبعه مرارا بعد ذلك .

ثم بدأ العهد الأخير الذي انتهى إلى وفاته ، وقد ازداد فكره نضجا .

وَأَفَق مَعَارِفِهِ اتساعاً ، وقد انتظمت دعوته ، واتضحت رسالته ، ففُشِرَ
 لَهُ عِدَّةُ كُتُبٍ فارسية . وقد آثر اللغة الفارسية لشعره لأنها أوسع من
 الأردية ، وهي اللغة الإسلامية التي تلي اللغة العربية في الأهمية والانتشار
 في العالم الإسلامي ، ويتكلم بها قطران مهران : إيران وأفغانستان ،
 وتفهم في الهند . ويحذقها كثير من أهل تركستان وروسيا وتركيا .
 ونشر مجموعتين بالأردية . فأما الدواوين الفارسية فهي : « أسرار خودي »
 يعني (أسرار معرفة الذات) و « رموز بينخودي » (أسرار فناء
 الذات) و « بياض مشرق » (رسالة الشرق) في جواب كتاب « جوته »
 « تحية الغرب » و « زبور عجم » و « جاويد نامه » و « بسجه بايد كرد
 أي اقوام شرق » (ماذا ينبغي أن تعمله الشعوب الشرقية) و « مسافر »
 و « أرمغان حجاز » (هدية الحجاز) وبالأردية « بال جبريل »
 (جناح جبريل) و « ضرب كلم » (ضرب موسى) وغير هذه
 الكتب محاضرات ألقاها في مدينة « مدراس » طبعت باسم :
 (Reconstruction of Religious Thought in Islam)
 ومحاضرات ألقاها في جامعة كامبردج . وقد اعتنى بهذه المحاضرات
 المستشرقون وعلماء الفلسفة والدين اعتناء عظيماً ، وعلقوا عليها أهمية
 كبيرة . وترجم أكثر كتبه إلى الانكليزية والفرنسية والألمانية واليطالية
 والروسية ؛ ومن تولى هذا النقل الأستاذ الانكليزي الشهير الدكتور
 نكلسن ، فترجم بالانجليزية « أسرار خودي » و « رموز بينخودي »
 وألفت في ألمانيا وإيطاليا مجامع وثائق باسمه لدرس شعره وفلسفته

وانتخب الدكتور رئيساً لحفلة الرابطة الإسلامية (Muslim League) السنوية التي عقدت في سنة ١٩٣٠ في « إله آباد » ، وعرض في خطبته فكرة باكستان أول مرة وانتخب عضواً في المجلس التشريعي في بنجاب ، وذهب مندوباً للمسلمين يمثل مؤتمر المسلمين (Muslim Conference) في مؤتمر المائدة المستديرة الثاني سنة ١٩٣٠ .

— ١٩٣١ .

وجاءته الدعوة في لندن من حكومة فرنسا وأسبانيا وإيطاليا ، فزار القطرين الآخرين ، وألقى في « مجريط » محاضرات في الفن الإسلامي ، وزار مسجد قرطبة ، وصلى فيه لأول مرة في التاريخ بعد جلاء المسلمين وذرف على تربته دموعاً غزيراً . وتذكر العرب الأولين ، الذين حكموا هذه الأرض ثمانية قرون ، واستنشق في جوه وهوائه أريج حضارتهم . وشعر كأن هذا المسجد العظيم يشكو إليه حرمانه من سجد المؤمنين ، وجو قرطبة يشكو إليه بعد عهده من الأذان ، وظمأ إلى ذلك ، فقال للشعر الرقيق ، الذي يمد من القطع الأدبية الخالدة ، ونظم قصيدة من أبدع قصائده (١) . وكان في زيارته لهذه البلاد موضع حفاوة نادرة ولم أكرام بالغ ، وقابله السنيور موسرليني وكان من قراء كتبه والمعجبين بفلسفته ، وتحدث معه طويلاً ، وسأله حكومة فرنسا أن يزور مستعمراتها في شمال أفريقية ، ولكن الشاعر الإسلامي الغيور رفض دعوتها ، وأبى

(١) تظهر هذه القصيدة في هذه المجموعة . . انظر « في جامع قرطبة » .

أيضاً أن يزور جامع باريز ، وقال : إن هذا ثمن بخس لتدمير دمشق وإحراقها . وأثناء إقامته بأوروبا أقيمت له عدة حفلات تكريم أقامها له أصدقاؤه وأساتذته في جامعة كامبردج وجامعة روما ، وجامعة السوربون ، وجامعة مجريط ، والمجمع الملكي في روما . وفي طريقه إلى الهند عرج على القدس ، واشترك في المؤتمر الإسلامي الشهير ، وقال في أثناء الطريق قصيدته البديعة « ذوق وشوق » (١) .

وفي سنة ١٩٣٢ م لبى دعوة السلطان الشهيد نادر خان ملك أفغانستان في بعثة تتألف من فقيه العلم والشرف سر راس مسعود حفيد سر سيد أحمد خان ورئيس جامعة عليكرة الإسلامية ، والاستاذ الكبير السيد سليمان الندوي ، وتحدث إليه الملك الفقيه طويلًا ، وأفضى إليه بذات صدره وبكيا طويلًا . ولما زار قبر السلطان محمود الغزنوي فاتح الهند ، والحكيم سنائي أم يملك عينيه وافتضح باكيا . وقال قصيدة حكيمة بديعة (٢) وعلى أثر رجوعه من كابل نظم منظومته « مسافر » .

وكان الشاعر يشتكى أدواءً ، يغلبها وتغلبه ، وانحرفت صحته أخيراً ، وظل أياماً طويلة رهين الفراش . ولم يزل لسانه يفيض بالشعر ويملي الكتب ، والمقالات ، ويقابل الأصدقاء والزوار والعواد ويحدثهم في شؤون إسلامية وعلمية . وما نشر له في هذه الأيام ، مقالة مستفيضة

(١) ظهرت هذه القصيدة في هذه المجموعة بعنوان « في فلسطين » .

(٢) انظر : « في غزنين » .

في الرد على القومية ، تناقلتها الصحف وتحدث بها الناس . وما قال قبل وفاته بأيام : « جنة لأرباب الهمم : وجنة للعباد والزهاد ، قل للمسلم الهندي : أبشر ، فإن في سبيل الله جنة أيضاً » . وقال قبل وفاته بعشر دقائق : « ليت شعري ! هل تعود النعمة التي أرسلتها في الفضاء ، وهل تعود النفحة الحجازية قد أظفاني موتى وحضرتني الوفاة فليت شعري ! هل حكيم يخلفني ... ؟ » ، وقال وهو يجود بنفسه : « أنا لا أخشى الموت ، أنا مسلم ، ومن شأن المسلم أن يستقبل الموت مبتسماً » . وكان ذلك آخر برهان أقامه على صدق الإسلام ، وإيمان المسلم وبقائه ، ولفظ نفسه الأخير في حجرة خادمه القديم . على حين غفلة من المواد والاصدقاء والتلاميذ والإخوان في سائر أنحاء العالم الإسلامي . وغربت هذه الشمس التي ملأت القلوب حرارة ونورا ، قبل أن تطلع شمس

٢١ أبريل ١٩٣٨ م (١)

(١) أذيع هذا الحديث من محطة البلاد العربية السعودية عام ١٩٥١ م .
(٣ - إقبال)

العوامل التي كونت شخصية محمد إقبال^(١)

سأدق وإخواني ! يسرني جداً أن أتحدث إليكم عن شاعر الاسلام العظيم وحكيم الشرق الدكتور محمد إقبال ؛ ويزيدني سروراً واعتباطاً أن يكون هذا الحديث في مركز تعليمي وأدبي كبير كدار العلوم . وهذه المناسبة سيدور حديثي اليوم حول دراسة هذا الرجل العظيم والمدارس التي تخرج منها والعوامل التي كونت شخصيته .

المدارس الاولى التي تخرج فيها محمد إقبال :

لقد تخرج محمد إقبال من مدرستين ، أما المدرسة الاولى فهي مدرسة الثقافة المصرية والدراسات الغربية ، فلم يزل يتقلب في فصولها ودروسها ما بين الهند وإنجلترا وألمانيا ، ويقرأ على أساتذتها البارعين

(١) من محاضرات أقيمت في كلية دار العلوم بالقاهرة في ١٩ من جمادى الآخرة ١٣٧٠ هـ الموافق ٢٨ / ٣ / ١٩٥١ م .

ويرتوى من مناهلها حتى أصبح من أفذاذ الشرق الإسلامى فى ثقافته الغربية . أخذ من علوم الغرب وثقافته وحضارته ، من فلسفة ، واجتماع ، وأخلاق ، واقتصاد ، وسياسة ، ومدنية ، غاية ما يمكن لغربي متخصص فضلا عن شرقي متطفل ، وبلغ بدراسته إلى أحشاء الفلسفة القديمة والجديدة . هذا إلى توسع فى الآداب الانجليزية والالمانية والشعر الغربي فى مختلف أدواره وعصوره . ودراسة الفكر الغربى فى مختلف أطواره ومراحل حياته .

المدرسة الثانية :

ولكن لو وقف صاحبنا عند هذا الحد ، واكتفى بشمار هذه المدرسة لما كان موضوع حديث اليوم ، ولما اشتغل الأدب الإسلامى والتاريخ الإسلامى بالتغنى بآثاره ، ولما فسح له محل الصدارة العلمية والزعامة الفكرية والعبقرية الاسلامية ، ولكل منها شروط دقيقة ومستوى عال ، لا يحتله الإنسان بمجرد الدراسة والتقن فى العلوم . وكثرة التأليف والانتاج . أقول لو وقف صاحبنا عند هذه المدرسة واقتصر على ثقافتها ودراستها ، لما زاد على أن يكون أستاذاً كبيراً فى الفلسفة أو علم الاقتصاد أو فى الأدب أو فى التاريخ ، أو مؤلفاً كبيراً ، أو محاضراً بارعاً فى العلوم العصرية ، أو أديباً صاحب أسلوب ، أو شاعراً مجيداً ، أو محامياً ناجحاً فى مهنته ، أو قاضياً فى محكمة ، أو وزيراً فى دولة . وصدقونى أيها الاخوان ! أن لو كان ذلك لطواه الزمان فى من طوى من كبار العلماء والأدباء والشعراء والمؤلفين والقضاة والوزراء . إن

الفضل في عبقريته إقبال ، وخلود آثاره ، ونفوذه في العقول والقلوب ،
يرجع إلى المدرسة الثانية التي تخرج فيها .

إني لأراكم أيها الإخوان ! تذهبون كل مذهب في تشخيص هذه
المدرسة ، والاهتمام إلى موقعها ، وإني لأراكم تتطلعون إلى معرفة
أخبارها . فمن أنشأ هذه المدرسة التي أنجبت مثل هذا الشاعر العظيم ؟
وما هي العلوم التي تدرس فيها ، وما هي لغة التعليم في هذا المعهد ؟ ومن
المعلمون فيها ؟ فلا شك أنهم من كبار المربين وأعظم الموجهين ، فقد
أنتجوا مثل هذا النابغة في العلوم ، العملاق في العقل والتفكير ، وما هي
شروط هذه المدرسة وما تكاليفها ؟ وأظن أن لو علمتم بوجودها ومحلها
لأسرع كثير منكم إليها والتحق بها .

إنها مدرسة ماخاب من تعلم فيها وماضاع من تخرج منها ، إنها
مدرسة لم تخرج إلا أئمة الفن المجتهدين ، وواضعي العلوم المبتكرين ،
وقادة الفكر والإصلاح المجددين ، الذين يشغلون المدارس ورجالها
بتفهم ما قالوا ، ودراسة ما كتبوا ، وشرح ما خلفوا ، وتعليل ما ألفوا ،
وتأييد ما أثبتوا ، وتفصيل ما أجمالوا ، فيتكون من كلماتهم كتاب ،
ومن كتابهم مكتبة .

إنها مدرسة ما تعلم التاريخ بل تلد التاريخ ، وما تشرح الفكرة
بل تضع الفكرة ، وما تنتخب الآثار بل تنتج الآثار ، إنها مدرسة توجد
في كل زمان ، وهي أقدم مدرسة على وجه الأرض .

ولا أمتحن صبركم أيها الإخوان طويلاً ! إنها مدرسة داخلية تولد مع الإنسان ، ويحملها الإنسان معه في كل مكان . هي مدرسة القلب والوجدان . هي مدرسة تشرف عليها التربية الإلهية وتمدها القوة الروحية .

قد تخرج محمد إقبال في هذه المدرسة ، كما تخرج كثير من الرجال الموهوبين ، وحدث عنها كثيراً في شعره ، ورد إليها الفضل في تكوين سيرته وعقليته وأخلاقه وشخصيته ، وصرح مراراً بأنه يدين لهذه المدرسة ما لا يدين للمدرسة الخارجية ، وأنه لولا هذه المدرسة وتربيتها لما ظهرت شخصيته . ولما اشتعلت مواهبه ، ولا اتضحت رسالته ، ولا تفتحت قريحته . وقد حدث عن معلمي هذه المدرسة وأساتذتها كثيراً وذكر فضاهم عليه .

العامل الأول :

فمن يرد الفضل إليه في هذه المدرسة « الإيمان » الذي لم يزل حرياً له ومرشداً . ولم يزل مصدر قوته ومنبع حكمته . وليس إيمان محمد إقبال هو الإيمان الجاف الخشيب . الذي هو مجرد عقيدة أو تصديق بسيط ؛ بل هو مزيج اعتقاد وحب ، يملك عليه القلب والمشاعر والعقل والتفكير والارادة والتصرف والحب والبغض . وقد كان شديد الإيمان بالإسلام ورسالته ، قوى العاطفة ، شديد الإخلاص والإجلال لرسول الله ﷺ ، متفانياً في حبه ، مقتنعا بأن الإسلام هو

الدين الخالد الذي لا تسعد الإنسانية إلا به ، وأن النبي ﷺ هو خاتم
الرسل ، والبصير بالسبيل ، وإمام الكل .

ويرجع محمد إقبال الفضل في تكوين شخصيته ، وتمازجه أمام
المادة ومغرياتها وتيار الحضارة الغربية الجارف إلى الاتصال الروحي
بالنبي ﷺ . وحبه العميق له ، ولا شك أن الحب هو خير حاجز
للقلب ، وخير حارس له ، إذا احتل قلبا وشغله . منعه من أن يغزوه
غيره . أو يكون كريشة في فلاة ، أو يعيث به العابثون ، يقول :
« لم يستطع بريق العلوم الغربية أن يبهري ، ويغشي بصري ، وذلك
لأنني اكتحلت بأحمد المدينة » . ويقول . « مكثت في أتون التعليم
الغربي وخرجت كما خرج إبراهيم من نار نمرود » ، ويقول : « لم يزل
ولا يزال فراعنة العصر يرصدونني ، ويكمنون لي ، ولكنني لا أخافهم
فإني أحمل اليد البيضاء . إن الرجل إذا رزق الحب الصادق عرف نفسه ،
 واحتفظ بكرامته ، واستغنى عن الملوك والسلطين . لا تعجبوا إذا
اقتنصت النجوم . وانقادت لي الصعاب ، فإني من عبيد ذلك السيد
العظيم الذي تشرفت بوطأته الحصباء ، فصارت أعلى قدراً من النجوم ،
 وجرى في إثره الغبار فصار أعبق من العبير » .

وفي كتاب « أسرار خودي » ذكر الشاعر مقومات حياة الأمة
الإسلامية ، والدعائم التي تقوم عليها ، فذكر منها اتصالها الدائم بنبيها
ﷺ ، والتشبع بتعاليمه ، والتفاني في حبه . ولما ذكر النبي ﷺ

اندفع الشاعر بمدحه وأرسل النفس على سجيتهما فقال أبياننا لا تزال تعد
من غرر المدائح النبوية ، والشعر الوجداني . يقول : « إن قلب المسلم
عامر بحب المصطفى ﷺ ، وهو أصل شرقنا . ومصدر فخرنا في هذا
العالم ، إن هذا السيد الذي داست أمته تاج كسرى ، كان يرقد على
الحصير ، إن هذا السيد الذي نام عبيده على أسرة الملوك كان يبست
ليالي لا يكتحل بنوم . لقد لبث في غار حراء ليالي ذوات العدد ، فكان
أن وجدت أمة ، ووجد دستور ، ووجدت دولة . إذا كان في الصلاة
فعميانا تهملان دما ، وإذا كان في الحرب فسيفه يقطر دما ، لقد فتح
باب الدنيا بفتح الدين ، بأبي هو وأمي ، لم تلد مثله أم ولم تنجب مثله
الإنسانية ، افتح في العالم دورا جديدا . وأطلع فجرا جديدا ، كان
يساوى في نظراته الرفيع والوضيع . ويأكل مع مولاة على خوان واحد .
جاءته بنت حاتم أسيرة مقيدة ، سافرة الوجه ، خجلة مطرقة رأسها ،
فاستحي النبي ﷺ ، وألقى عليها رداءه .

نحن أعزى من السيدة الطائفة ، نحن عراة أمام أمم العالم . لطفه
وقهره كله رحمة ، هذا بأعدائه ، وذاك بأوليائه . الذي فتح على الأعداء
باب الرحمة ، وقال لا تريب عليكم اليوم . نحن المسلمين من الحجاز
والصين وإيران وأقطار مختلفة ، نحن غيض من فيض واحد . نحن
أزهار كثيرة العدد ، واحدة الطيب والرائحة . لماذا لا أحبه ولا أحن
إليه ، وأنا إنسان . وقد بكي لفراقه الجذع . وخت إليه سارية المسجد .
إن تربة المدينة أحب إلى من العالم كله ، أنعم بمدينة فيها الحبيب ، .

ولم يزل حب النبي ﷺ يزيد ويقوى مع الأيام . حتى كان في آخر عمره إذا جرى ذكر النبي ﷺ في مجلسه أو ذكرت المدينة — على منورها ألف سلام — فاضت عينه . ولم يملك دمهعه . وقد ألهمه هذا الحب العميق معان شعرية عجيبة . منها قوله ، وهو يخاطب الله سبحانه وتعالى : « أنت غنى عن العالمين وأنا عبدك الفقير . فاقبل معذرتي يوم الحشر . وإن كان لا بد من حسابي . فأرجوك يارب أن تحاسبني بنجوة من المصطفى ﷺ . فإني أستحيي أن أنتسب إليه وأكون في أمته ، وأقترب هذه الذنوب والمعاصي » .

وكان محمد إقبال كثير الاعتداد بهذا الإيمان ، شديد الاعتماد عليه ، يعتقد أنه هو قوته وميزته ، وذخره وثروته ، وأن أعظم مقدار من العلم والعقل ، وأكبر كمية من المعلومات والمحفوظات لا تساوى هذا الإيمان البسيط . يقول في بيت : « إن الفقير المتمرد على المجتمع — يشير إلى نفسه — لا يملك إلا كلمتين صغيرتين ، قد تغلغلنا في أحشائه ، وملكتا عليه فكره وعقيدته ، وهما : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » . وهناك علماء وفقهاء . الواحد منهم يملك ثروة ضخمة من كلمات اللغة الحجازية ، ولكنه قارون لا ينتفع بكنوزه » .

هذا هو إيمان محمد إقبال أيها السادة ! وحبه . ومن تقع التاريخ عرف أن الحب هو مصدر الشعر الرقيق ، والعلم العميق ، والحكمة الرائعة ، والمعاني البديعة ، والبطولة الفائقة ، والشخصية الفذة .

والعبرية النادرة ؛ وإليه يرجع الفضل في غالب عجائب الإنسانية ،
ومعظم الآثار الخالدة في التاريخ ؛ وإذا تجرد منه شخص كان صورة
من لحم ودم ، وإذا تجردت منه أمة كانت قطيعاً من غنم ، وإذا تجرد
منه شعر كان كلاماً موزوناً مقفى فحسب . وإذا تجرد منه كتاب كان
بمجموع أوراق وحبراً على ورق ، وإذا تجردت منه عبادة كانت طقساً
من الطقوس وهيكل بلا روح ، وإذا تجردت منه مدنية أصبحت
تمثيلاً لا حقيقة فيه ، وإذا تجردت منه مدرسة أو نظام تعاليم أصبح
تقليداً أو تكليفاً لا متعة فيه ، ولا حافز له ، وإذا تجردت منه حياة
كلت الطبائع ، وجمدت القرائح ، وأجدبت العقول ، وانطفأت شعلة
الحياة ، واختفت المواهب . هذا هو الحب الصادق الذي يتجلى على
الرجل ، فيصدر منه من روائع الكلام ، أو خوارق الشجاعة والقوة ،
والآثار الخالدة في العلم والأدب مالم يكن ليصدر منه لولا هذا الحب
الذي أشعل موهبته ، وفتح قريحته ، وملك عليه قلبه وفكره ، وأنساه
نفسه ، ومتاعب الحياة ، وإغراء الشهوات ، وبريق المادة ، فتمرد
بذلك على المجتمع . هذا هو الحب الذي يدخل بين الطين والماء والحجارة
والآجر ، فيجعل منها آثاراً خالدة ، ونحفة فنية ؛ كمسجد قرطبة ،
وقصر الزهراء ، والتاج محل . وما من أثر من الآثار الباقية في الأدب
والفن والتأليف والبطولة ، إلا ووراءه عاطفة قوية من الحب .

لقد ضل من زعم ، أن العلماء يتفاضلون بقوة العلم ، وكثرة
المعلومات ، وزيادة الذكاء ، وأن الشعراء يتفاضلون بقوة الشاعرية ،

وحسن اختيار اللفظ ، ودقة المعاني ، وأن المؤلفين يتفاضلون بسعة
الدراسة والمطالعة ، وكثرة التأليف والإنتاج ، وأن المعلمين يتفاضلون
بحسن الإلقاء والمحاضرة ، واستحضار المادة الدراسية ، وكثرة المراجع ،
وأن المصلحين والزعماء يتفاضلون بالبراعة في الخطابة ، وأساليب
السياسة والحكمة ، واللباقة ، إنما يتفاضل الجميع بقوة الحب والإخلاص .
لغايتهم إذا فاق أحدهم الآخر فإنما يفوقه ، لأن الغاية أو الموضوع
حل في قرارة نفسه ، وسرى منه مسرى الروح ، وملك عليه قلبه
وفكره ، وقهر شهواته ، واضمحلت فيه شخصيته ، فإذا تكلم تكلم
عن لسانه ، وإذا كتب كتب بعلمه ، وإذا فكر فكر بعقله ، وإذا
أحب أو أبغض فبقلبه .

لقد جنت المدنية الحديثة أيها السادة ! على الانسانية جناية عظيمة ،
إذ قضت على هذه العاطفة ، التي كانت قوة كبرى ، ومنبعاً فياضاً
للحياة ، وملاّت فراغها بالنفعية والمادية ، أو الحب الجنسي ، والغرام
المادى ، ولم تستطع بحكم ماديتها وضيق تفكيرها ، أن تفهم أن هناك
حباً للمعاني السامية ، وجمالاً معنوياً ، هو أقوى من هذا الحب وأسمات
المدرسة المصرية — وأعنى بها نظام التعليم الحديث إلى الجيل الجديد —
إذ لم تحتفل بهذه العاطفة والوجدان احتفالاً ما ، ولم تحسن توجيه
القلوب ، وإشعالها بحرارة الإيمان وحياة الوجدان ، فأصبح العالم
العصرى أشبه بجماد متحرك دائر لا حياة فيه ولا روح ، ولا قلب له

ولاشعور ، ولا ألم عنده ولا أمل ، إنما هو دوامة جامدة ، تديرها يد
قاهرة ، أو إرادة قاسرة .

فإذا رأيتم أيها السادة ! أن شعر إقبال من نوع آخر غير النوع الذى
عرفناه وجرناه فى شعرائنا المتقدمين والمتأخرين ، وغير الشعر الذى
بدرسه فى مدارسنا ، هذا شعر تهتز له المشاعر ، وتتوتر له الأعصاب ،
ويجيش له القلب ، ونشور له النفس ، حتى تكاد تحطم السلاسل ، وتفك
الأغلال ، وتتمرد على المجتمع الفاسد ، وتصطدم بالأوضاع الجائرة ،
وتستخف بالقوة الهائلة ، شعرٌ إذا قرأه الإنسان فى لغة الشاعر ،
أحس بأنه قد مر به تيار كهربائى فهزه هزاً عنيفاً . إذا وجدتم ذلك
أيها السادة ! فاعلموا أنه ليس إلا لأن الشاعر قوى الإيمان ، قوى
العاطفة ، جياش الصدر ، فياض الخاطر ، ملتبس الروح ، قد أحسنت
المدرسة الثانية التى تحدثت عنها ، تربيته ، وقد أحسن أساتذتها تثقيفه ،
وتغذيته بهذه العاطفة ، وتنميتها وإشعالها فيه .

العامل الثانى :

أما الأستاذ الآخر الذى يرجع إليه الفضل فى تكوين شخصيته
وعقليته ، فهو أستاذ كريم لا يخلو منه بيت من بيوت المسلمين ؛ ولكن
ليس الشأن فى وجود الأستاذ وكونه يمتناول اليد من تلاميذه ، إنما
الشأن فى معرفته ، وتقديره ، وإجلاله ، والإفادة منه ، وإلا لكان
أبناء البيت ، ورجال الأسرة ، وأهل الحى أسعد بعالمهم ، وأكثر

انتفاعاً من غيرهم . ولكن بالعكس من ذلك رأينا أن العالم الكبير ،
والحكيم الشهير ، والمؤلف العظيم ! ضائع في بيته ، مهجور في داره ،
يزهد فيه أولاده ويستهين بقيمته أفراد أسرته ، ويأتي رجل من أقصى
العالم فيخترق من بحر عليه ويتضلع من حكمه .

لا تذهب بكم الظنون ولا يبعد بكم القياس أيها الإخوان ! فذلك
الاستاذ العظيم هو القرآن الكريم ، الذي أثر في عقلية إقبال وفي
نفسه ما لم يؤثر فيه كتاب ولا شخصية . ولكنه أقبل على قراءة
هذا الكتاب إقبال رجل ، حديث العهد بالاسلام ، فيه من
الاستطلاع والتشوق ما ليس عند المسلمين الذين ورثوا هذا
الكتاب المجيب فيما ورثوه من مال ومتاع ودار وعقار . وقد وصل
هذا المهتدي إليه بشق النفس وعلى جسر من الجهاد والتعب . كان
سرور محمد إقبال باكتشاف هذا العالم الجديد من المعاني والحقائق
أعظم من سرور « كولبس » لما اكتشف العالم الجديد ونزل على
شاطئه . أما الذين ولدوا ونشأوا في هذا العالم الجديد ، فكانوا
ينظرون إلى « كولبس » وأصحابه باستغراب ودهشة ، ولا يفهمون معنى
لما كان يخبرهم من سرور وفرح ، فإنهم لا يجدون في هذا العالم
شيئاً جديداً .

لقد كانت قراءة محمد إقبال للقرآن قراءة تختلف عن قراءة الناس ،
ولهذه القراءة الخاصة فضل كبير في تذوقه للقرآن ، واستطعائه إياه .
وقد حكى قصته لقراءة القرآن . قال : « قد كنت تعمدت أن أقرأ

القرآن بعد صلاة الصبح كل يوم ، وكان أبي يراني ، فيسألني ماذا أصنع ؟ فأجيبه أقرأ القرآن . وظل على ذلك ثلاث سنوات متتاليات يسألني سؤاله ، فأجيبه جوابي ، وذات يوم قلت له : مابالك يا أبي ! تسألني نفس السؤال وأجيبك جواباً واحداً ، ثم لا يمنعك ذلك عن إعادة السؤال من غد ؟ فقال : إنما أردت أن أقول لك : يا ولدي ، اقرأ القرآن كأنما نزل عليك . ومنذ ذلك اليوم بدأت أتفهم القرآن وأقبل عليه ، فكان من أنواره ما اقتبست ومن درره ما نظمت .

ولم يزل محمد إقبال إلى آخر عهده بالدنيا يغوص في بحر القرآن ، ويطير في أجوائه ، ويجوب في آفاقه ، فيخرج بعلم جديد ، وإيمان جديد ، وإشراق جديد ، وقوة جديدة . وكلما تقدمت دراسته ، واتسعت آفاق فكره ، ازداد إيماناً بأن القرآن هو الكتاب الخالد ، والعلم الأبدى وأساس السعادة ، ومفتاح الأقفال المعقدة ، وجواب الأسئلة المحيرة ، وأنه دستور الحياة ، ونبراس الظلمات ، ولم يزل يدعو المسلمين وغير المسلمين إلى التدرج في هذا الكتاب للعجيب ، وفهمه ، ودراسته والاهتمام به في مشكلات العصر ، واستفتائه في أزمات المدنية ، وتحكيمه في الحياة والحكم ، ويعتب على المسلمين إعراضهم عن هذا الكتاب ، الذي يرفع الله به أقواماً ، ويضع به آخرين . يقول في مقطوعة شمرية : « إنك أيها المسلم لا تزال أسيراً للترعمين للدين ، والمحتربن للعلم ، ولا تستمد حياتك من حكمة القرآن رأساً . إن الكتاب الذي هو مصدر حياتك ومنبع قوتك ، لا اتصال لك به إلا إذا حضرته الوفاة ، فتقرأ عليك سورة «يس» ، لتموت بسهولة . فواعجبة

قد أصبح الكتاب الذى أنزل ليمنحك الحياة والقوة ، يتلى الآن لنفوت
براحة وسهولة ، (١)

وقد أصبح محمد إقبال بفضل هذه الدراسة العميقة والتدبر ،
لا يفضل على هذا الكتاب شيئاً ، ولا يعدل به تحفة وهدية لأغنى رجل
فى العالم ، وأعظم الرجال علماً وعقلاً ، ولذلك لما دعاه المرحوم نادر
خان ملك أفغانستان إلى كابل ، ونزل ضيفاً عليه أهدى محمد إقبال إلى
الملك نسخة من القرآن ، وقدمها إليه قائلاً : « إن هذا الكتاب
رأس مال أهل الحق ، فى ضميره الحياة ، وفيه نهاية كل بدايه ، وبقوته
كان على فاتح خيبر ، فبكى الملك وقال : « لقد أتى على نادر خان زمان ،
وما له أنيس سوى القرآن ، وهو الذى فتحت قوته كل باب » (٢)

العماد الثالث :

والركن الثالث أيها السادة ! فى نظام تربيته ، وتكوين شخصيته
هو معرفة النفس ، والغوص فى أعماقها ، والاعتداد بقيمتها ،
والاحتفاظ بكرامتها . وقد حامل نفسه بما نصح به غيره فى قصيدة
يقول فيها : « انزل فى أعماق قلبك ، ، وادخل فى قرارة شخصيتك ،
حتى تكشف سر الحياة . ما عليك إذا لم تتصق وتعرفنى ، لكن
أنصف نفسك يا هذا ! واعرفها ، وكن لها وفياً . ما ظنك بعالم القلب ،
هو كله حرارة ، وسكر ، وحنان ، وشوق ، أما عالم الجسم فتجارة

(١) أرمنان حجاز

(٢) مثنوى مسافر .

وزور واحتيال . إن ثروة القلب لا تفارق صاحبها ، أما ثروة الجسم
فظل زائل ونعيم راحل . إن عالم القلب لم أر فيه سيطرة الا فرنج
ولا اختلاف الطبقات ، لقد كدت أذوب حياء ، وتندى جبيني عرقاً
إذ قال لي حكيم : إذا خضعت لفسيرك ، أصبحت لا تملك قلبك
ولا جسمك ، (١) .

وقد كان « إنبال » كثير الاعتداد بمعرفة النفس ، يرى أن العبد
يسمونها إلى درجة الملوك ، يدل ملوهم إذا كان جريئاً مقداماً . يقول
في قصيدة : « إن الانسان إذا عرف نفسه بفضل الحب الصادق وتمسك
بآداب هذه المعرفة انكشفت على هذا المملوك أسرار الملوك . إن ذلك
الفقر الذي هو أسد من أسود الله ، أفضل من أكبر ملوك العالم .
إن الصراحة والجرأة من أخلاق الفتيان ، وإن عباد الله الصادقين
لا يعرفون أخلاق الثعالب ، . وقد جعلته هذه المعرفة النفسية
والاعتداد لا يقبل رزقاً إذا قيد حريته . يقول في نفس القصيدة :
« يا صاح ! إن الموت أفضل من رزق يقص من قوادي ، ويمنعني
من حرية الطيران (٢) » .

وكان إقبال يعرف قيمته ويعرف مكانته ، في غير صلف ولا غرور ،
فيضن بحريته وكرامته ، ويربأ بنفسه عن أن يكون عبداً لغيره . يقول
في مقطوعة : « لك الحمد يارب ! إذ لست من سقط المتاع ، ولست من

(١) بال جبريل

(٢) بال جبريل .

عبيد الملوك والسيلاطين . لقد رزقتني حكمة وفراصة ، ولكنني أحمدك على أني لم أبعهما لملك من الملوك (١) . » ويقول مفتخراً : « إني من غير شك فقير قاعد على قارعة الطريق ، ولكنني غني النفس أي ، . وكان عمله بما يخاطب به غيره في قصيدة ، يقول فيها : « إذا لم تعرف رازقك ، كنت فقيراً إلى الملوك ، وإذا عرفت ، افتقر إليك كبار الملوك ، إن الاستغناء ملوكية ، وعبادة البطن قتل للروح ، وأنت مخير بينهما . إذا شئت اخترت القلب ، وإذا شئت اخترت البطن (٢) ، . ولا شك أن محمد اقبال اختار القلب .

لذلك كان يشور إذا جرححت كرامته ، وامتنعت عفته . قدّم إليه رئيس وزارة في دولة ، في عيد ميلاد محمد اقبال ، هدية محترمة من النقود فرفضها ، وقال : « إن كرامة الفقير تأتي على أن أقبل صدقة الاغنياء ، . وعرضت عليه الحكومة البريطانية وظيفة نائب الملك في أفريقيا الجنوبية ، وكان من تقاليد هذه الوظيفة أن حرم نائب الملك تكون سافرة ، تستقبل الضيوف في الولايم الرسمية ، وتكون مع زوجها في الحفلات . فأشهر عليه بذلك ، فرفضها ، وقال : « مادام هذا شرطاً لقبول الوظيفة فلا أقبله لأنه إهانة ديني ومساومة كرامتي » .

(١) بال جبريل .

(٢) بال جبريل .

وقد كان بفضل معرفته بقيمة نفسه شديد الاحتفاظ بقوته ومواهبه ؛ يعتقد أنه صاحب رسالة ومهمة في هذه الحياة ، وليس له أن يضع نفسه محل الشاعر ، الذي ليست له رسالة ، والنظاميين الذين ينظمون في كل مناسبة . فإذا أريد منه غير ذلك ضاقت نفسه . يقول في أبيات وجهها إلى رسول الله ﷺ : « إني لاشكو إليك يا سيد الأمم ! إن أصدقائي يعتقدون أني شاعر نظام ، فيقترحون علي اقتراحات ، . ويقول في بيت آخر : « أنا حائر في أمرى يا سيدي رسول الله ! إنك تأمرني أن أبلغ أمتك رسالة الحياة والقوة ؛ وهؤلاء يقولون أرخ لموت فلان وفلان ، فماذا أفعل ؟ » .

وقد كانت هذه المعرفة من كبار أنصار شخصيته ورسالاته ، وما انتفع بها الإسلام انتفاعاً عظيماً ، وقد عصمت الشاعر من التيه الفكري والهام الأدبي ، اللذين يصاب بهما أدباؤنا وشعراؤنا وكتابنا وعلماؤنا ؛ فينتجعون كل كلاً ، ويهيمون في كل واد ، ويكتبون في كل موضوع وافق عقيدتهم أم لا ، ويمدحون كل شخص ، ويظنون إلى آخر نحياتهم ، لا يعرفون أنفسهم ولا يعلمون رسالتهم . أما الدكتور محمد إقبال ، فكان من توفيق الله تعالى ومن حسن حظ الإسلام والمسلمين في الهند ، أنه عرف نفسه في أول يوم ، وقدر مواهبه تقديرأ صحيحاً ، ثم ركز فكره وقوة شاعريته على بعث الحياة والزوح في المسلمين ، وإيجاد الثقة والاعتزاز بشخصيتهم ، والإيمان برسالتهم ، والطموح إلى القوة والحرية والسيادة . كان شاعراً مطبوعاً ، حتى

لو أراد أو أريد أن لا يكون شاعراً لما استطاع ، ولقهره الشعر وغلبه ،
كان سائل القريحة ، فياض الخاطر ، ملهم المعاني ، مطاع اللفظ . وكان
مبدعاً يوم كان شاعراً ؛ وكان فناناً وصناعاً ماهراً سلم له شعراء
العصر بالإمامة والإعجاز ، وتأثر بشعره الجور ، فما من شاعر ولا أدب
في عصره إلا تأثر به في اللغة أو التراكيب والمعاني والأفكار
والأغراض . وهو من أفراد شعراء العالم في التفنن والإبداع ،
وابتكار المعاني ، وجدة التشبيه ، والاستعارات ، وقد ساعده في ذلك
اتصاله بالشعر الإنجليزي والألماني ؛ فضلا عن الفارسي الذي هو خاتم
شعرائه . ولكن ليس هذا كل ما يمتاز به محمد إقبال ، فعصره لا يخلو
من شعراء ، ولا يخلو من شعراء مجيدين ؛ ولكنه امتاز بأنه أخضع
شاعريته القوية وقوته الأدبية ، وعبقريته الفنية لرسالة الإسلام .
فلم يكن شاعر ملك ، ولا شاعر الوطنية ، ولا شاعر الهوى والشباب ،
ولا شاعر الحكمة والفلسفة ؛ بل كان صاحب رسالة إسلامية ،
استخدم لها الشعر كما تستخدم للرسائل أسلاك الكهرباء ، فتكون
أسرع وصولاً ، ولطيب الأزهار نفحات الهواء فيكون أكثر
انتشاراً فكان الشعر حامل رسالته ، ورائد حكمته ، يسبقها ويوطئ
لها أكنافاً ، ويدلل لها صعباً ، ويفتح أبواباً . وكان شعره من جنود
الإسلام ، ولله جنود السموات والأرض — ولا أعرف أحداً
يستخدم شعره لغرض اسمي ، وغاية أجدي لغواً منه . فأيقظ أمة ،
وأشعل قلوبها إيماناً وحماسة وطموحاً إلى حياة الشرف والاستقلال

والسيادة والحكم الاسلامى . حتى أصبحت هذه الامة لا ترضى إلا بدولة تحكمها وتدير دفتها . أوجد بشعره القوى الهواز ، القلق الفكرى ، والاضطراب النفسى ، الذى عم هذا الشعب المسلم ، وساور الشباب الاسلامى بصفة خاصة فأصبحوا لا يرتاحون ، ولا يهدأ لهم خاطر فى حياة العبودية والذلة وحكم الأجانب ، حتى أصبحت فى يوم من الايام الدولة المسلمة الحرة حقيقة راهنة وواقعا ملموسا .

ولا نعرف شاعرا أو أديبا يرجع إليه الفضل فى تأسيس دولة وتهيئة النفوس لها مثل ما يرجع إلى هذا الشاعر الاسلامى . وتعلمون جميعا أن الدول تسبقها الثورات العسكرية والتذمر من الحاضر ، والتطلع إلى المستقبل ، والقلق النفسى ، فإذا تم هذا كله ونضج ، قامت دولة ، فإن كان شعر قد أقام دولة ؛ وأحدث ثورة فكرية ، كانت سبب الانتقال من حياة إلى حياة ومن وضع إلى وضع ، فهو من غير شك ، شعرا إقبال . وما ذاك أيها الاخوان ! إلا بمعرفة الرجل نفسه ، وتقديره لمواهبه وقوته ، ووضعها فى محلها ، والغبيرة عليها ، من أن تضع فى موضوعات تافهة ، وألفاظ فارغة ، وألوان زاهية ، ومظاهر الجمال الفانية . وكم ضاع رجال من العقريين وأهل المواهب الكبيرة لعدم معرفتهم أنفسهم ، وقيمة ما يحسنون ، وما يمتازون به عن أقرانهم ، فباعوا أنفسهم وعلقتهم بالمناداة أو باللغة المصرية « بالمزاد العائى » ، وقتلوا إنسانيتهم قبل أن يقتلها غيرهم « وما ظلمهم الله ولكن كانوا بأنفسهم يظلمون » .

العامل الرابع :

والمربي الرابع أيها السادة ! الذي يرجع إليه الفضل في تكوين سيرته وشخصيته ، وفي قوة شعره وتأثيره ، وجدة المعاني ، وتدفق الافكار هو أنه لم يكن يقتصر على دراسة الكتب ، والاشتغال بالمطالعة ، بل كان يتصل بالطبيعة من غير حجاب ، ويتعرض للنفحات السحرية ، ويقوم في آخر الليل ، فيناجي ربه ، ويشكو به وحزنه إليه ، ويتزود بنشاط روحي جديد ، وإشراق قلبي جديد ، وغذاء فكري جديد ، فيطلع على أصدقائه وقرائه بشعر جديد ، يلمس الانسان فيه قوة جديدة ، وحياة جديدة ، ونوراً جديداً ، لأنه يتجدد كل يوم ، فيتجدد شعره ، وتتجدد معانيه .

وكان عظيم التقدير لهذه الساعات اللطيفة التي يقضيها في السحر ، ويعتقد أنها رأس ماله ورأس مال كل عالم ، ومفكر ، لا يستغنى عنها أكبر عالم أو زاهد ، يقول في بيت : « كن مثل الشيخ فريد الدين العطار في معرفته ، وجلال الدين الرومي في حكمته ، أو أبي حامد الغزالي في علمه وذكائه ، وكن مع من شئت في العلم والحكمة ، ولكنك لا ترجع بطائل ، حتى تكون لك أنة في السحر » . وكان شديد المحافظة على ذلك ، كثير الاهتمام به . يقول في مطلع قصيدة : « رغم أن شتاء انجلترا كان قارساً جداً ، وكان الهواء البارد يعمل في الجسم عمل السيف ، ولكنني لم أنرك في لندن التذكير في القيام » . وكان لا يبغى

به بدلا . ولا يعدل به شيئا . يقول فى بيت : «خذ منى ماشئت يارب !
 ولكن لا تسلبنى اللذة بأنة السحر ، ولا تحرمنى نعيمها ، . بل كان
 يتمنى على الله أن تتعدى هذه الالة السحرية والحرقة القلبية إلى شباب
 الأمة المتنعمين ، فتحرك سواكن قلوبهم ، وتنفع الحياة فى هياكلهم .
 يقول فى قصيدة : « اللهم ! جرح أكباد الشباب بسهام الآلام الدينية ،
 وأيقظ الآمال والأمانى النائمة فى صدورهم ، بنجوم سماواتك التى
 لا تزال ساهرة ، وبعبادك الذين يبيتون الليل سجداً وقياماً ، ولا
 يكتحلون بنوم ، ارزق الشباب الاسلامى لوعة القلب ، وارزقهم حبه
 وفراستى ، . ويقول فى قصيدة : « اللهم ! ارزق الشباب أنتى فى
 السحر ، وانبت لصقور الاسلام القوادم والخوافى ، التى تطير بها
 وتضطاد ، وليست لى أمنية يارب ! إلا أن تنتشر فراستى ، ويمم نور
 بصيرتى فى المسلمين . »

العامل الخامس :

والعامل الأخير والمؤثر الكبير فى تكوين عقلية وتوجيه رسالته
 أيها السادة ! هو « المستوى المعنوى » ، بالفارسية وقد كتبه مولانا
 جلال الدين الرومى فى ثورة وجدانية ونفسية شديدة ، ضد الموجة
 العقلية الاغريقية التى اجتاحت العالم الاسلامى فى عصره ، وقد
 انتصر فيه للإيمان والوجدان انتصاراً قوياً وانتصف للقلب والروح
 والمأطفة والحب الصادق والمعانى الروحية من المباحث الكلامية
 الجافة ، والقشور الفلسفية ، التى كانت تشغل أذهان المسلمين

والمندرس الديفية والأوساط العلمية فى الشرق الاسلامى ، والكتاب
متدفق قوة وحياة ، زاخر بالادب العالى والمعانى الجديدة ، والأمثال
الحكيمة ، والحكم الغالية ، والنكت البديعة ، وطابعه العاطفة القوية ،
والطبع الریان الذى على هذه المنظومة التى لا تزال فريدة فى موضوعها
فى مكتبة الإسلام العامة ، ولا يزال له التأثير القوى فى تحرير الفكر
من رق العقل . والتقديس الزائد للقيم العقلية ، والخضوع للمادية الرعناء ،
ويبعث الترد على عالم المادية الضيق ، والتطلع إلى أجواء الروح
الفسیحة . وكان العالم فى عصر محمد إقبال يواجه التيار العقلى
الأوروبى الذى جرف جميع القيم الروحية والخلفية ؛ وقد زادت
الآلات الميكانيكية هذه الحضارة بعدا عن المعانى الروحية ، والمبادئ
الحلقية ، وما بعد الطبيعة ، فأصبحت حضارة عقلية ميكانيكية . وقد
قضى محمد إقبال فترة من الزمن ينازعه عاملان : عامل العقل ، وعامل
القلب ، وقام صراع بين عقله المتمرد وعلمه المتجدد ، وقلبه الحار
الفائض بالایمان ، وفى هذا الاصطراع الفكرى والاضطراب النفسى ،
ساعده المثوى مساعدة غالية ، ودافع عن عاطفته وقلبه دفاعا مجيدا ،
وحل به كثيرا من ألغاز الحياة . ولم يزل محمد إقبال يعرف له الجميل ،
ويحفظ له هذا الفضل ، ويذكره فى كثير من أبياته ، ويعزو إليه
كثيرا من الحقائق والحكم . يقول فى بيت يخاطب فيه أحد المأخوذین
بسحر الغرب : « قد سحر عقلك سحر الأفرنج ، فليس لك دواء إلا
لوعة قلب الرومى ، وحرارة إيمانه . لقد اشتتار بصرى بنوره ، ووسع

صدرى بحرا من العلوم . ويقول في بيت : « لقد أفدت من صحبة شيخ الروم أن كلنا واحدا — يشير إلى سيدنا موسى — هامة على راحته ، يغلب ألف حكم قد أحزنوا رؤوسهم للتفكير » . وكان محمد إقبال يرجو أن يجدد علمه ورسائله في القرن العشرين ، ويخلفه في مهمته العلمية والروحية ، وكان يشعر أن الشيخ لا يزال يفوقه في الجانب الروحي ، وقد أشار إلى ذلك إشارة لطيفة ، يقول في قصيدة : « لم ينهض رومي آخر من ربوع العجم ، مع أن أرض إيران لا تزال على طبيعتها ، ولا تزال تبريز (١) كما كانت ، إلا أن إقبال ليس قانطاً من تربته ، فإذا سقيت بالدموع نبتت نباتاً حسناً ، وأنت بحاصل كبير » .

هذه هي العوامل البارزة التي كونت شخصية محمد إقبال ، وهذه هي آثار تربية المدرسة الثانية التي تخرج فيها ، ولا شك أنها أقوى من آثار المدرسة الأولى ، وكميات من المعلومات وافرة ، فقد علمته المدرسة الثانية المتعددة ، كيف يستعمل هذه المعلومات ، وكيف يخدم بها نفسه ، وأمته ، وقد منحته المدرسة الثانية العقيدة الراسخة ، والایمان القوي ، والخلق المستقيم . والتفكير السليم ، والرسالة الفاضلة .

(١) مدينة في إيران ، منها شمس الدين تبریزی ، شيخ الرومي في التصوف .

نظرة محمد إقبال إلى نظام التعليم العصري ومركزه^(١)

نقده لنظام التعليم :

نظر محمد إقبال إلى نظام التعليم الحديث ، فرأى فيه مواضع ضعف كثيرة ، وجوانب نقص عظيمة، فتناولها بالانتقاد في صراحة وشجاعة ، ولفقت إليها أنظار الرجال القائمين عليها ، وذكر من جنائيات المدرسة - ويقصدها نظام التعليم الحديث - على هذا الجيل ، شيئاً كثيراً تفيض به دواوين شعره . يقول في بيت : لقد خرجت من المدرسة والزاوية حزيناً ، لم أجد فيها الحياة ، ولا الحب ، ولا الحكمة ولا البصيرة . ويقول في بيت آخر : « أما رجال المدرسة ففقدوا البصر ، وميتوا الذوق ، وأما شيوخ الزاوية ففقدوا المهمة ، وضعفوا الطلب ، قليلوا البضاعة » .

جنائيات المدرسة :

ومن رأى محمد إقبال ، أن التعليم الحديث قد جنى على هذا الجيل

(١) من محاضرة ألقيت في كلية دار العلوم بالقاهرة في ٢٩ جمادى الآخرة

جناية عظيمة إذ اعتنت بتربية عقله ، وثقيف لسانه ، ولم تعتن شيئاً
 بتغذية قلبه ، وإشعال عاطفته وتقويم أخلاقه ، وتهذيب نفسه ، فنشأ
 جيل غير متوازن القوى ، غير متناسب النشأة ؛ قد تضخم وكبر بعض
 نواحي إنسانيته وحياته على حساب بعض ، وأصبحت المسافة بين ظاهره
 وباطنه ، وعقله وقلبه ، وعلمه وعقيدته ، مسافة شاسعة ، بل أصبح
 التفاوت بين عقله وجسمه كبيراً ؛ فالأول ضخم كبير ، والثاني ضعيف
 ناعم . وهو إذا وصف هذا الجيل ، الذي عاش فيه وعرفه عن كثب
 واتصال ، صورته تصويراً صادقاً ، ينطبق تمام الانطباق على أبناء
 المدارس والشباب الجديد . يقول :

« إن الشباب المثقف فارغ الأكواب ، ظمآن الشفتين ، مصقول
 الوجه ، مظلم الروح ، مستتير العقل ، كليل البصر ، ضعيف اليقين ،
 كثير اليأس ، لم يشاهد في هذا العالم شيئاً . هؤلاء الشباب أشباه الرجال
 ولا رجال ، ينكرون نفوسهم ويؤمنون بغيرهم . يبنى الأجانب من
 تراجم الإسلامى كنائس وأدياراً ؛ شباب ناعم ، رخو رقيق في الشباب
 كالحرير . يموت الأمل في مهده في صدورهم ، ولا يستطيعون أن يفكروا
 في الحرية ، إن المدرسة قد نزعبت منهم العاطفة الدينية ، وأصبحوا خبر
 كان . أجهل الناس لنفوسهم وأبعدهم من شخصياتهم ، شغفتهم الحضارة
 الغربية فيمدون أكفهم إلى الأجانب ليتصدقوا عليهم بخبز شعير ،
 ويبيعون أرواحهم في ذلك . إن المعلم لا يعرف قيمتهم ، فلم يخبرهم
 بشرفهم ، ولم يعرفهم بشخصيتهم . مؤمنون ولكن لا يعرفون سر الموت

ولا يؤمنون بأنه لا غالب إلا الله . يشتركون من الإفراج اللات ومناة .
مسلمون ، لكن عقولهم تطوف حول الأصنام . إن الإفراج قد قتلوه
من غير حرب وضرب ، عقول وقحة ، وقلوب قاسية ، وعيون لا تعف
عن المحارم ، وقلوب لا تندوب بالقوارع . كل ما عندهم من علم وفن
ودين وسياسة وعقل وقلب ، يطوف حول الماديات . قلوبهم لا تتلقى
الخواطر المتجددة ، وأفكارهم لا تساوى شيئاً ، حياتهم جامدة ، واقفة ،
متعطلة .

ويذكر محمد إقبال أن السبب في جن هذا الجيل وضعفه الخلق .
هو الوضع التعليمي الحاضر ، وإهماله للجانب الخلقى ونشأة الشباب
المتحللة ، يقول في قصيدة : « لأستغرب أيها الشباب المتعلم ! إنك حي
جبان ، فإن قلبك بارد لالوعة فيه ولا حرارة ، ونظرك غير عفيف .
إن الشباب المثقف الذى استنارت عينه بنور الإفراج قد يكون لبقاً
في الحديث متشدداً في الكلام ، ولكن عينه لا تعرف الدموع وقلبه
لا يعرف الخشوع ، ويرى محمد إقبال أن المدرسة هى المسؤولة عن هذا
المسح الخلقى ، وهى التى نزلت بالشباب المسلم عن مقامه الرفيع إلى المحل
الوضيع . يقول في بيت : « أشكو إليك يارب ! من ولادة التعليم الحديث .
ولهم يربون فراخ الصقور تربية بغاث الطيور ، وأشبال الأسود تربية
الخروف ، ومن أسباب هذا الضعف النفسى هو العقل المشبوط الذى يمنع من
المغامرات والمخاطرة بالنفس ، ويحذر من سوء العاقبة ، ويكبر الأخطار .
يقول في بيت : « إن التعليم قد باعدك من الجنون الذى كان ينازع

العقل ، ويقول له : لا تعمل ولا تثبطى عن المغامرة . إن الأسرار التى حجبته عنك المدرسة لا تزال مكشوفة فى خلوات الجبال والصحارى . ومن أكبر أسباب هذا الضعف ، الذل والتقدير الزائد للمادة والنظر إلى الوظيفة والمرتب كغاية للتعليم . يقول فى بيت : « إن ذلك العلم سم نافع للأفراد الذين ليست لهم غاية ، إلا حفتان من شعير » (يعنى الراتب الذى يتقاضاه الموظف) .

ماخذه على التعليم :

ومن أكبر مآخذه على هذا التعليم أنه يبعث على التعطل وحب الهدوء والراحة ، ويجعل المتعلم كالمحيط الهادى ، لا حركة فيه ولا اضطراب . يقول فى بيت : « رماك الله أيها المتعلم بطوفان ، فإن يحرك هادى لا اضطراب فى موجه » . وكذلك يبعث هذا التعليم فى الشباب المسلم « افرنجية » وحب الزينة ، يقول فى قصيدة : « إن مقاعدك أيها الشباب المسلم ! افرنجية وزرابيك إيرانية ، وإنى أكاد أبى دما إذا رأيتك فى هذا الترف والبذخ . لا خير فيك ولو أصبحت ملك الدنيا مادمت متجرداً من قوة على واستغناء سلمان » .

ومن مآخذه على هذا التعليم أنه يحدث للفوضى الفكرية . يقول فى بيت : « إن المدرسة تحرر العقل بلا شك ولكنها تترك الأفكار بغير نظام وارتباط » .

ومن مآخذه على نظام التعليم العصرى والمدرسة التى تمثله وتؤدى

رسالته أنها مصابة بالتقليد والجود ، ومجردة من الابتكار والاجتهاد .
يقول في قصيدة : « إن العالم أسير التقاليد والأوضاع ، وإن المدرسة
منحصرة في نطاق ضيق ، يا للأسف إن الرجال الذين كانوا يستطيعون
أن يكونوا أئمة زمانهم أصبحت عقولهم بالية ، وفقدت كل نشاط
وجدة فاقتنعوا بتقليد عصرهم » .

إن الدكتور محمد إقبال لا يرى أن هذا الجيل حي قائم بنفسه ،
ويفكر بعقله ، إنه يعتقد أنه ظل لأوروبا ، وأن حياته عارية من
الغرب . يقول في بيت : « يترامى لك أن الشاب المتعلم حي يرزق
ولسكنه في الحقيقة ميت ، استعار حياته من الغرب ، ويخاطب المتفرنج
ويقول : « ليس وجودك إلاّ تجلى الإفرنج ، لأنك بناء قد بنوه . هذا
الجسم العنصري فارغ من معرفة النفس ، فأنت غمد محلى بغير سيف .
وجود الله غير ثابت في نظرك ووجودك أنت غير ثابت في نظري » .

ومن رأيه أن نظام التعليم الغربي قد ضعف الروح المعنوية في الشباب
المسلم ، وجنى على رجولته جناية عظيمة ، فأصبح شباباً رخواً رقيقاً
مائماً ، لا يستطيع الجهاد ولا يتحمل المكروه . يقول في قصيدة يخاطب
فيها بعض المربين : « حيا الله شبيبته ، يا مربي الجيل الجديد ! ألق
عليهم درس التواضع ، وهضم النفس مع الاعتزاز بالنفس . والاعتداد
بالشخصية . عليهم كيف يشقون الصخور ويدكون الجبال فإن الغرب
لم يعلمهم إلا صنع الزجاج . إن عبودية قرنين متواليين قد كسرت

خاطرهم وأوهنت قلوبهم ، فانظر كيف تميد الثقة إلى نفوسهم
وتحارب القوضى الفكرية ، . وكان لا يغتفر هذه الجريمة .
يقول في موضع آخر : « أنا لا أقيم لذلك العلم وتلك الحكمة
وزنا ، الحكمة التي تجرد المجاهد من سلاحه وتجعله أعزل
ضعيفا ، .

نظرة محمد إقبال إلى العلوم والآداب

آراؤه في العلوم والآداب :

للدكتور محمد إقبال آراء حصيفة في العلوم والآداب والشعر ، هي
عصارة تفكيره وتجاربه . منها أن الأدب موهبة كبيرة من مواهب الله ،
وقوة عظيمة ، يحدث به صاحبه انقلاباً في المجتمع ، وثورة فكرية ،
يضرِب به الأوضاع الفاسدة الضاربة القاضية ، ويشعل القلوب حماسة
وغضباً ، ويشعل البلاد نارا وثورة ، ويملأ النفوس قلقاً واضطراباً ،
وتدمراً من الشر ، وتطلعا إلى الخير ؛ فلا بد أن يكون في قلم الأديب
والشاعر التأثير الذي كان في عصا موسى ، وأن يؤدي رسالته في العالم ،
وكل أدب استغل لجمع المادة أو لإرضاء الأغنياء والآثرياء ، أو إثارة
الشهوات ، أو على الأقل كان أداة للهو والتسلية ، والتذوق بالجمال
والتغنى به ، فهو أدب ضائع مظلوم ، يستعمل لغير ما خلق له ، ولغير
مواهب له . يقول في بيت : « أنا لا أعارض التذوق بالجمال والشعور
به ، فذلك أمر طبيعي ، ولكن أي فائدة للمجتمع من علم لم يكن تأثيره
في المجتمع كتأثير عصا موسى في الحجر والبحر » .

ويعتقد محمد إقبال أن الأدب لا يصل إلى حد الإعجاز ، حتى يستمد حياته وقوته من أعماق القلب الحي ، ويسقى دمه . ويصف مهمة الأدب بالشعر ورسالتها ويقول : « يا أهل الذوق والنظر العميق ، أنعم وأكرم بنظركم ، ولكن أى قيمة للنظر الذى لا يدرك الحقيقة ؟ لا خير فى نشيد شاعر ، ولا فى صوت مغن ، إذا لم يفيض على المجتمع الحياة والحاس ، لا بارك الله فى نسم السحر ، إنما تستفد منه الحديقة إلا الفتور والخمول والذوى والذبول ، إن غاية الإحسان فى فن من فنون العلم والأدب لوعة الحياة الدائمة ، ما قيمة شرارة تلتهب سريعاً وتنطفئ سريعاً . وما قيمة أولوة كريمة أو صدقة لامعة لا تحدث اضطراباً فى الأمواج ولا اضطراباً فى البحار ؟ ولا نهضة للأمم إلا بمعجزة ، ولا خير فى أدب ولا شعر إذا تجردا عن تأثير عصا موسى . »

يقول محمد إقبال هذا ، ويرى بالعكس أن الأدب فى الشرق الإسلامى قد أصبح تتحكم فيه المرأة ، فأصبح لا يتحدث إلا عنها ، ولا يتغنى إلا بها ، ولا يبحث إلا فيها ، ولا يصور إلا إياها ، ولا يرى فى الكون إلا ظلها وجمالها ، وهذه عقيدة جديدة فى « وحدة الوجود » التى يمكن أن تسمى « الوجودية الأدبية » ، وكان الأدب المصرى ينادى بلسان حاله (لا موجود إلا المرأة) أو (لا موجود إلا الفتاة) . يقول محمد إقبال : « أسفا للشعراء والرسامين وكتاب القصة فى بلادنا ، لقد استولت على أعصابهم المرأة ، ولا شك أنه تصوير صادق للاتجاه الأدبى العام فى الشرق الإسلامى ، واندفاع الأدب المتهور وراء المرأة ، وهيامه بها ، وإعراضه عما سواها . »

وله في الفلسفة وعلوم الحكمة كذلك رأى خاص . فهو يرى أنه الفلسفة لا تعيش إلا بالجهاد والتضحية ، وأن الفلسفة التي تقتصر على الدراسات والبحوث العلمية ، وتنتهي بالمناقشات اللفظية ومباحث ما بعد الطبيعة ولا تدخل في صميم الحياة ولا تعرض للمجتمع ، وتعيش في العزلة عن العالم ، إنما هي فلسفة منهارة ، لا تستطيع أن تعيش يقول في بيت :-
 « إن الفلسفة التي لم تكتب بدم القلب فلسفة ميتة أو محتضرة » .

وقد انتهت به دراسته للفلسفة ، وتوفره على مطالعتها ونقدها ، والتفكير الطويل العميق ، إلى اخفاق الفلسفة في حل مشكلات الحياة ، وانها صدفه لأمعة خالية من اللواق ، وهي بمنزل عن الحياة والكفاح ، لا تساعد البشر ولا تمنحهم دستوراً للحياة ، وأن الدين هو الذي ينظم المجتمع ، وينور الطريق ، ويقدم دستوراً للحياة ؛ وأن سيدنا محمداً ﷺ هو المصدر الوحيد الذي يستفاد منه هذا العالم . عرف الشاعر صديقا له من الهاشمين قد أثرت فيه الفلسفة تأثيرا كبيرا ، وتزلزلت عقيدته الإسلامية ، فكتب إليه محمد إقبال قصيدة يقول : « أنا رجل كما تعرف انتهى في أصلي إلى سومنات (١) وكان أبي من عباد اللات ومناة ، وإن أسرق عريقة في البرهمية ، ولكن يجري في عروقك دم الهاشمين ، وتنتمي إلى سيد الأولين والآخرين ، وقد امتزجت الفلسفة بلحمي .

(١) المعبد الوثني المعروف في الهند ، الذي فتحه السلطان محمود الغزنوي ، وحطم صنمه الأكبر .

ودى ، وجرت منى مجرى الروح . أنا ، وإن كنت لا أحسن شيئاً ، فلا شك أنى نزلت فى أعماق هذه الفلسفة ، وتغلغت فى أحشائها ، وبعد ذلك أقول : إن الحكمة الفلسفية ليست إلا حجاباً للحقيقة ، وإنها لا تزيد صاحبها إلا بعداً عن صميم الحياة ، وأن بحوثها وتدقيقاتها تقضى على روح العمل . هذا « هيجل » ، الذى تبالغ فى تقديره ، إن صدفته خالية من اللزوجة وإن نظامه ليس إلا وهماً من الأوهام . لقد انطفأت شعلة القلب فى حياتك أيها السيد ! وفقدت شخصيتك ، فأصبحت أسيراً « لبرجسان » ، ان البشرية تريد أن تعلم : كيف تتقن حياتها وكيف تخلد شخصيتها ، إن بنى آدم يطلبون الثبات ويطلبون دستوراً للحياة ، ولكن الفلسفة لا تساعدهم فى ذلك . بالعكس من ذلك ، إن المؤمن إذا نادى الآفاق بأذانه ، أشرق العالم واستيقظ السكون . إن الدين هو الذى ينظم الحياة ، وإنه لا يكتب إلا من إبراهيم ومحمد ﷺ فعليك أيها السيد ! بتماليم جدك ﷺ . إلى متى يا ابن على ! (رضى الله عنه) تقلد أبا على (ابن سينا) ، إذا لم تكن بصيراً بالطريق فالقائد القرشى (يعنى رسول الله ﷺ) خير لك من القائد البخارى (يعنى ابن سينا) .

وبالإجمال إن الدكتور محمد إقبال يرى ، أن نظام التعاليم الحديث قد أخفق فى أداء رسالته وأخفق فى إنتاج جيل جديد يحسن الانتفاع بمعلوماته ويحسن استعمال مادته العلمية وثروته الثقافية ويضع كل شيء فى محله ، ويعيش حياة سعيدة مطمئنة . وبالعكس من ذلك ، وجد جيل مثقف . (٥٠ - إقبال) .

ثقافة عالية ، يعرف عن مجاهل افريقية والقطب الشمالى ، وعن حياة الحيوان والنبات شيئاً كثيراً ، ولا يعرف عن نفسه إلا قليلاً . ويسخر البخار والكهرباء ، ويسخر الطاقة الذرية فى الزمن الاخير ، ولا يملك نفسه وقوته . ويطير فى الهواء كالطير ، ويسبح فى البحار كالسمك ، ولا يحسن أن يمشى على الارض ؛ وما ذلك إلا لان التعلم قد اختل ميزانه ، وفسد مزاجه ، وكيف يستقيم الظل والعود أعوج ؟ يقول فى قصيدة : « من الغريب أن من اقتنص أشعة الشمس . لم يعرف كيف ينير ليله وكيف يصبح . وأن من بحث عن مسالك النجوم وطرقها ، لم يستطع أن يسافر فى بيداء أفكاره . ومن عكف على الانغاز يحلها ويشرحها لم يستطع أن يميز النفع من الضرر . »

تصوير للشباب المسلم :

وفى الاخير أن الدكتور محمد إقبال يتمنى للاسلام جيلاً جديداً . شبابه طاهر نقي وضربه موجع قوى ، إذا كانت الحرب فهو فى صولته كأسد الشرى ، وإن كان الصلح فهو فى وداعته كغزال الحمى يجمع بين حلاوة العسل ومرارة الحنظل . هذا مع الاعداء وذاك مع الاولياء . اذا تكلم كان رقيقاً رقيقاً . وإذا جد فى الطلب كان شديداً حفيماً . وكان فى حالتي الحرب والصلح عفيفاً نزيهاً : آماله قليلة ، ومقاصده جليلة ، غنى القلب فى الفقر ، فقير الجسم والبيت فى الغنى ، غيور فى العسر رؤوف كريم عند اليسر . يظن أن أبدى له الماء منة . ويموت جوعاً إن رأى فى الرزق ذلة . اذا كان بين الأصدقاء كان حريصاً فى العومة ، وإن كان

بين الاعداء كان حديدا في الصلابة . كان طلا وندى . تتفتح به
الازهار وترف به الاشجار ، وكان طوفانا تصطرع به الامواج وترتعد
اله البحار ، إذا عارض في سيره صخورا وجبالا ، كان شلالا ، وان
مر في طريقه بحداثق ، كان ماء سلسالا ، يجمع بين جلال ايمان الصديق
وقوة على ، وفقر أبي ذر ، وصدق سلمان ، يقينه بين أوهام العصر :
كصباح الراهب في ظلمات الصحراء ، يعرف في محيطه بحكمته وفراسته ،
وبأذان السحر . الشهادة في سبيل الله أحب اليه من الحكومات والغنائم :
يقتنص النجوم ، ويصطاد الاسود ، ويبارى الملائكة ، ويتحدى الكفر
والباطل أينما كان . يرفع قيمته ويزيد في سعره ، حتى لا يستطيع أن
يشتره غير ربه . شغلته مآربه الجليلة ، وحياة الجدد والجهاد عن
زينة الجسم والتأنق في اللباس ، وشعر بإنسانيته ، فترفع عن تقليد
الطاووس في لونه ، والعندليب في حسن صوته .

الحضارة الغربية، والتربية الغربية

نقد للحضارة الغربية :

بدأ الشباب الإسلامى الذكى فى فجر القرن العشرين يتوسعون فى الدراسات الغربية ، وبتعمقون فيها فى الجامعات الهندية الراقية ، وقد زالت عنهم دهشة الفتح وهيبة الإنجليز ، وبدأت بمئات ثقافية ترحل إلى أوروبا ، ويقم عدد كبير منهم فى عواصمها إقامة طويلة ، ينهلون من مناهلها الثقافية ، ويدرسون العلوم العصرية بدقة واتقان. تحت إشراف أساتذة كبار أحرار ، ويعرفون الحضارة الغربية عن كتب لا عن كتب ، بل يخوضون فيها ، ويسبرون غورها ، ويجمعون عودها كأى شاب غربى مثقف من أبناء البلد ، ويدرسون الفلسفات والنظم والمدارس الفكرية ، ويطلعون على دخائلها وأسرارها ، وعلى الطبيعة الغربية المادية ، والنخوة القومية الأوروبية ، والآثار الشعبية فى نفوس هذه الشعوب ، ويرون جوانب الضعف ، وبوادى الأفلاس. وطلائع الانهيار فى المجتمع الغربى ، ويلاحظون العناصر الصالحة البناءة ، المسعدة للبشرية ، المفقودة فى تركيب هذه الحضارة ، وفى طبيعة زعمائها وحملات لوائها ، وعناصر الفساد الهدامة المدمرة للمدنية ،

المضلل للبشرية ، الموجودة في عجيتها ، المركبة مع طبيعتها من اليوم
الاول ، فيشير كل ذلك في نفوسهم وعقولهم لمعاني وأحاسيس لم تكن
ممكنة إلا مع الإقامة الطويلة في أوربا ، والتعمق في فلسفاتها وأفكارها ،
والدراسة المقارنة ، وإلا مع النظر العميق الجريء ، والتحرر من ربة
التقليد ، وإلا مع الإيمان الذي لم يتجردوا عنه ، بل بقي جرة في رماد ،
مستعدة للالتهاب في كل وقت ، فيرجع كثير منهم يائسا من مستقبل
الحضارة الغربية ثائرا عليها ، ناقدا نقدا جريشا عميقا متزنأ ،
لا تطرف فيه ولا إنكار للواقع ، ولا مكابرة في الحقائق .

لقد كان في مقدمة هؤلاء الناقدين الثأرين محمد إقبال الذي يعتبر
بحق أنبع عقل أنتجته الثقافة الجديدة التي ظلت تشتغل وتنتج في العالم
الإسلامي من قرن كامل ، وأعمق مفكر أوجده الشرق في عصرنا
الحاضر ، ولم نر من نوابغ الشرق وأذكيائه — على كثرة من أم الغرب
منهم ودرس هناك — أحدا نظر في الحضارة الغربية هذا النظر العميق
وانتقدها هذا الانتقاد الجريء .

إن محمد إقبال قد لاحظ جوانب الضعف الأساسية في هذه
الحضارة وتركيبها ، والفساد الذي عجزت به طبيعتها ، لاتباعها المادى ،
وثورة أصحابها على الديانات ، والقيم الحاقية والروحية عند نهضتها
وعلى فساد القلب والفكر الذي اتسمت به هذه الحضارة بكون روح
هذه المدنية ملوثة غير عفيفة ، « وقد جردتها تلوث الروح عن الضمير
«الطاهر» والفكر السامى والذوق السليم ، « وتسلبت عليها — رغم

المدينة الباذخة ، والحكومات الواسعة ، والتجارة الراجحة — القلق الدائم ، لقد أظلم الجو في عواصمها بدخان المصانع المتصاعد الكثيف ، ولكن يثبتها — على كثرة أنوارها — غير متهيئة لفتح جديد في الفكر وإشراق من عالم الغيب ، إنه نوه بأساس الحضارة اللادينية ، وبأنها عجنّت مع الثورة على الدين ، فهي في خصومة دائمة مع الدين والأخلاق وإنها عاكفة على عبادة آلهة المادة وتؤسس لها معبداً جديداً ، يقول في ديوانه : « ماذا ينبغي أن تعمل شعوب الشرق » :

« ولكن إياك والحضارة اللادينية التي هي في صراع دائم مع أهل الحق ، إن هذه الفتانه تجلب فتنا وتعيد اللات والعزى إلى الحرم ، إن القلب يعمى بتأثير سحرها ، وإن الروح تموت عطشاً في سرابها ، إنها تقضى على لوحة القلب بل تنزع القلب من القالب ، إنها لص قد تمرن على اللصوصية فيغير نهاراً وجهاً ، إنها تدع الإنسان لأروح فيه ولا قيمة له ، يقول : إن شعار هذه الحضارة : الغارة على الإنسانية ، والفتك بأفراد النوع البشري ، وإن شغلها الدائم التجارة ، إن العالم لا يسعد بالسلام والهدوء ، وبالحب البريء النزيه ، والإخلاص لله إلا حين تنهار هذه الحضارة الجديدة ، يقول في الديوان الذي مر ذكره :

« إن شعار الحضارة الحديثة الفتك ببني آدم الذي تقوم عليه تجارتها ، وتنفق سلعتها ، ليست هذه المصارف المظيمة إلا وليدة دهاء اليهود الأذكاء ، الذي انتزع نور الحق من سدور بني آدم ،

إن العقل والحضارة والدين حلم من الأحلام مالم يعد هذا النظام رأساً على عقب .

إنها حضارة شابة — بحداثة منها ، والحيوية الكامنة فيها — ولكنها محتضرة تعاني سكرات الموت ، وإن لم تمت حتف أنفها فستنتحر وتقتل نفسها بخنجرها ، ولا غرابة في ذلك ، فإن كل وكر يقوم على غصن ضعيف ليس له استقرار ، ولا يستغرب أن يرث تراثها الديني ويدير كنائسها اليهود ، « إن أساس هذه الحضارة ضعيف منهار ، وجدرانها من زجاج لا تحمل صدمة ، « إن الفكر المارد الذي أزاح الستار عن قوى الطبيعة أصبح بمجموعه يهدد وكر الغربيين ومهدهم ، « إن العصر يتمخض عن عالم جديد ، وإن العالم القديم الذي حوله الغربيون مكاناً للقمار ، (يقامر فيه بأمن العالم وكرامة الأمم) يلفظ نفسه ، « إن نور الحضارة باهر ، وشعلة حياتها ملتهبة وهاجة ، ولكن لم يكن في ربوعها من يمثل دور موسى فيتلقى الإلهام ، ويتشرف بالكلام ، ولا من يمثل دور إبراهيم فيحطم الأصنام ويحول النار إلى برد وسلام ، « إن عقلها الجريء يغير على ثروة الحب وينمو على حساب العاطفة ، إن عماليقها وثوارها قد طغى عليهم التقليد فلا يخرجون — حتى في ابتكارهم وثورتهم — عن الطريق المرسوم والدائرة المحدودة ،

« لقد تضخم العلم وتقدمت الصناعة في أوروبا ، ولكنها بحر الظلمات ليست فيه عين الحياة ، إن أبنية مصارفها تفوق أبنية الكنائس في

جمال البناء ، وحسن المظهر والنظافة ، إن تجارتها قمار يربح فيه واحد ويخسر ملايين ، إن هذا العلم والحكمة والسياسة والحكمة التي تبجح به أوروبا إلا مظاهر جوفاء ، ليست وراءها حقيقة ، إن قادتها يمتصون دماء الشعوب وهم يلقون درس المساواة الإنسانية والعدالة الاجتماعية، إن البطالة والعري وشرب الخمر والفقر هي فتوح المدينة الإفريقية ، إن الأمة التي لا نصيب لها في التوجيه السماوي والتنزيل الإلهي غاية نبوغها تسخير الكهرباء والبخار ، إن المدنية التي تتحكم فيها الآلات ، وتسيطر فيها الصناعة تموت فيها القلوب ، ويقتل فيها الحنان والوفاء ، والمعاني الإنسانية الكريمة .

وقد كان انتقاده واستعراضه للحضارة الغربية ، وأسسها ومبادئ تفكيرها في محاضراته العلمية التي ألقاها في «دراس» ونشرت بعنوان « تجديد الفكر الديني في الإسلام » أعمق وأكثر تركيزاً بطبيعة الحال لأن جو البحوث الفلسفية غير جر الشعر والأدب ، فقال وهو يتحدث عن طبيعة الحضارة المادية في الغرب ، والإنسان المعاصر الذي يمثلها ويتزعمها وعن الأزمة والمشكلات التي يعانيها :

« الرجل المصري بما له من فلسفات نقدية ، وتخصص على يجد نفسه في ورطة ، فذهبه الطبيعي قد جعل له سلطاناً على قوى الطبيعة لم يسبق إليه ، لكنه قد سلبه إيمانه في مصيره هو . »

« الإنسان المصري . وقد أعشاه نشاطه العقلي ، كف عن توجيه

روحه إلى الحياة الروحانية الكاملة ، أى إلى حياة روحية تتغلغل في أعماق النفس وهو في حلبة الفكر في صراع صريح مع نفسه ، وهو في مضمار الحياة الاقتصادية والسياسية في كفاح صريح مع غيره ، وهو يجد نفسه غير قادر على كبح أثرته الجارفة ، وحبه للمال حباً طاغياً ، يقتل كل ما فيه من نضال سام شيئاً فشيئاً ، ولا يعود عليه منه إلا تعب الحياة ، وقد استغرق في « الواقع » أى في مصدر الحس الظاهر للعيان ، فأصبح مقطوع الصلات بأعماق وجوده ، تلك الأعماق التي لم يسبر غورها بعد ، وأخف الأضرار التي أعقبت فلسفته المادية ، هي ذلك الشلل الذي اعتري نشاطه ، والذي أدركه هكسيلي (Huxley) وأعلن سخطه عليه .

« الاشتراكية الملاحدة الحديثة — ، ولها كل ما للدين الجديد من حمية وحرارة — لها نظرة أوسع أفقا لكنها قد استمدت أساسها الفلاسفي من المتطرفين من أصحاب مذهب هيجل (Hegel) وقد أعلنت العصبيات على ذات المصدر الذي كان يمكن أن يمدّها بالقوة والهدف . وهي إذن ليست بقادرة على أن تشفى علل الإنسانية . »

ومحمد إقبال يصف هذا المجتمع — الأوربي — بمجتمع يحركه تنافس وحشى ، وهذه الحضارة بحضارة فقدت وحدتها الروحية بما انطوت عليه من صراع بين القيم الدينية والقيم السياسية .

وينظر محمد إقبال - ككل مطلع خبير - إلى الرأسمالية والشيوعية كفرعين من دوحه المادية ، وأسرّتين للحضارة الغربية ، إحداهما شرقية ، والأخرى غربية ، تلتقيان على النسب المادى ، والتفكير المادى ، والنظر المحدود إلى الإنسان ، ويقول بلسان جمال الدين الأفغانى - فى رحلة فكرية تخيلها واجتمع به فيها - : « إن الغربيين فقدوا القيم الروحية والحقائق الغيبية ، وذهبوا يبحثون عن الروح فى « المعدة » ، إن الروح ليست قوتها وحياتها من الجسم ، ولكن الشيوعية لأشأن لها إلا « المعدة والبطن » ، وديانة « ماركس » مؤسسة على مساواة البطون ، إن الأخوة الإنسانية لا تقوم على وحدة الأجسام والبطون ، إنما تقوم على محبة القلوب ، وألفة النفوس » .

« إن الملوكية والشيوعية تلتقيان على الشره والنهامة ، والقلق والسامة . والجهل بالله والخداع للإنسانية ، الحياة عند الشيوعية « خروج » ، وعند الملوكية « خراج » ، والإنسان البائس بين هذين الحجرين قارورة زجاج . إن الشيوعية تقضى على العلم والدين والفن ، والملوكية تنزع الروح من أجسام الأحياء ، وتسلم القوت من أيدي العاملين والفقراء ، لقد رأيت كليهما غارقتين فى المادة ، جسمهما قوى ناضر ، وقلبيهما مظلّم قاجر » .

الحضارة الغربية والاقطار الإسلامية :

ويعتقد محمد إقبال أن هذه الحضارة غير قادرة على إسعاد البلاد الإسلامية ، وإعادة الحياة إليها ، يقول :

« إن الحضارة التي قد أشرقت على الموت لا تستطيع أن تحيي غيرها »
 وقد جزت من إحسان هذه البلاد الشرقية إساءة من جانبها ، وكافأت
 خيرها بشر ، فقد منحتها الشام نبياً ، رسالته العفة والمؤاسة والرحمة ،
 ومقابلة الشر بالخير ، والظلم بالعفو ، وقد منحته أوروبا - بدورها -
 ومقابل كل ذلك - الخمر والقمار ، والفجور وهجوم المؤسسات .

نقده لدعاة التجديد في الشرق :

لأنه يسيء الظن بدعاة التجديد - وبالأصح التغريب - في الأقطار
 الإسلامية ، وينحسب أن تكون الدعوة إلى التجديد حيلة وستاراً
 لتقليد الإفرنج ، يقول :

« إنني يائس من زعماء التجديد في الشرق ، فقد حضروا في نادي
 الشرق بأكواب فارغة ، وبضاعة مزجاة في العلم والفكر » .
 إن البحث عن « برق جديد » في هذا السحاب عبث وإضاعة
 وقت ، فقد تجرد هذا السحاب الجهام عن البرق القديم ، فضلاً عن
 البرق الجديد .

« إنه يعارض التقليد الأعمى في أمة من الأمم ، ولا سيما الأمة التي
 خلقت لقيادة الأمم وإحداث الثورة في العالم ، ويقول :

« إن الذي يأتي بالتجديد في هذا العالم الذي يتجدد دائماً ، هو نقطة
 الدائرة التي يطوف حولها الزمان ، لا تعطل شخصيتك - أيها المسلم -
 بالتقليد الأعمى ، واحتفظ بكرامتك فإنها الجوهر الفرد ، إن التجديد

(بمعنى التغريب) لا يليق إلا بأمة لا تفكر إلا في الدعة والترف ، إننى أخاف أن تكون الدعوة إلى التجديد إنما هى حيلة وانتهاز لفرصة تقليد الغرب . .

إنه يعاتب الأمم الشرقية الإسلامية التى كان دورها دور التوجيه والقيادة وأصبحت تمثل دور التلذذة الخاشعة ، والتقليد الذليل ، يقول - وكأنه يشير إلى الشعب التركى الإسلامى ومن كان على شاكلته : « إن أولئك الذين كانوا يستطيعون أن يقودوا عصرهم ، أصبحوا بسخافتهم يقلدونه ويمشون وراءه » .

وفى « جاويد نامه » يحكى محمد إقبال انتقاد الأمير سعيد حليم باشا للثورة التى قام بها أتاتورك فى تركيا ، ويذكر سطحيتهما وتفاهتهما ، وأن زعيمها وقائدها محروم من كل إبداع وابتكار ، ومن كل أصالة فى التصميم والتخطيط وأنه ليس إلا مقلداً أعمى لأوربا ، يقول :

« إن كمال الذى تغنى بالتجديد فى حياة تركيا ودعا إلى نحو كل أثر قديم وتراث قديم ، ولكنه جهل أن الكعبة لا تجدد ولا تعود إلى الحياة والنشاط ، إذا جلبت لها من أوربا أصنام جديدة ، إن زعيم تركيا لا يملك اليوم أغنية جديدة ، إنما هى كلها أغان مُرددة معادة تتغنى بها أوربا من زمان ، ان الجديد عنده هو القديم الأوربى الذى أكل عليه الدهن وشرب ليس فى صدره نفس جديد ، وليس فى ضميره عالم حديث ، فاضطر إلى أن يتجاوز مع العالم الأوربى المعاصر ، إنه

لم يستطع أن يقاوم وهج العالم الحديث فذاب مثل الشمعة وفقد شخصيته (١) .

التعليم الغربى وتأثيره :

قد اكتوى محمد إقبال بنار نظام التعليم الغربى شخصيا ، وخاض فى دراسته ، فأبدى حقيقته فى أسلوب جاد عميق ، مؤسس على التجارب الشخصية ، يقول :

« إياك وأن تكون آمنا من العلم الذى تدرسه ، فانه يستطيع أن يقتل روح أمة بأسرها . »

لانه يعبر عن ذلك الانقلاب الهائل والتحويل الجذرى الذى يحدثه نظام المعارف الحديث بقوله :

« إن التعليم هو « الحامض » الذى يذيب شخصية الكائن الحى ، ثم يكونها كما يشاء ، إن هذا « الحامض » هو أشد قوة وتأثيراً من أى مادة كيميائية ، هو الذى يستطيع أن يحول جبلا شامخا إلى كومة تراب . »

لانه يرى نظام التعليم الغربى مؤامرة على الدين والخلق ، كما يقول :
« إن نظام التعليم الغربى ، إنما هو مؤامرة على الدين والخلق والمروءة . »

إن إقبال من أولئك الرجال المعدودين الذين خاضوا بحر نظام

(١) ملقط من كتاب المؤلف « الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية فى الأقطار الإسلامية » ص ٩٧ فصل « محمد إقبال ونقده للحضارة الغربية »

التعليم الغربي ، فلم يخرجوا من قعره سالمين فقط ، بل وقد جاءوا معهم بدير كثيرة ، وازدادوا إيماناً بخلود الإسلام ومضمراته الواسعة . وازدادوا ثقة بأنفسهم ، ولو كان من الصعب أن يُحكم على إقبال أنه لم يخضع للتعليم الغربي والفلسفة الغربية في قليل أو كثير ، وأن فهمه للدين يطابق الكتاب والسنة وفهم السلف تماماً ، ولكن الذي لا مرية فيه أنه لم ينصر في بوثقة الغرب ، كما انصر آلاف من معاصريه ، وحق له أن ينشد في هذه المناسبة شعره الذي معناه :

« كسرت طلسم العصر الحاضر وأبطلت مسكره ، التقطت الحبة وأفلت من شبكة الصياد ، يشهد الله أني كنت في ذلك مقلداً لإبراهيم ، فقد خضت في هذه النار واثقاً بنفسى ، وخرجت منها سليماً محتفظاً بشخصي » (١) .

(١) ملقط من كتاب المؤلف « الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية في الأقطار الإسلامية » ص ١٨٤ .

الإنسان الكامل في نظر محمّد إقبال^{*}

بحث عن انسان :

قال مولانا جلال الدين الرومي في بعض مقطوعاته : « رأيت البارحة شيخا يدور حول المدينة ، وقد حمل مشعلا ، كأنه يبحث عن شيء . قلت له : يا سيدي ! تبحث عن ماذا ؟ قال : قد ملكت معاشرة السباع والدواب ، وضقت بها ذرعا ، وخرجت أبحث عن إنسان في هذا العالم : لقد ضاق صدي من هؤلاء الكسالى والاقزام ، الذين أجدهم حولي ، فخرجت أبحث عن عملاق من الرجال وبطل من الأبطال ، عيلا عيني برجولته وشخصيته وروح نفسي . قلت له : لقد غرتك نفسك يا هذا ! فخرجت تقتصص العنقاء ، بالله ! لا تعب نفسك ، وارجع

(*) مقال أعد بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليا) وقدمه صاحب المقال في ٥ رجب سنة ١٣٧٠ هـ (١٠ أبريل ١٩٥١ م) في احتفال كبير أمام شباب الجامعة وجماعة من الأساتذة . ولم يتسع الوقت والجو للاستماع إليه كاملا لبرامج أخرى ، وتمثيلية كانت لتعرض من فرقة باكستانية .

أدراجك ، فقد أجهدت نفسي ، وأنضيت ركابي ، ونقبت في البلاد ، فلم أر لهذا الكائن عينا ولا أثرا . قال الشيخ : اليك عني ، أيها الرجل ! فأحب شيء إلى نفسي ، أعزه وجودا ، وأبعده منالا .

بهذه المقطوعة الشعرية افتح الدكتور محمد إقبال كتابه الخالد « أسرار خودي » ، ولا أظن أن محمد إقبال اختار هذه المقطوعة ، وحل بها صدر كتابه إلا لأنها تصور نفسيته ، وتعبر عن شعوره ، فقد كان يحكم دراسته الفلسفية من كبار الرواد الباحثين عن « الإنسان الكامل » فهل وجد محمد إقبال ضالته ، ياترى ؟ وظفر بطلوبه أم قطع من الرجاء ؟ وإذا كان الجواب : نعم لقد وجد محمد إقبال ضالته من الناس ، وظفر بوطره من الرجال ، فتأكدوا أنه فتح أعظم من فتح « كلمبر » . واكتشاف أجل خطرا وأعظم قدرا من اكتشاف العالم الجديد ، لأنه اكتشاف الإنسان المفقود ، وعثور على الإنسانية الضائعة ، ولاخير في العالم — قديمه وجديده — إذا فقد الإنسان وضاعت الإنسانية ، وحاجة العالم إلى إنسان أشد اليوم من حاجته إلى القارات الجديدة والبحار المجهولة .

المسلم هو الإنسان الكامل :

إن محمد إقبال يحدثنا في شعره بأنه وجد هذا الإنسان المنشود ، وعرفه واتصل به ، ونراه قد هام به هياما ، وتغنى في شعره بالإنسانيته وشخصيته ، فأين وجده محمد إقبال ، وكيف السبيل إلى هذا الإنسان الرفيع ؟ .

أخاف أن أفاجئكم بما لاتقدرونه ولاتفتظرونه اذا أخبرتكم أن
الانسان الكامل الذى وجده محمد إقبال ، فوجد فيه ما كان ينشده ،
من معانى الانسانية والقوة والحياة والجمال والكمال ، هو (المسلم)
لا أقل ولا أكثر .

ان هذا الجواب مفاجأة للذين يحملون للمسلم صورة قائمة هزيلة
لاتنفق أبدا مع هذا التصوير الرائع ، الذى قدّمه الشاعر ، الانسان
الكامل ، ولكن محمد إقبال بالعكس من ذلك يرى فى المسلم الضالة
المنشودة والصورة الكاملة للإنسانية .

المسلم المثالى :

ولكنه يعنى ذلك المسلم المثالى ، الذى يتناز ، بين أهل الشك والظن ،
بإيمانه ويقينه ، وبين أهل الجبن والخوف ، بشجاعته وقوته الروحية ،
وبين عبّاد الرجال والأموال والأضنام والملوك بتوحيده الخالص ،
وبين عباد الأوطان والألوان والشعوب بأفانياته وإنسانيته ، وبين عباد
الشهوات والأهواء والمنافع بتجرده من الشهوات وتمرده على موازين
المجتمع الزائفة وقيم الأشياء الحقيرة ، وبين أهل الأثرة والأنانية بزهده
وإيثاره وكبر نفسه ، ويعيش برسالة ورسالته : ذلك المسلم الحق الذى
مهما اختلفت الأوضاع وتطورت الحياة لا يزال الحقيقة الثابتة التى لاتتغير
ولا تتحول وأما ماعناه فزبد ينهب جهنم . ذلك المسلم هو كالشجرة
الطيبة التى أصلها ثابت وفرعها فى السماء . أما ماعناه فشجرة اجتثت من
فوق الأرض ما لها من قرار . يقول فى بيت : « إلك أيها المسلم فى العالم
(٦ - إقبال)

وحدك ، وما عداك سراب خادع ودرهم زائف ، . ويقول في بيت آخر : « إن إيمان المسلم هو نقطة دائرة الحق ، وكل ماعداه في هذا العالم المادى وهمٌ وظلمٌ ومجاز ، .

* * *

المسلم له وجودان :

إن المسلم له وجودان ، الوجود الانساني ، والوجود الایجابی، أما الوجود الانساني : فهو الوجود الذى يشاركه فيه كل انسان ، يولد كعامة للناس وينشأ ويكبر كعامة الناس ، ويمجوع ويظلم ، ويشعر بالبرد والحر ، ويأكل ويشرب ، ويصح ويمرض ، ويموت ويحيا ، ويفقر ويغنى ، ويزرع ، ويتجر ، ويعول الميال ويربى الاطفال ، ويقتنى الاموال ، ويحكم البلاد والرجال ، فهو فى هذا الوجود خاضع لاسنن الطبيعة ، تجري عليه كما تجري على غيره ، وتتفد فيه كما تتفد فى أى إنسان آخر ، وتقسو عليه كما تقسو على غيره ، ولا تسامح معه لانه يحمل اسماً خاصاً ، وينتمى إلى جنس خاص ، ويلبس لباساً خاصاً وهو ذرة حقيرة فى صحراء الوجود المترامية ، وموجة عادية تأقى وتذهب فى بحر الكون الزاخر ، من غير أن يشعر بها أحد ، فاذا اقتصر المسلم على هذا الوجود البشرى الامام وعاش كإنسان لا أقل ولا أكثر ، كان كائنات ضعيفاً فانياً ليست له قيمة كبيرة فى نظر خبير فى الوجود ، واذا مات فى وقته ما بسكت عليه السماء والارض وما خسر فيه العالم شيئاً كبيراً .

أما الوجود الإيماني فهو أنه يحمل رسالة خاصة ، رسالة الأنبياء والمرسلين ، ويؤمن بمبادئ خاصة ، ويعتقد اعتقاداً خاصاً ، ويعيش لغاية خاصة ، فهو من هذه الناحية سر من أسرار الحق ، ودعامة من دعائم العالم ، وحاجة من حاجات البشرية ، يستحق أن يعيش ، ويستحق أن ينتصر ، ويستحق أن يزدهر ، بل يجب أن يعيش ويجب أن يزدهر ، ويدوم مع البشرية ومع هذا الكون ، فحاجة البشرية ، وحاجة الكون إليه ليست أقل من حاجتهما إلى الماء والهواء والنور والحرارة ، فإذا كانت أشكال الحياة مرتبطة بالماء والهواء والنور والحرارة ، كانت معاني الحياة وحقائقها مرتبطة بالغايات والأرواح والإيمان والأخلاق ، التي تتكفل رسالات الأنبياء بشرحها وبيانها ، ويتكفل المسلم بإعلانها ، والقيام بها والجهاد في سبيلها ، فلو لا هر لضاعى هذه الغايات والرسالات وأصبحت سرا مكتوما ؛ إذن فركزه فى العالم ، وبقاؤه كبقاء الشمس والكواكب النيرة ، تنقرض الأجيال والأمم ، وتحول الأنهار مجراها ، وتخرب عمار وتعمر خرائب ، وتقوم حكومات ، وتقلص حكومات ، وتأتى مدنيات ، وهو قائم لا يزول ولا يحول .

المسلم حى خالد :

يعتقد محمد إقبال أن المسلم حى خالد ؛ لأنه يحمل رسالة خالدة ، ويحتضن أمانة خالدة ، ويعيش لغاية خالدة ، يقول فى بيت : « لا يمكن أن ينقرض المسلم من العالم ، لأن وجوده رمز لرسالات الأنبياء ، وإن أذاته إعلان للحقيقة التى جاء بها إبراهيم وموسى وعيسى

ومحمد ﷺ . ويقول في بيت آخر : « المسلم رسالة الله الأخيرة ، فلا يعثر بها الذئب والتبديل » . ولا يعنى محمد اقبال أن كل فرد من أفراد الأمة الإسلامية حتى خالد ، يفلت من الموت ، ويتمرد على القانون الطبيعي ؛ كيف ، وقد قال الله تعالى : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، وقال : « أفان مت فهم الخالدون » ، ولكن محمد إقبال يرى أن المسلم موج من أمواج بحر الاسلام الخضم ، يأتي موج ويذهب موج ، وتتراعى الأمواج في أحضان البحر وتتلأشى في وجوده ، والبحر لا يتغير ، فالبحر امتداد دائم ، وتلسل قائم لأجزاء متغيرة ، كبحر الحياة وبحر الوجود تتبدل أمواجه - وهي أفراد البشر - ولا يتبدل كيانه .

خلاق العالم للمسلم :

ويتقدم محمد اقبال خطوة أخرى ، فيعتقد أن المسلم هو غاية هذا الكون ؛ « خلق العالم له وخلق هو لله » . لقد كان العلماء يتباحثون في صحة حديث « لولاك لما خلقت الأفلاك » ، ولكن محمد اقبال لاقىه صحة هذا الحديث لفظاً ورواية ، إنه يفهم من القرآن ، ومن دراسة الاسلام وطبيعة المسلم ، ورسالته السامية ، ويفهم من دراسة التاريخ الانساني الواسعة العميقة ، والاطلاع الواسع على أوضاع العالم وطبائع الاشياء ، أن المسلم الذي هو جارية لرسول الله ﷺ وخادمه ، هو مصداق معنى الحديث : « فضلاً عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، فهو خليفة الله في أرضه . خلق لأجله العالم ، وعليه الاسماء ، وحكمه في الارض » .

بأورثته خيراتها وخزائنها ، وألقى إليه بمقاليدها : فيجب عليه أن يعتقد ، ويقتنع بأن العالم خلق له ، وبجاهد ويجتهد لتطبيق هذه العقيدة ، وتحقيق هذه الفكرة . يقول في بيت : وإن العالم تراث للمؤمن المجاهد ، لا يشاركه فيه أحد ، ولا أعد مؤمنا كاملا من لا يعتقد أن العالم خلق له .

مقام المسلم مقام الامامة والتوجيه :

ويعتقد محمد إقبال أن المسلم لم يخلق ليندفع مع التيار ، وليس سير الركب البشرى حيث أتجه وسار ، بل خلق ليوجه العالم والمجتمع والمدنية ، ويفرض على البشرية اتجاهه ، ويعمل عليها إرادته ، لأنه صاحب الرسالة وصاحب العلم واليقين ، ولأنه المسئول عن هذا العالم وسيره واتجاهاته ؛ فليس مقامه مقام التقليد والاتباع ، إن مقامه مقام الإمامة والقيادة ، ومقام الارشاد والتوجيه ، ومقام الأمر الناهي ، إذا تنكر له الزمان وعصاه المجتمع وانحرف عن الجادة ، لم يكن له أن يستسلم ويخضع ، ويضع أوزاره ، ويسالم الدهر ، بل عليه أن يثور عليه وينازله ، ويظل في صراع معه وعراك ، حتى يقضى الله في أمره . يقول في بيت : يقول من لاخلاق له : در مع الدهر حيث دار وإذا لم يسالمك الزمان فسالمه ، وأنا أقول : إذا لم يسالمك الزمان ، فصارعه وحاربه ، حتى يفتى إلى أمر الله . ويرى أن المؤمن غير مأذون بمجاراة الأوضاع ، بل هو مكلف بمصادمة الأوضاع الفاسدة يرد بالامر إلى نصابه ، ويقيم سالفة الدهر الغشوم ، ويقيم الدوج ويصلح الفاسد ، وإن كلفه ذلك عملية الهدم والنقض ، والعملية الجراحية ، فإن

كل ذلك في سبيل البناء والعمارة والاصلاح . يقول في بيت : على المسلم أن يربي في نفسه الروح ، وينشئ في هيكله الحياة ، ثم يحرق هذا العالم الفاسد بحرارة إيمانه ووهج حياته ، وينشئ عالماً جديداً . يقول متمثلاً : « سألتني ربي : هل ناسبك هذا العصر وانسجم مع عقيدتك ورسالتك ؟ قلت : لا ياربي . قال : لخطمه ولا تبال » .

ويرى محمد إقبال أن الخضوع والاستكانة للأحوال القاسية ، والأوضاع القاهرة ، والاعتذار بالقضاء والقدر من شأن الضعفاء والأقزام . يقول في بيت : « المسلم الضعيف يعتذر دائماً بالقضاء والقدر ، أما المؤمن القوي فهو بنفسه قضاء الله الغالب وقدره الذي لا يرد » . ويقول : إذا أحسن المؤمن تربية شخصيته ، وعرف قيمة نفسه ، لم يقع في العالم إلا ما يرضاه ويحبه .

المسلم رائد الانقلاب ورسول الحياة :

ويرى محمد إقبال أن المسلم هو مصدر الانقلاب الصالح في التاريخ ومطلع فجر السعادة في العالم ، وأنه لم يزل ولا يزال رائد الانقلاب ورسول الحياة ، ومؤذن الفجر في الليل البهيم ، وإن أذانه لا يزال صيحة تدوى في هدوء الليل وسكون الموت ، فيعيد إلى هذا العالم النائم الناعس المتعب حياته ونشاطه ، ويؤذن بطلوع الصبح الصادق ، وانصرام الليل الغاسق . وعلى هذا الأذان الصارخ والتداء العالي ، الذي ارتفع من جبل « أبو قبيس » قبل ثلاثة عشر قرناً ، استيقظ هذا الكون بعد السبات العميق ، الذي غط فيه خمرة قرون وأكثر ، وكان

نفخة صور للانسانية الميتة والعالم المحتضر ، وهو الكفيل الآن لإيقاظ
الانسانية ، وإحياء الضمير البشرى . يقول فى بيت : « إن المؤمن إذا
نادى الآفاق بأذانه ، أشرق العالم واستيقظ الكون » ويقول فى قصيدة :
« لست أعلم بالتأكييد مصدر هذا الصبح ، الذى يطلع على هذا العالم
كل يوم ، ولست أعلم سره ، ولكنى أعلم أن السحر الذى يهتز له هذا
العالم المظلم ويولى به ليل الإنسانية الحالك ، إنما ينشأ بأذان المؤمن
الصادق ، »

قوة المؤمن مستمدة من رسالته :

ويعتقد محمد إقبال بحق أن قوة المؤمن الخارقة للعادة ، المحيرة
للعقول ، المعجزة للبشر ، مستمدة من رسالته وإيمانه ، وباندماجه
واضمحلاله فى إرادة الله . هنالك يتحول جارحة للقدرة الالهية ، وقوة
قاهرة ، لانصدها الجبال ، ولا تقف فى سبيلها البحار . يقول فى قصيدة
أنشأها فى قرطبة : « إن يد المؤمن جارحة القدرة الالهية ، فهى غلبة ،
حلالة للعقد والمشكلات ، فتاحة الأبواب المقفلة ، لبقعة صناع حاذقة ،
إن المؤمن جسده من تراب وفطرته من نور ؛ عبد متخلق بأخلاق
مولاه ، قلبه غنى عن العالمين ، . ويقول على لسان القائد الاسلامى
الكبير طارق بن زياد فاتح الاندلس ، وهو يدعو لأصحابه العرب
بالنصر ويناجى ربه . يقول : « إن الغزاة المجاهدين عبيدك الغامضون ،
الذين لا يعرفهم غيرك ، وقد أصبحوا اليوم يطمحون إلى فتح العالم
وإخضاعه . إذا ركلوا برجلهم الصحراء انشقت ، وإذا ركلوا برجلهم

البحر انفلق . انكشفت الجبال وتقبضت بمهابتهم ، انهم عرفوك وأحبوك ،
 فزهدوا في العالم ، واستغنوا عن الدنيا . لا يطلبون إلا الشهادة في سبيلك ،
 ولا يهدفون بجهادهم إلى الفتح والغنائم . لقد أفردت رعاة الابل بنعمتك
 وميزتهم بين أقرانهم في الخبر والنظر ، وأذان السحر . لم يزل العالم
 يعوزه لوعة القلب ، والتوجه للانسانية المظلومة ، وفي قلوب هؤلاء
 الجريحة وفي أكبادهم المتقدمة وجد العالم مأربه . بل أن الشاعر يتقدم
 خطوة ، ويقول : « ماظنك بقوة مساعد المؤمن ! وهو ينظرته يقاب
 الاوضاع ، ويدعوته يرد القضاء » . والمطلع على التاريخ يصدق ما قاله محمد
 اقبال . فقد هزىء المسلمون المؤمنون في عصرهم الاول من الجبال والبحار ،
 وشقوا طريقهم غير محتفلين بما تعرضهم من أشواك وعقبات .
 وقصص سعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد والمثنى بن حارثة الشيباني
 وعقبة بن نافع ومحمد بن القاسم الثقفي وموسى بن نصير وطارق بن زياد
 شاهدة ، على صدق ما قاله محمد اقبال .

المسلم لا ينحصر في الاوطان والشعوب :

ويرى محمد اقبال أن المسلم حقيقة عالمية لا تنحصر بين حدود
 الجنسية والوطنية الضيقة ، بل تتخطى حدود المكان والزمان ،
 ونفيض كالطبيعة البشرية ، وكالانسانية العامة ، في مساحة زمانية شاسعة ،
 كمساحة التاريخ الاسلامي ، وفي مساحة مكانية واسعة كمساحة العالم
 الاسلامي . يقول في قصيدة قرطبة : « إن المسلم لا تعرف أرضه الحدود
 ولا يعرف أفقه الثغور . ليست دجلة والنيل ودانوب إلا أمواجاً

صغيرة في بحره المتلاطم . عصوره عجيبة وأخباره غريبة ، نسخ العهد
العتيق وغير مجرى التاريخ . هو في كل عصر ساقى أهل الذوق ، وفي كل
مكان فارس ميدان الشوق . شرا به رحيق دائماً ، وسيفه ماض في كل
معركة ، ويعتقد محمد اقبال أن العالم كله وطن للمسلم . يقول في بيت :
والمسلم الرباني ليس بشرقي ولا غربي ، ليس وطني دهلي ولا اصفهان
ولا سمرقند ؛ إنما وطني العالم كله ، . ويعتقد محمد اقبال أن المسلم
يعتبر كل ملك الله وطناً له . يقول : لما نزل طارق بالجزيرة الخضراء
أمر بالسفن فأحرقت ، فجاءه رجال من الجيش ، ولاموه على فعله ،
وقالوا له : « لقد قطعت بنا الحبال ، فكيف نرجع إلى بلادنا . فوضع
طارق يده على السيف ، وقال : أنا لا أفكر في الرجوع ، وسنبقى هنا ،
ونتخذ وطناً ؛ فإن كل ما كان لله من أرض وبلاد ، وطن لنا . لا فرق
في ذلك بين المعجم والعرب ، والشرق والغرب ، .

المسلم متخلق بأخلاق الله :

ويعتقد محمد اقبال أن المسلم يجمع بين المتناقضات من الأخلاق
والصفات ؛ وما هي بمتناقضات ، ولكنها ظلال صفات الله ، ومظاهر
أخلاق الله . فهو في تسامحه ، ورحابة صدره ، وكثرة صفحه قد يتخلق
بتخلق « الفقار » ؛ وفي شدته في الدين ، وغضبه للحق ، وثورته على الباطل
قد يتخلق بتخلق « القهار » ؛ وهو في نزاهته ، وعفته ، وطهارة ضميره قد
يتخلق بتخلق « القدوس » ، وفي صلابته إذا تصلب ، وشدة شكيمته إذا

أبى ، وشدة بطشه إذا حارب تخلق بتخلق « الجبار » ، ولا يكون المثل
الكامل لدينه ، وصورة صادقة للاسلام ، حتى يجمع بين هذه الاخلاق
المتنوعة ، فيجمع بين الشدة واللين والغضب والرحمة والصلابة والمرونة ،
والعفة والنزاهة ، ويكون في ذلك آية من آيات الله ، ومعجزة من
معجزات الرسول . ثم يقول الشاعر : « إن المؤمن هو الميزان العادل ،
والقسطاس المستقيم به يعلم رضا الله وسخطه ، وبه يعرف الحسن من
القيبح ، فما راق في نظره ، فهو حسن ، وما استقبحه فهو طائش : وفي
عزائمه تتجلى إرادات الله ، وهو القرآن الناطق ، وهو الدين يسعى على
قدميه . ثم إن حياته متوافقة متشابهة كالطبيعة ، فالصبح يطالع كل يوم ،
والليل يتبع النهار ، لا تخلف فيه ، ولا تناقض . وهو صاحب معان
كثيرة ، ونعمة واحدة ، فهو كسورة الرحمن في القرآن ، تتجدد معانيه
وتتكرر فيه آية « فبأى آلاء ربكما تكذبان » . وقد صدق الشاعر ،
فالمسلم لم يزل يتحرف كل عصر بعالمه وتوجيهاته ، وينير ظلمات كل عصر
بنوره وضيائه ، ويضرب على وتر واحد ، ويكرر رسالة الانبياء ، ويقول
لكل جيل : « يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، فهو كالصبح جديد
وقديم ، فهو في جدته ليس أجد منه ، وهو في قدمه ليس شيء أقدم منه ،
هو قديم لكنه يتجدد به العالم ، وتتجدد به الكائنات ، وتفتش به القوى ،
وتستيقظ به الاجسام والقلوب ، والعقول ، ثم جديد بنفسه ، تتجدد
قواه ويتجدد نشاطه ، وتفتح قريحته مع المصور ، عليه سيار ، وعقله
مبتكر ، ونفسه طموح ، وهمته وثابة ، وهو كالطر كل قطرة غير

الاولى ، والى كى قطرات مطر ، كلها تحى الارض ، وكلها تنبت النبات ،
 وكلها تسقى المزارع والاشجار ، وكلها تفتح الازهار ، وكلها تكون
 الانهار ، وهو معنى قول النبي ﷺ : « امتى كالمطر لا يدرى أوّله خير
 أم آخره » .

المسلم كالشمس لا تغرب مطلقا :

ويقول محمد إقبال : « إن المسلم كالشمس إذا غربت فى جهة ،
 طلعت فى جهة أخرى فلا تزال طالعة » . وقد صدق ، فإن الإسلام
 لم ينكب فى ناحية من نواحي العالم ، ولم ينحسر فى جانب دولة إلا
 وقامت له دولة فى جانب آخر ، ولم تسقط له راية إلا وخفقت له
 راية أخرى ، ولم يغيب له نجم ، إلا وطلع له نجم آخر . لقد كانت
 خسارة الأندلس الإسلامية كارثة كبيرة ، ومصاباً عظيماً ، ولكن
 عوض الإسلام بها بدولة فتية من أعظم دول العالم ، هى دولة آل
 عثمان فى تركيا قامت فى نفس القارة الأوروبية ، وجئمت على صدر
 الدول ، والامم التى انتزعت الأندلس الإسلامية ، وأجلت المسلمين
 من وطنهم العربى الإسلامى وكان سقوط غرناطة ، وأوج الدولة العثمانية ،
 فى عهد سليمان القانونى ، حادثين فى عصر واحد ونكب العالم الإسلامى ،
 ونكبت بغداد بغارة التتار ، وأنطمست معالم الحضارة الإسلامية ،
 وزلزل المسلمون زلزالاً شديداً ، ولكن فى نفس هذه الفترة كانت الدولة
 المسلمة فى الهند تتسع وتزدهر . وأصيب العالم الإسلامى بهزات عنيفة ، وقواصم

مؤلمة في فجر هذا القرن المسيحي على أيدي الأوروبيين ؛ فقد اقتسمت الدول الأوروبية تراث الدولة العثمانية كمال سائب ؛ واغتصبت مملكتها في أفريقيا ، وتقاسم الحلفاء سورية وفلسطين والعراق ، ولكن تبع هذا كله اليقظة الاسلامية الهائلة ، والوعى السياسى القويم ، والطموح إلى الاستقلال والحرية ، والحركات الاسلامية المختلفة التى كان يجيش بها العالم الاسلامى من أقصاه إلى أقصاه .

ونكب المسلمون في العهد الاخير نكبات عظيمة في الشرق الاقصى والاوسط ، وخسرت الدول العربية فلسطين العربية الاسلامية ولكن في نفس هذه الفترة قامت للمسلمين دولتان فتيتان في الشرق ، إحداهما دولة باكستان والاخرى إندونيسيا .

وهكذا لم يزل التاريخ الاسلامى متأرجحا بين الاسفل والاعلى ، فما تسفل منه جانب إلا وترفع جانب آخر ، كالارجوحة تماماً ؛ ولم تتوار شمس في أفق إلا وبزغت في أفق آخر . وذلك لان الاسلام رسالة الله الاخيرة التى لا رسالة بعدها ؛ والمسلمون هم الامة الاخيرة ، بلنى لا أمة بعدهم ، فاذا ضاعوا فقد ضاعت الرسالة ؛ واذا هلكوا فقد غرقت السفينة التى تحمل الذخيرة .

مكان « المسلم » في الوجود (١)

قال المؤلف في ترجمة الامام جلال الدين الرومي ، في كتابه « رجال الفكر والدعوة في الإسلام » .

« لقد تواضعت الحكومات الشخصية المستبدة ، والفلسفات الخاطئة ، والأديان المخرقة ، على الاستهانة بقيمة الإنسان ، والخط من قدره وشره ، وقد نشأ — بتأثير الحروب الطاحنة التي كانت لا تكاد تنقطع ، وفساد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية — مقت شديد في الناس للحياة ، وتبرم من امتدادها واستمرارها ، وقنوط من المستقبل ، وشعور عميق بالمهانة ، أو ما يسمى اليوم « بمركب النقص » وأصبح الإنسان حقيراً في عينه .

وجاء بعض « المتصوفين » العجم ، فدعوا دعوة متحمسة إلى « الفناء » الذي تمثله الجملة المأثورة في الأدب الصوفي ؛ « موتوا قبل أن تموتوا » ، وغلوا في إنكار الذات حتى أصبح الاعتداد بالنفس وحب الذات الذي يتوقف عليه الكفاح ، والحركة والنشاط جريئة خلقية ، وحجر عثرة في سبيل الكمال الروحي ، وقد أسرف الدعاة والمؤلفون في الحث على اكتساب الصفات الملائكية ، والإنسلاخ من اللوازم البشرية ، حتى أصبح الإنسان يستكف من إنسانيته ، وأصبح يعتقد أن رقيه في الثورة على الإنسانية ، لا في الاحتفاظ

(١) مقال أضيف إلى الطبعة الثانية من الكتاب .

بإنسانيته ، وأنه كلما كان أبعد من الإنسانية ؛ وأشبه بالملائكة ، كان أقرب إلى السعادة والكمال .

ونشأ — بتأثير هذه الأفكار والفلسفات ، وانحلال المجتمع ، وجور الحكومات — أدب متشائم ، وشعر متشائم ، ينظر إلى العالم وإلى الحياة بالمنظار الأسود ، يدعو إلى الفرار من الحياة والتشاؤم من الناس ، والنقمة على الآباء في جنائيتهم على ذريتهم ، كما فعل « أبو العلاء المعري » في عصره .

وكانت نتيجة هذه العوامل القوية الطبيعية أن فقد الناس عامة الثقة بنفوسهم ، والامل في مستقبلهم ، والرغبة في حياتهم ، وأصبح الإنسان في هذا المجتمع المتبرم الضجر كاسف البال منكسر الخاطر ضعيف الإرادة محطم الأعصاب ؛ قد يحسد الحيوانات في حررتها ، والجماد في سلامتها وهدوئها ، لا يعرف لنفسه قيمة ، ولا لإنسانيته شرفاً ، ولا يعرف ذلك الج — المسيح الذي هبأه الله لطيرانه وتحليقه ، ولا يعرف تلك الكنوز البديعة ، والقوى الجبارة ، والمواهب العظيمة ، التي أودعها الله في باطنه ؛ ولا يعرف أنه قد خلق ليكون « خليفة رب العالمين » في هذا العالم المسيح و « وصياً عليه » .

وأخضع له هذا الكون ؛ وما كان سجود الملائكة لأول البشر إلا إشارة لهذا الخضوع ؛ فانهم هم الذين يتصرفون في هذا الكون بأمر الله ، ويبلغون رسالاته ، فإذا خضعوا فقد خضع له الكون بالاولى .

في هذا المجتمع الثائر على الإنسانية ، الذي كفر بالإنسان وقيّمته ومركزه في هذا العالم ، قام مرلانا « جلال الدين الرومي » ، يمثل الفكرة الإسلامية الصحيحة في شعره الرنان ويشير كرامة الإنسان المطمودة في أنقاض الأدب المتشائم ، والشعر المتراجع المنهزم ، وبدأ يتغنى بكرامة الإنسان وفضل الإنسانية في حماسة وإيمان وبلاغة ، حتى دبّ في المجتمع دبيب الحياة ، وأصبح الإنسان يعرف شرفه وكرامته ، وترنح بهذا الرجز والحداء القوي « الأدب الإسلامي » كله ، وردّده الشعراء ، وضربوا على وتره ، وانطلقت في عالم التصوف موجة جديدة تستحق أن تسمى « الاعتزاز بالإنسانية » (١) .

وجاء دور الفلسفة الغربية ، وسيادة أوروبا الثقافية والسياسية وقد ورثت عن كنيسة النصرانية وتفكيرها المسيحي الفكرة الرهبانية ، وعقيدة الكفارة والقضاء المؤسسية على كون الإنسان مذنباً بالفطرة والوراثة ، واحتياجه إلى من يكون كفارة له وفداءً ، هذا بجانب المسادية الرعناء التي تصورت الإنسان في آلة الإنتاج ، وما كينة مسخرة ، وحيوان راق منتج لا يعرف إلا إشباع الغريزة ، وإرضاء الشهامة ، وإنتاج الرائج النافع للسوق وتجاهلت جميع الدوافع الخيرة المخلصة ، والقيم الروحية ، والآفاق الباطنية ، وجعله مخلوقاً تافها خاضعاً للنواميس الطبيعية العمياء .

(١) « رجال الفكر والدعوة في الإسلام » ٢٩٤ = ٢٩٦ « الطبعة الأولى »

وقد كان للمسلم الشرقي أكبر نصيب في هذا اليأس والتشاؤم ، وفي إنكار الذات ، وفي الجهل بقيمته ، وكرامته ، فقد فقد السيادة والسيطرة في بلاده ووطنه الإسلامي الكبير ، وخضع للنفوذ الغربي السياسي والاجتماعي ، وبهره بريق الحضارة الغربية ، فذاب أمامه كما تذوب الشمعة في وهج الشمس ، وفقد الثقة بنفسه ومستقبله ، وبقيمته وغناؤه ، وأصبح أضعف نفساً وإرادة ، وأقل ثقة بالنفس ، من معاصره الأوروبي ، فقد ضعف إيمانه بدينه وشخصيته ، وحرم المجتمع القوى الذي يعيش فيه ، والحضارة الفتيحة التي يعتز بها ، والحكومات القوية الغنية التي يستند إليها ، فأصبح إنساناً هزئلاً لا قيمة لنفسه في عينه ، ولا أمل له في المستقبل .

وجاءت النظم السياسية والفلسفات الاقتصادية ، والحكومات الشرقية — في آسيا وأفريقيا — وجاء الأدب الحديث ، والشعر المعاصر ، والصحافة والنقد ، فلم يضرب كل ذلك إلا على النوتر الواحد ، ولم تردد إلا نغمة واحدة ، كلها تتجاهل قيمة الإنسان المؤمن ، وقيمة الفرد المسلم ، وكلها تناسي رسالته الخالدة ، ومضمراتها ومكنوناتها التي لانهاية لها ، وقوتها المعجزة المغيرة للأوضاع ، وكلها تجهل مواهبه ، وطاقاته الخبوءة ، وكنوزه وثرواته الدفينة ، وكلها تجهل قوة إيمانه التي تصنع العجائب ، وتبطل التجارب ، وقوة مغامرته ، ومدى إخلاصه ، وتجرده من الأغراض ، ونزاهته وقدمه ، وتمرده على المثل والمكائيل المصطنعة ، والحدود والقيود المحدودة ، وشجاعته واستهانته بكل ما ظل الإنسان

يخافه ويحذر منه ، ويحسب له الحساب منذ آلاف من السنين ، وكلها
تطفل على مائدة الغرب وتستجدي منه ماتعيش عليه من مرذول الطعام
ومعجوج الكلام ، والقديم البالي من النظم والأفكار ، والعلوم والآداب ،
لا فرق في ذلك بين حكومات فردية شخصية ، وبين حكومات جمهورية
اشتراكية ، أو ثورة شيوعية ، كلها تلتقي على فكرة واحدة عن الإنسان ،
ونظرة واحدة إلى المسلم ، الذي تستمد منه قوتها ، وتتوصل بنخوته
وحماسته إلى كرسى الحكم .

في هذا الجور الفاتر الحائر يقوم محمد إقبال ، ويتغنى بشخصية هذا
الإنسان المسلم ، ويثير فيه النخوة والإباء ، ومعرفة الذات ، والثقة
بالنفس ، ويريه مكانته في الوجود ، ومركزه في العالم الإنساني ، وينقله
من عالم اليأس والتشاؤم ، واحتقار الذات وجهل النفس ، إلى عالم كله
أمل وعمل ، وكله بطولة ومغامرة ، وكله سيادة وسيطرة ، وكله اعتداد
واعتراف ، وكله طرب واهتزاز ، وكله ابتكار وإعجاز ، فيقول في
قصيدة فارسية له :

عجباً لك أيها المسلم ! تجلت لك الآفاق ، وغابت عنك نفسك ،
إلى متى تظل غافلاً جاهلاً ؟ وتجلس ضائعاً عاطلاً ، إن نورك الوهاج
أنار العالم القديم ، ونسخ الليل البهيم ، ولا تزال يد البيضاء ، التي
ورثتها عن موسى ، في كوك ، تخط حدود الآفاق الضيقة ، فأنت السابق
لها والفائق عليها . فقد كنت ولم تكن وستكون ولا تكون ، هل تخاف -

الموت أيها الإنسان الحى الخالد ؟ لقد كان جديراً بالموت أن يخافك ،
فأنت تكمن له وترصد به . اعلم يقيناً ، ان الكريم إذا وهب شيئاً
لإسلبه ولا يشرده ، وليس حتف ابن آدم فى فراق الروح ، إنما حتفه
فى ضعف الإيمان ، والحرمان من اليقين (١) .

ويقول فى قصيدة فارسية أخرى ، تتنازل بحلاوة الجرس وعذوبة
الموسيقى ، تهيج بها نشيداً مثيراً للشباب المسلم الطموح ، وهو يهيب
بهذا المسلم ، المتعائم اليائس ، المتشاغل الناعس ، المتخلف عن ركب
الحياة ، المتنازل عن القيادة والإمامة ، يقول :

« افتح عينيك أيها الزهر النائم مثل النرجس الذى لا يطبق عينه—
لحظة ، ولا يعرف الكرى إليه سبيلاً ، لقد أغار على وكرنا الأعداء
ونهبوا كل ما فيه ، من كنوز وخيرات ، ألا يكفى هدير الحمام ، وصفير
الأذان ، وأنين القلوب والأرواح أن يوقظك ، انتبه من هذا السبات
العميق ، الذى طال أمده واشتدت وطأته .

لقد بدأت الشمس رحلتها المباركة المتكررة . وارتفع عمود الصباح
المنير فى بحر الظلمات . وحزمت القوافل فى الجبال والصحارى أمتعته .
وضربت أجراس الرحيل ، فمالك أيتها العين الساهرة ! التى خلقت
لمراقبة الانسانية ، وحراسة الضعفاء ، تنامين ، ولا تنظرين إلى ما يدور

بحولك من الأحداث والتقلبات ، انتبه من السبات العميق ، الذى
جلال ، واشتدت وطأته .

لقد أصبح بحرك هادئاً ساكناً كالصحراء ، لقد فقد طبيعته وجمده
ووقف ، فلا مد فيه ولا جزر ، ولا زيادة فيه ولا نقص ، عجباً لهذا
البحر الذى لا يهيج ولا يهوج ، وليس فيه تمساح طموح مخامر ،
ولا موج عارم ناثر ، لقد كان جديراً بك أن تقفز من حدوده الضيقة
المهادئة ، وتفيض على البرارى والقفار ، والنجاد والأغوار ، انتبه من
سباتك العميق الذى طال أمده واشتدت وطأته .

اعلم أن الوطن جسد من تراب ، والدين هو الروح ، ولا حياة
للجسد والنفس ، إلا بارتباط الجسد والروح ، انهض أيها المسلم ! وفى
إحدى يديك المصحف ، وفى الأخرى « السيف » فاجتاعهما تسعد
البشرية ، وتخصب المدنية ، انتبه من السبات العميق الذى طال أمده
واشتدت وطأته .

أنت للناموس الأزل حارس وأمين ، ولسيد هذا الكون يسار
ويعين (١) ، لقد كانت نشأتك من التراب ، ولكن بك قوام العالم
وبقاء الأمم ، اشرب كأساً فائضة من اليقين ، وانهض من حضيض الظن
والتخمين ، انتبه من السبات العميق ، الذى طال أمده ، واشتدت
وطأته .

(١) يعنى أنه آلة بيد القدرة الإلهية ، وجارحة لها .

الغياث من الأفرنج الذين خلبوا العقول ، وسحروا النفوس ، الغياث
من هؤلاء الذين خدعوا مرة بالركة والدلال ، ومرة بالقيود والأغلال ،
وتارة مثلوا دور « شيرين » ، وطوراً لعبوا دور « أبرويز » (١) .
لقد أصبح العالم كله خراباً يساباً بإغارتهم وغزوهم .

يابانى الحرم ! وباخليفة ابراهيم ! انهض لبناء العالم من جديد ،
انتبه من السبات العميق ، الذى طال امده ، واشتدت
وطأته ، (٢) .

ويقول فى قصيدة أردية تكاد تسيل رقة وعذوبة :

« لقد هبت على نفحة منمشة من نسيم السحر فى الصباح الباكر .
فتناجيتنى ، وقالتلى : إن الذى عرف نفسه وعرف قيمته ومركزه لا يليق به
إلا عروش الملوك وأسرة السلاطين ، إنه لأحياة لك ولا قوام ، ولا شرف
ولا كرامة إلا بهذه المعرفة ، فإذا ملكتها ، ملكك العالم ، وإذا
فقدتها ، أصبحت من سقط المتاع ، إنه يتربى فى مدرسة شرى وأدى ،
شباب لا يملكون درهما ولا ديناراً ، ولكنهم يملكون حيلة السلاطين
ويحسنون آداب الملوك ، إن لك الخيار ، فاختر ما شئت ، ولكنى

(١) يشير إلى قصة غرامية فارسية قديمة تناقلها الأدباء والشعراء فى إيران ،
والهند ، تمثل فيها « شيرين » دور المرأة الفاتنة التى هام بها الأبطال ،
و « أبرويز » دور الملك القاهر الذى عمقها ، واستأثر بها .
(٢) « زبور عجم » ١-٤-٦-١٠-١١-١٢ باختصار وتوضيح .

يدورى ، لم يعجبني الفرار من الحيساة ، والمكوف فى الزوايا
والخلوات ..

لقد هياك الله ، أيها الشاب المسلم ! لاقتصاص دُهما ، (١)
وما هذه الطيور والاسماك التى تملأ العالم إلا لتتمرن عليها فى بدم
أمرك ، ويتلهى بها غيرك ! وما نطقك بالشهادتين أيها
المسلم ! سواء كنت غريباً أو أعجمياً ، إلا حديثاً غريباً ، حتى يشهد
بها قلبك . (٢)

ويقول فى قصيدة خفيفة الوزن ، قصيرة البحر ، سهلة اللفظ ، كأنها
قطعة من نثر ، أو حديث من أحاديث الناس :

« إن كل مافى العالم من الظواهر الكونية ، أو الاجرام
الفلكية ، راحل زائل ، وغائب آفل ، أنت — أيها الانسان
المسلم — بطل الممركة ، وقائد الجيش ، وكل ماحولك من سافل
وعال ، ورخيص وغال ، من جنودك وأتباعك . أسفاً لك ،
أيها الرجل ! لم تقدر نفسك ، ولم تحسب لها حساباً ، ما أشد
جهلك ، وما أضيق نظرك ! إلى متى تجرى وراء الدنيا الذليلة ،

(١) طائر أسطورى فى الأدب الفارسى والأردى يضرب به اللثل فى اليمن
والسعادة ، ويقال إنه ما أظل إنساناً ، وما طار فوق رأس إنسان إلا وكان ملكاً
فى يوم من الأيام .

(٢) « بال جبريل » ٦٧ — ٦٨ .

وتعبدما وتخضع لها ؟ إما أن ترفضها رفضاً باتاً ، وترهد فيها ،
وتقتل ، وإما أن تملك ناصيتها وتسود وتحكم ، لا منزلة بين
المنزلتين ، ولا توسط بين النهايتين .

وهذا قليل من كثير جداً ، تطمح به كتبه ، ودواوين شعره .
وفي هذا بلاغ للشباب المسلمين الذين خضعوا لنظام التربية الحديثة ،
والفلسفات المادية ، لثق حجببت عنهم شخصيتهم ، وآفاق عالم الروح
والقلب ، وأحماق النفس البشرية ، ومراعى المؤمن القوى الطموح ، ولم
تصور العالم إلا سوق تجارة أو مركز انتاج ، أو حانوت نمر ، أو
بيت مقامرة ، أو مكان تنافس للقيادة ، وصراع فى مجال الاقتصاد
والسياسة ، ذلك مبلغهم من العلم .

برلمان ابليس

في ديوان محمد إقبال الأخير ، أرمغان حجاز ، (هدية الحجاز) قصيدة بديعة وصف فيها وصور جلسة برلمانية ؛ حضرها وتناقش فيها شياطين العالم ووكلاء النظام الابليسي ، واستعرضوا فيها الاتجاهات والحركات والمذاهب السياسية المصرية التي تجدد مهمتهم في العالم وتحبط مساعيهم أو تعرقل سيرهم ، وأبدوا فيها آراءهم ووجهات نظرهم . وترأس هذه الجلسة وأشرف عليها « ابليس » لحكم على هذه الآراء والدراسات ، وعارض أكثرها في ضوء تجاربه الواسعة ، وبعد نظره الذي لا يشاركه فيه أحد من تلاميذه . وأدلى برأيه الحصيف المؤسس على الدراسة الواسعة العميقة ، وهو يتلخص في : أن المسلم هو المنافس الوحيد والمصارع الكفو لنظامه ، وهو الشرارة التي تتحول ناراً بسرعة ؛ فالصلحة والرأي أن يركز « الزملاء » تفكيرهم على محاربة هذا العدو ، أو إلهائه وتويعه . وقد جاء في هذه القصيدة من الوصف الصادق الدقيق للمسلم ، ومن الملاحظات الصائبة الدقيقة عن كثير من

المذاهب السياسية وزعمائها ، ما يفيد الاطلاع عليه ، وإليكم
محضر الجلسة :

« ان الشياطين وزملاء ابليس وأعوانه اجتمعوا في مجلس شورى ،
وتباحثوا في سير العالم وأخطار الغد وفتنه ، وما يتوجسون من خيفة على
نظامهم الابليسي ومهمتهم الشيطانية ، فتذاكروا في فتن وأخطار قد
أحدثت بهم وهددت نظامهم ، وجللوا خطبها وتناذروا شرها ؛ فذكر أحدهم
« الجمهورية » وحسب لها حساباً كبيراً ، فقال الثاني : لا يهولك أمرها ،
فإنها ليست إلا غطاء للملوكية ، ونحن الذين كسونا الملوكية اللباس
الجمهوري ، إذ رأينا الانسان بدأ ينتبه ويفيق ، ويشعر بكرامته ،
وخفنا ثورة على نظامنا قد لا تحمد عاقبتها ، فألهينا بلعبة الجمهورية ،
وليس الشأن في الأمير والملك ، ان الملوكية لا تنحصر في وجود شخص
ترتكز فيه الملوكية ، وفرد يستبد بالسلطان ، إنما الملوكية أن يعيش
الانسان عيالا على غيره ، مستشرفاً إلى متاع غيره ، سواء في ذلك
الشعب والفرد ، أما رأيت نظام الغرب الجمهوري ، وجهه مشرق وضاح
وباطنه أظلم من باطن جنكيزخان .

فقال الآخر : لا بأس إذا بقيت روح الملوكية ، ولكن ماذا يقول
النائب المحترم في هذه الفتنة الدهماء التي أثارها هذا اليهودي الذي يدعى
« كارل ماركس » ذلك الباقعة الذي ليس نبياً ، ولكنه يحمل عند أتباعه
كتاباً مقدساً ، هل عندك نبأ ، أنه أقام العالم واقعه ، وأثار العبيد على
السيادة حتى تزعزعت مبادئ الإمارة والسيادة ؟

فقال الآخر مخاطباً رئيس المجلس : يا صاحب الفخامة ، إن سحره أوروبا ، وإن كانوا يريدونك المخلصين ، ولكن لم أعد أثق بفراستهم ، هاهو السامري اليهودي الذي هو نسخة من « مزدك » (الزعيم الفارسي الاشتراكي) قد كاد يأتي على العالم بقواعده ، فاستنسر البغاث ، وأصبح الصعاليك يزاحمون الملوك بالملكا كب ، ويدفعونهم بالراح (أعلام أرض جعلت بطائحا) لما قد استهنا بخطب هذه الحركة الاشتراكية ، وهاهي قد استفحلت وتفاقم شرها ، وهاهي الأرض ترتجف بهول فتنة الغد . يا سيدي إن العالم الذي كنت تحكمه سينقض عليك ، وينقلب نظام العالم ظمراً لبطن .

فتكلم رئيس المجلس « إبليس » وقال : إني أملك زمام العالم ، وأنصرف به كيف أشاء ، وسيرى العالم عجباً ، إذا حرشت بين الأمم تهارشت الكلاب ، واقترس بعضها بعضاً فعل الذئب ؛ وإذا همست في آذان القادة السياسيين ، وأساقفة الكنائس الروحانيين ، فقدوا رشدهم ، وجن جنونهم .

أما ما ذكرتم عن الاشتراكية ، فكونوا على ثقة أن الخرق الذي أحدثته الفطرة بين الإنسان والإنسان لا يرفوه المنطق المزدكي (يعنى الفلسفة الاشتراكية) لا يخوفى هؤلاء الاشتراكيون الطرداء ، والصعاليك السفهاء .

إن كنت خائفاً ، فإني أخاف أمة لا تزال شرارة الحياة والطموح

كامنة في رمادها ، ولا يزال فيها رجال تتجافى جنوبهم عن المضاجع ،
وتسيل دموعهم على خدودهم سحراً ؛ لا يخفى على الخبير المتفرس أن
الاسلام هو فتنة للأعداء ، وداوية المستقبل ، ليست الاشتراكية .

أنا لا أجهل أن هذه الأمة قد اتخذت القرآن مهجوراً ، وأنها
فتنت بالمال ، وشغفت بجمعه وادخاره ، كغيرها من الأمم ، أنا خبير
بأن ليل الشرق داج مكفهر ، وأن علماء الاسلام وشيوخه ليست عندهم
تلك اليد البيضاء التي تشرق لها الظلمات ويضيء لها العالم ، ولكني أخاف
أن قوارع هذا العصر وهزاته ستقضى مضجعتها ، وتوقظ هذه الأمة ،
وتوجهها إلى شريعة محمد ﷺ إلى أحذركم وأنذركم من دين محمد
ﷺ ، حامى الذمار ، حارس الذم والاعراض ، دين الكرامة
والشرف ، دين الأمانة والعفاف ، دين المروءة والبطولة ، دين الكهاح
والجهاد ، يلغى كل نوع من أنواع الرق ، ويمحو كل أثر من آثار
استعباد الانسان ، لا يفرق بين مالك وملك ، ولا يؤثر سلطاناً على
صعلوك ، يزكى المال من كل دنس ورجس ، ويجعله نقياً صافياً ،
ويجعل أصحاب الثروة والملاك مستخلفين في أموالهم ، أمناء الله ،
وكلاء على الأموال ، وأى ثورة أعظم ، وأى انقلاب أشد خطراً مما
أحدثه هذا الدين في عالم الفكر والعمل ، يوم صرخ : إن الارض
لله ، لا للملوك والسلاطين .

فابذلوا جهدكم ، أن يظل هذا الدين متوارياً عن أعين الناس ،
ولم ينكم أن المسلم بنفسه هو ضعيف الثقة بربه ، قليل الإيمان بدينه ،

نخبر لنا أن يظل مشتغلاً بمسائل علم الكلام والإلهيات وتأويل كتاب الله والآيات ، اضربوا على آذان المسلم ، فإنه يستطيع أن يكسر طلائع العالم ، ويبتلع سحرنا بأذانه وتكبيره ، واجتهدوا أن يطول ليله ويبطئ سحره اشغلوهم يا اخواني عن الجد والعمل ، حتى يخسر الرهان في العالم . خير لنا أن يبقى المسلم عبداً لغيره ، ويهجر هذا العالم ويمتزله ، ويتنازل عنه لغيره زهداً فيه واستخفافاً لخطره . يا ويلتنا ! وباشقوتنا ! لو انقبت هذه الامة ، التي يعزم عليها دينها أن تراقب العالم وتعتسه ، (١) .

مؤامرة انصار الباطل ضد المسلم :

وفعلاً نجح شياطين الإنس والجن في مهمتهم ، وكانت مؤامرة مبيتة ضد الاسلام ، ونخطة منظمة ضد أجياله القادمة ، فأكبر ما اهتموا به هو إطفاء الجرة الإيمانية ، التي لا تزال كامنة في الرماد ، وتجريد المسلمين في بلاد العرب والعجم من الحمية الدينية والعاطفة الاسلامية ، التي تحمل أصحابها على التضحية والجهاد ، وتحمل الشدائد والمكاره ، في سبيل الله ، والثورة على الباطل ، وقد أوصى بذلك إبليس أشياعه وجنده ، يقول محمد اقبال في قصيدة عنوانها (وصية لإبليس إلى تلاميذه السياسيين) : « إن المجاهد الذي يصبر على الجوع ولا يحسب للروت حساباً ، أخرجوا روح محمد ﷺ من جسمه ، فيصبح قليل الصبر ،

(١) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين من ٢٣٠ - ٢٣٣ .

جزوعاً من الفقر ، شديد الخوف من الموت ، وأشغلوا العرب بالافكار الغربية ، وانتزعوا من أهل الحرم تراثهم الديني تتمكنون بذلك من إجلال الاسلام من الحجاز واليمن ، ان في الافغان غيرة دينية ، وعلاجها أن يقصى العالم الديني من جبالها وسهولها .

وكان من أقرب الطرق للوصول إلى هذا الهدف هو التعليم ، الذي يجرد الشباب المسلم من الروح الديني والمواطف الاسلامية والعقلية الاسلامية ، وينشئ فيه طبيعة النفعية والايقورية ، وطبيعة التهام الحياة ، والتهاب المسرات ، وتقديس المادة ورجالها ، وعدم الاستقامة الخلقية والتماسك ، وضعف الثقة بالنفس ، والشك في الدين ، لذلك يرى شاعر هندي آخر اسمه أكبر الإله آبادي : أن فرعون مصر أخطأ الرمية ، وجانبه التوفيق في تحقيق فكرة القضاء على بني اسرائيل فقد التجأ في قتلهم وإبادتهم إلى طرق سافرة ، ألصقت به العار ، وأثارت عليه اللعنات ، فكان يقتل أبناءهم ويستحي نساءهم ليأمن ثورة بني اسرائيل ، وعائلتهم في المستقبل ، ولو أنه رزق شيئاً من الابتكار ، وبعد النظر ، ودقة التفكير لا كتنى بتأسيس كلية لبني اسرائيل ينشئ الجيل الاسرائيلي الجديد كما يشاء . ويسبك العقول والطبائع بسبكاً جديداً ، لا يدع إمكاناً لنشأة شاب مثقف ، يشعر الشعور الديني ويحمل للعاطفة الدينية ، وللغيرة القومية ، ويهتم بشيء آخر غير الوظائف والمناصب والمرتبات والدرجات ، لو أن فرعون وفق لهذا المشروع لتفادى هذه المتاعب ، وسوء الاحدوث ، ووصل إلى غايته في سهولة

ويسر ، وهدوء وسلام ، وزيادة على ذلك اشتهر في الناس بالمقب « حامى العلم ، و « مربى الجيل ، وناشر الثقافة والتعليم في الشعب .

نجاح انصار الباطل في اضعاف الروح الدينى :

ويرى محمد إقبال أن أنصار الباطل قد نجحوا نجاحا كبيرا في فكرتهم وجهودهم ، فضعف الشعور الدينى في بلاد الإسلام وتحدثت جذوة الايمان ، وفقدت البطولة الاسلامية وروح الجهاد ، وفشت النفعية وجمحت المادية ، يقول الشاعر ، وقد ساح في كثير من البلاد الاسلامية والعربية : « لقد تجولت في بلاد العرب والعجم ، فرأيت خلفاء أبي لبك كثيرين تفيض بهم البلاد ، والمتشبعين بروح محمد ﷺ كالكبريت الاحمر والعنقاء المغرب . ويقول في قصيدة قالها في فلسطين « لا أرى في بلاد العرب تلك اللوعة القلبية التي كان يمتاز بها العرب ، ولا في بلاد العجم ذلك السمو الفكري الذي كان يمتاز به العجم ، لا تزال دجلة والفرات متعطشين إلى بطل من أبطال الإسلام ، ولا أرى في قافلة الحجاز أحداً يقوم مقام الحسين .

يشعر محمد إقبال بهذا التدهور الذي وقع في حياة المسلمين ، ويتألم لذلك أشد الإلالم ، ويبكى دما ، وشعره يفيض بهذه الأانات والدموع يقول في أبيات : يا وارث التوحيد الاسلامي لقد فقدت الكلام الجذاب الساحر ، والعمل المسخير القاهر ، لقد كنت يوما من الأيام ، إذا نظرت إلى أحد ، ارتعد فرقا منك ، وطار قلبه شعاعا ، وقد أصبحت اليوم كسائر الناس لا تحمل زوجا ولا تجذب نفوسا . ويقول في موضع

آخر : « إن السجدة التي كانت تهتز لها روح الأرض ، لقد طال عهد المحراب بها ، واشتاق إليها المسجد ، كما تشتاق الأرض الجديدة الخاشعة إلى المطر ، لم أسمع في مصر ولا في فلسطين ذلك الاذان الذي ارتعشت له الجبال بالأمس » . ويقول في بيت : « لقد فقد المسلم لوعة القلب ، وانطفأت نار الحياة فيه ، فأصبح ركاما من تراب » . ويقول : « لم أأر في محيطك أيها المسلم لواء الحياة ، قد بحثت عنها موجة موجة ، وتقدمتها صدقة صدقة » .

ويرى محمد إقبال أن مصدر هذا التدهور هو القلب الذي نحوى من الإيمان وشعلة الحياة . يقول : « لقد فقد المسلمون سورة الحب الصادق ، ونزف منهم دم الحياة ، أصبحوا هيكلًا من عظام ، لا روح فيه ولادم ، الصفوف زائفة ، والقلوب مضطربة ، والسجدة لا لذة فيها . ذلك لأن القلب خال من الحنان » .

«البقطة الإسلامية :

هذا ولكن محمد إقبال يعتقد أن الصدمات السياسية التي أصيب بها العالم الإسلامي أفضت مضجع المسلمين ، وأيقظتهم ، ودب فيهم ديب الحياة ، يقول في قصيدته البليغة « طلوع الاسلام » : « إذا رأيت النجوم شاحبة منكدة تخفق ، فاعلم أن الفجر قريب ، ها هي الشمس قد ذرقرنها من الاق ، وولى الليل على أدباره ، إن عاصفة الغرب قد أعادت المسلم إلى الاسلام ، فإنما تتكون الآلىء في البحر المتلاطم الهائج ، ولقد دب ديب الحياة في الشرق ، وجرى الدم الغائر في عروقه الميتة ،

وذلك سر لا يفهمه ابن سينا والفارابي . إن المسلم سيمنع من الله الأبهة
التركية ، والذكاء الهندي ، والنطق العربي . ويقول في بيت : « إن
إقبال ليس يائساً من تربته الحقيرة ، فانها اذا سقيت ، أنت بحاصل
كبير » .

المسلم هو باني العالم الجديد :

ويرى محمد إقبال أن الحضارة الغربية قد مثلت دورها ، ونثرت
كثانتها ، وقد شاخت وهرمت ، وأبنت كالفاكهة وحان قطافها ، وأن
العالم القديم ، الذي حوله مقامرو الغرب إلى حانة الفساد والمقامرة ،
منهار قريباً ، والإنسانية تتمدخض بعالم جديد . ويعتقد محمد إقبال أن
هذا العالم الجديد لا يحسن تصميمه ، إلا من نبى للإنسانية البيت الحرام
بالأمس ، وورث إبراهيم ومحمدا ﷺ في قيادة العالم وإرشاده ، فيهب
محمد إقبال بهذا المسلم النائم ، وينشده بالله أن يقوم ، ويمسح النوم من
عينيه ، فقد ظهر الفساد في البر والبحر ، وعاث الأوربيون في الأرض ،
وأفسدوا فيها بعد إصلاحها ، وخربوا العالم وماثوره ظلماً وظلمات ،
وشروراً وويلات ، وليست هذه الأرض إلا بيتاً من بيوت الله جعلها
مسجداً وطهوراً ، وأذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، ولكن الأوربيين
قد حولوها إلى خمار ، وبيت فسق ودعارة ، ومكان نهب وغارة ، وقد
آن لباني البيت الحرام وحامل رسالة الاسلام أن يقوم ، ويصلح
ما أفسده الأوربيون ، ويعيد هذا البيت إلى قواعد إبراهيم ومحمد صلى
الله عليهما وسلم ، ويبني العالم من جديد .

إلى الأمة العربية

خصص محمد إقبال قصيدة من أبدع قصائده للحديث مع الأمة العربية . ليسجل فيها فضلها وسبقها ، في حمل الرسالة الإسلامية ، والاختد بيد الإنسانيه ، وافتتاحها لتاريخ جديد وفجر سعيد ، وسرعان ما ينتقل إلى موضوعه الحبيب الأثير . فيذكر الشخصية الحبيبة . التي كانت على يدها نهضة هذه الأمة وسعادتها . بل نهضة الإنسانية وسعادتها ، فيرسل على عادته النفس على سجيتها ، ويعطى القلب والعاطفة زمامه . ويسترسل في الحديث . فيقول :

« أيتها الأمة العربية ، التي كتب الله لباديتها وصحرائها الخلود ، من الذي سمع العالم منه نداء « لا قيصر وكسرى » لأول مرة في التاريخ (١) ومن الذي أكرمه الله بالسبق إلى قراءة القرآن ؟ . من الذي أطلعه على سر

(١) يشير إلى الحديث المشهور : « إذا هلك قيصر ، فلا قيصر بعده » ، وإذا هلك كسرى فلا كسرى بعده » .

التوحيد ، فنادى بأعلى صوته : « لا إله إلا الله » وما هي البقعة التي اشتعل فيها هذا السراج الذي أضاء به العالم ؟ هل العلم والحكمة إلا فتات مائدتكم ، وهل قوله تعالى : (فأصبحتم بنعمته إخوانا) إلا وصف حالكم . إن نفس ذلك الأسمى أعاد على هذه الصحراء الخصب والنبو ، فأنبئت الأزهار والرياحين . إن الحرية نشأت في أحضانه ، وإن حاضر الشعوب ليس إلا وليد أمسه ، إن الجسد البشري كان بلا قلب وروح ، فأعطاه القلب والروح . وكشف اللثام عن جمال وجهه ، إنه حطم كل صنم قديم ، وأفاض الحياة على كل غصن ذاو من أغصان العلوم والمدنية ، وأجيب أبطالاً وقادة مؤمنين ، أقاموا الممارك الفاصلة بين الحق والباطل ، فتارة يدوى الأذان في ساحة الحرب ، وتارة تتحلى الأذان بقراءة (الصافات (١)) بين صليل السيوف وصهيل الخيول ، إن سيف البطل المغوار كصلاح الدين الأيوبي ، ونظرة الزاهد الأبواب كآبي يزيد البسطامي ، مفتاحان لكسوز الدنيا والآخرة .

إن العقل والقلب يجتمعان تحت لوائه ، وإن ذكر جلال الدين الرومي ، وفكر نثر الدين الرازي يلتجئان تحت ردايه ، إن العلم ، والحكمة ، والشرع ، والدين ، والملك ، والإدارة ، ولوعة القلوب مقتبسة من نوره ، وليست « الحمراء » في غرناطة ، وقصر للتاج

(١) يشير إلى سورة « الصافات » .

في اكره (١) ، اللذان خضع لهما ، وجلالهما كبار الفنانين الناقدين ،
وعظماء العباد الزاهدين ، ليس إلا صدقة من صدقات بعثته ، ومظهراً
من مظاهر عبقرية أمته . إن بعض ظاهره تجلى في سمو ذوق أمته ،
وسلامة تفكيرها ، وجمال فنها ، أما باطنه ، فقد تقاصر عن إدراكه
كبار العارفين .

لقد كان الإنسان حفنة من تراب . وقبضة من أشلاء وعظام ،
لا يدري ما الكتاب ، ولا الإيمان ، فمرقه بالعلم والإيمان ، وأذاقه
لذة العبادة والإحسان . فجاء الله عن الإنسانية أفضل الجزاء .

يذكر إقبال الأمة العربية عهدها القديم قبل البعثة ، حين كان نظام
العرب فوضى ، يعيشون كالبهائم التي لا هم لها في الحياة إلا الأكل
والشرب ، وكان مثلهم كمثل السيف المفلول يترامى للناظر لامعاً قاطعاً
ولكن ليست له ظبة فهو لا ينتفع به . فيقول الشاعر :

« أيها العرب (٢) ! قد من الله عليكم ، إذ جعلكم مثل السيف
البتار أو أحد منه . وكنتم ، فيما قبل ، ترعون الإبل في الصحراء ،
تركبون عليها ، وتظعنون بها ، ثم انعكست الآية ، فسخر الله لكم

(١) يعني « التاج المحل » الذي بناه الامبراطور المغولي « شاه جهان » .
ويعتبر آية في الفن المعماري ، ويأتي إليه الجوابون والزائرون من أقاصى البلاد .
(٢) من ترجمة الأستاذ سعيد الندوى بتوجيه من المؤلف . وقد تناولها
بالحذف والزيادة .

المقادير ، فضلا عن الإبل ، فأصبحتم من مالكي أعتها ، فلو أقسمتم على الله لا بركم ، وهنالك دوت تكبيراتكم وصلواتكم ، وزمزمتم جليلة حروبكم ومغازيكم ، بين الخافقين ، فارتج بها ما بين الشرق والغرب ، فما أحسن تلك المغامرات ، وما أجمل تلك الغزوات .

وبعدما يمدحهم الشاعر ، ويذكر حماستهم الإسلامية ، وغضببتهم المضربة في الله ورسوله ، ويُبدي فرحه وسروره ، يقف برهة ، ويملكه الحزن ، والتألم بما يرى من خمود العرب ، بعد النشاط ، والإحجام بعد الإقدام ، والفرقة بعد الوحدة ، والعبودية بعد السيادة ، والاتباع بعد القيادة . ويقبل لآلهم مخاطباً معاتباً ، ويقول :

« أسفا على هذا الخمود والجمود ، أيها العرب ! ألا ترون إلى الأمم الأخرى ، كيف تقدمت وسبقت ! أما أنتم ، فما قدرتم قدر هذه الصحراء التي نشأتم فيها ، وهذه الحرية التي ورثتموها ، كنتم أمة واحدة ، أمة الاسلام ، فصرتم اليوم أمما ، وكنتم حزبا واحداً ، حزب الله ، فأصبحتم أحزابا ، لقد فرقتم جمعكم ، ومزقتم شملكم ، وانقسمتم على أنفسكم . »

« اعلوا أيها السادة ! أن من ثار على شخصيته وكرامته ، وفقد الثقة بنفسه مات وعى من الوجود ، ومن فر من معسكره وانحاز إلى صفوف الأعداء ، وتطفل على مآذيتهم عوقب بالهوان

والشقاء ، والطرْد والجلاء ، ألا إنه لم يجنْ عدو على عدو مثل ما جنيتُمْ
أنتم على أنفسكم ، ولم يسيء أحد إلى أحد إساءتكم إلى أمتكم ،
إنكم أذيتُمْ روح رسول الله ﷺ بصنيعكم ، فهي متألّمة متوجعة
شاكية مستغيثة .

الشاعر عارف بمكائد الأفرنج ، وما لديهم من سهام مسمومة ،
وحبائل منصوبة ، وهو شديد المعرفة بهم ، وقد عاش فيهم ودرسهم
ويخبرهم ، فهو يتألم ، إذ يرى في الأمة العربية من يحسن الظن بهم ،
ويعتمد عليهم في بناء صرح الحياة ، وفض المشكلات ، فيرسل صيحاته
وينذرهم من المصير المظلم المؤام ، ويقول :

« لا أيها الغافلون ! إياكم والركون إلى الأفرنج ، والاعتماد
عليهم ، إرفعوا رءوسكم ، وانظروا إلى الفتن الكامنة في مطاوي ثيابهم .
ألا إنه لا حيلة لكم ولا وزر إلا أن تطردوهم عن مناهلكم وتذودوهم
عن حوضكم ، إن حكمة الغرب قد أسرت الأمم ، وتركتها سليبة
حزينة ، لا تملك شيئاً ، إنها مزقت وحدة العرب ، واقتسمت تراثهم ،
إن العرب لما وقعوا في حبالهم ، تنكر لهم كل شيء ، وقسا عليهم هذا
الكون ، ولم يجدوا من يرثي لهم ويرفق بهم ، وضائق عليهم الأرض
بما رحبت وضائق عليهم أنفسهم » .

وبعدما يفيض الشاعر في بيان شرور الأفرنج ومكائدهم ، ويحذر
العرب من الانسياق إليهم والوقوع في شركهم ، يقبل إلى تشجيع العرب
والترفيه عنهم ، ويقول :

«إن الله قد رزقكم البصيرة النافذة ولا تزال فيكم الشرارة كامنة ،
فقوموا أيها العرب ! وردوا فيكم روح عمر ابن الخطاب مرة أخرى ،
إن منبع القوة ومصدرها هو الدين ، منه يستمد المؤمن العزم واليقين
وما دامت ضماؤكم أمينة للسر الإلهي فياعمّار البادية ! أنتم الحراس
للدين ، وأمناء الله في العالمين .

إن غريزتكم العربية الإسلامية ميزان للخير والشر ، وأنتم ورثة
الأرض ، إذا تألق نجمكم في آفاق السماء أفلت نجوم الآخرين ، وطوى
بساطهم . إن تسمعهم الصحراء والفيافي ، فاضربوا خيمتكم في وجودكم ،
الذي يسع الآفاق كونوا أسرع من العاصفة وأقوى من السيل ، حتى
تسرع ركائبكم في مضمار الحياة وتسبق الريح .

«ليت شعري ! من خلفكم في الحياة ؟ إن العصر الحاضر وليد
أنشطتكم وكفاحكم ، وصنيع جهادكم ودعوتكم ، وما زلتُم سادته وولاته
حتى أفلت زمانه منكم ، فتبناه الغرب وامتلكه ، ومن ذلك اليوم فقد
هذا العصر وهذا المجتمع الإنساني شرفه وكرامته ، وأصبح تحت ولايته
منافقا خليعا ، ثائرا على الدين .

فيا رجل البادية ! وياسيد الصحراء ! عُد إلى قوتك
وعزتك ، وامتلك ناصية الأيام ، وخذ عنان التاريخ ، وقد قافلة
البشرية إلى الغاية المثل ، .

وهنا نبذة أخرى من أبياته يشكو فيها إلى روح رسول الله ﷺ

ضباع الأمة الإسلامية ، وانطفاء شعلة الحياة والإيمان في نفوس العرب ،
ويشكو وحدته وغربته في هذا المجتمع الإسلامي البارد الجامد ، ويتناجيه
مناجاة من قام بين يديه ، وأذن له في الكلام . ويقول :

لقد تشتت شمل أمتك يا محمد ! يا رسول الله ، فإلى أين يلبج المسلم
الحزين وإلى من يأوى ؟ لقد سكن بحر العرب المضطرب المائج ، وفقدت
الأمة العربية ذلك اللوح وذلك القلق الذي عرفت به ، فإلى من أشكو
ألمى ، وأين أجد من يساعدني على آلامى وأحزاني ؟ وماذا يفعل حادى
أمتك ، وكيف يقطع الطريق الشاسع ، ويطوى السفر البعيد ، في هذه
الجبال والمهامة ، وقد ضل سبيله ، وفقد زاده ، وانقطع عن الركب .
بالله ! قل لي ماذا يصنع حامل دعوتك ، المؤمن برسالتك ، وأين يجد
زملاءه ورفقته ؟

ويؤلم الشاعر ، أن يرى العرب لا يزالون ينظرون إلى الأوروبيين
الإنجليز والأمريكيين ، كأصدقاء مخلصين وأعوان منجدين ؛ يحلون
لهم مشكلة اللاجئين ، ويردون إليهم أرض فلسطين ، مع أنهم لا يزالون
تحت سيطرة اليهود ونفوذهم السياسى والاقتصادى والصحافى .
يقول :

« أنا أعلم جيداً يا إخوتى العرب ! أن النار التى شغلت الزمان
وبهرت التاريخ ، لم تزل ولا تزال تشتعل ووجودكم ، صدقوا أيها السادة !
إنه لا دواء ليكم في جنيف ولا في لندن ؛ لا لكم تعلمون أن اليهود

لا يزالون يتحكمون في سياسة أوروبا ، ولا يزالون يملكون زمامها .
إن الأمم لا تذوق طعم الحرية والاستقلال حتى تربي فيها الشخصية
والاعتداد بالنفس ، وتعرف لذة الظهور .

وأخيراً يقول كلمة صريحة مركزة بليغة مع نلطف واعتذار :
« معذرة يا عظماء العرب ! لقد أراد هذا الهندي (١) أن يخاطبكم
ويقول لكم كلمة صريحة ، فلا تقولوا أيها الكرام : هندي ؟ ونصيحة
للرب أنكم كنتم يا معشر العرب أسبق الأمم إلى معرفة حقيقة هذا الدين ؛
ولأنه لا يتم الاتصال بمحمد ﷺ إلا بانقطاع عن « أبي لهب » ؛ ولأنه
لا يصح الإيمان بالله إلا بالكفر بالطاغوت ؛ كذلك لا تتم الفكرة
الاسلامية إلا بإنكار القوميات ، والوطنيات ، والفلسفات المادية .
إن العالم العربي ، أيها السادة ! لا يتكون ولا يظهر إلى الوجود بالشغور
والحدود وإنما يقوم على أساس هذا الدين الإسلامي وعلى الصلة
بمحمد ﷺ . »

* * *

(١) لا يغزى عن البال أن محمد إقبال توفي قبل ولادة باكستان بعشر سنوات ،
وقبل أن تكون هناك جنسية باكستانية .

في جامع قرطبة

وقف محمد إقبال — في عام ١٩٣٢ م ، الذي زار فيه اسبانيا ،
ذلك الفردوس المفقود — في جامع قرطبة العظيم وقفة مؤمن شاعر ؛
وقفة خاشع أمام الإيمان ، الذي جاء بهذه الحفنة المؤمنة العربية ، التي
كان يقودها صقر قريش عبد الرحمن الداخل ، وأخضع هذه البلاد النائية
الجميلة لعقيدته وعزمه ، وقفة خاشع أمام العاطفة القوية ، والحب الطاهر ؛
الذي حمله على بناء هذا المسجد العظيم الذي أسس على التقوى ، خاشع
أمام العبقرية المعمارية التي أنتجت هذا الأثر البنائي الخالد ، وأمام الفن
الاسلامي العربي الذي ظهر في تصميمه الحكيم ، وبساطته الرائعة ،
وجماله الفريد ، وأثار كل ذلك إيمانه وشاعريته ، ورأى أن هذا المسجد
للعظم صدرة للمسلم في هذه الارض الحنون ، تجلت فيه أخلاق المسلم
وصفاته : علو في الهمة ، واتساع في القلب ، وبساطة في المظهر ، وبراعة
في النية ، وثبات على الحق ، وإعلان للعقيدة والمبدأ ، وجمع بين الجمال
والجلال ، والآنفة والتواضع .

وتذكر بهذا المسجد أهله الذين رفعوه وشادوه ، وتذكر بهم العقيدة
 التي كانوا يدينون بها ، ورسالتهم التي كانوا يعيشون لها ؛ تذكر —
 والشئ بالشئ يذكر — بهذا المسجد ذلك الأذان الذي كان يدوي في
 الجو ، وكان أول ما يسمعه الناس وآخر ما يسمعون به ، ذلك الأذان الذي
 انفردت به هذه الأمة ، فليس له نظير في الاصوات والاهتافات
 والاعلانات والرسالات ، ذلك الأذان الذي كان يخشع له السكون
 ويضطرب له العالم ، وتزلزل به أركان الفساد ، ذلك الأذان الذي تنفس
 له الصبح الصادق في العالم ، في القرن السادس المسيحي ، وانطلقت
 موجة من نور ، عاشت بها الدنيا ، وما بين العالم اليوم ، وبين الصبح
 الصادق ، إلا هذا الأذان الصادق الذي ينادي به انؤمن الصادق .

وتذكر بهذا الأذان الرسالة السامية السماوية ، التي يحملها ويبلغها
 هذا الأذان في الآفاق ، والمعاني السامية البليغة التي يتضمنها ، وامتلا
 إيماناً وبقينا بأن الأمة التي تدين بهذه العقيدة ، وتعيش بهذه الرسالة —
 التي كتب لها الخلود — لا تموت ولا تفنى .

حرك هذا المنظر الرائع ، وهذا الأثر التاريخي ، وهذا المسجد
 الغريب الفريد الذي لم يعرف منبره الخطبة ، ولا بلاطه السجود ، ولم
 تعرف منائره الرفيعة الأذان منذ قرون ، حرك كل ذلك في إقبال
 الإيمان والحنان ، والاحزان والألحان ، وجادت قريحته الوقادة بهذه
 القصيدة الخالدة التي أسماها « في جامع قرطبة » وقد كتبها في أسبانيا ،
 وأكثرها في قرطبة .

ذكر محمد إقبال أن هذا العالم خاضع للفناء ، وأن الآثار التي تخلفها الأجيال ، وأن البدائع الفنية التي تنتجها العبقريّة الانسانية بين حين وآخر كتب لها الاضمحلال والاندثار ، ولا يعيش بين تلك الآثار والمنتجات . إلا ذلك الأثر ، الذي أكمله عبد مخلص لله ، وأضفى عليه حيويته وخلوده ، لأن عمله يستمد الحياة والنور من عاطفته المؤمنة ، ومن حبه القوي الخالص (١) — والحب هو أصل الحياة الذي حرم الله عليه الموت — إن الدهر سريع ورفيق في مسيره ، وهو تيار عنيف لا يقف في طريق شيء ، والحب هو القوة الوحيدة التي تقفه لأنه سيل ، والسيل لا يمسكه إلا السيل ، إن الحب غير خاضع للنظام الرياضي المرسوم ، فله مصور ليس لها اسم في لغتنا ، الحب هو الذي تجلى في الرسائل السماوية وفي الأخلاق النبوية ، وهو الذي أفاض على الكون النور والسرور ونشوة الخمر ، التي سكر بها العارفون ، وتغنى بها المحبون ، الحب قد يقف إماما في المحراب ، وحكما يمسك بيده الكتاب ، وقد يقود الجنود ويهزم الأحزاب ، فله أطوار وأدوار ، وهو رحالة لا يزال في سير وانتقال ، وحل وترحال ، له منازل ومقامات يمر بها ويخلفها وراءه ، هو الذي أطلق قيثاره الحياة

(١) الحب أو « العشق » كما يسميه إقبال هي العاطفة التي تسمى على المادة والمعدة ، وهي حقيقة جامعة بين الإيمان والحنان ، لاصلة له بالغرام والعاطفة الجنسية .

فانطلقت منها نغمات وأناشيد ، وهو الذى استمدت منه الحياة نورها
ونارها .

ثم يلتفت الشاعر العظيم إلى مسجد قرطبة ، ويقول له : « تدين
أيها المسجد العظيم ! فى وجودك لهذا الحب البريء ، وهذه العاطفة
القوية . التى كتب لها الخلود ، فهى لا تعرف الزوال والانقراض ،
إن البدائع الفنية إذا لم ترافقها للعاطفة ولم يسقها دم القلب — الحب —
أصبحت مصنوعات سطحية من لون أو قزميد ، أو حجر ، أو لفظة ،
أو كتابة ، أو صوت ، لا حياة فيها ولا روح ، إن المعجزات الفنية
لا تعيش إلا بالحب ، ولا تقوم إلا على العاطفة والاخلاص ، الحب
هو الذى يفرق بين قطعة من حجر ، وقلب خفاق حنون للبشر ، فإذا
فاضت منه قطرة على الحجارة الصماء خفقت وعاشت ، وإذا تجردت
منه القلوب الانسانية جمدت وماتت . »

ويقول ، فى عقيدة مؤمن . ودلال شاعر محب : « إن بينى وبينك
أيها المسجد العظيم ! نسباً فى الايمان والحنان ، وتحريك للعاطفة وإثارة
الأحزان ، إن الانسان فى تكوينه وخلقه قبضة من طين لا تخرج
من هذا العالم ، ولكن له صدرأ لا يقل عن العرش كرامة وسموا ،
فقد أشرق بنور ربه وحمل أمانة الله ، إن الملائكة تمتاز بالسجود
الدائم ، ولكن من أين لهم تلك اللوعة واللذة التى امتاز بها سجد
الانسان ؟ »

وهنا يتذكر محمد اقبال جنسيته ووطنيته ، ويتذكر أنه هندي
 النجار ، وأنه من أحد بيوتات « البراهمة » ، (١) ويتذكر أنه أمام
 أثر إسلامي عربي صميم قديم ، فيقول : « انظر أيها المسجد ! إلى
 هذا الهندي — الذي نشأ بعيداً عن مركز الاسلام ومهد العروبة ، نشأ
 بين الكفار وعباد الأصنام — كيف غمر قلبه الحب والحنان ؛ وكيف
 قاض قلبه ولسانه بالصلاة على نبي الرحمة ، الذي يرجع إليه الفضل في
 وجودك ، كيف ملكه الشوق ، وكيف سرى في جسمه ومشاعره
 التوحيد والایمان ! » .

ويذكره هذا المسجد العظيم بالمسلم العظيم الذي رفعه وشاده .
 وبالامة الاسلامية العظيمة ، التي تعبد الله في أمثال هذا البيت ،
 فيرى أنه صورة صادقة للمسلم ، فكلاهما يجمع بين الجلال والجمال ،
 وكلاهما يحكم البنيان ، كثير الفروع والأغصان ، وملتفت إلى المسجده
 فيراه قائماً على أعمدة كثيرة ، تشبه في كثرتها وعلوها نخلاً في بادية
 العرب ، ويرى شرفاته مشرقة بنور ربها ، ومناراته العالية الزاهية في
 السماء منزلاً للملائكة ومهيئاً للرحمة الالهية ، وهنا يقول في إيمان
 وثقة : « إن المسلم حي خالد ، لا يزول ولا ينقرض لأنه يبلغ في

(١) أصله من سلالة برهمية كشميرية تسمى « سبرو » أسلم جده الأعلى

أذانه تلك الحقائق والرسالات التي جاء بها إبراهيم وموسى ، وجاء بها النبيون ، وقد قضى الله بخلودها وبقائها ، فكيف تنقرض الأمة ، التي حملت هذه الأمانة ، وتكفلت بتبليغ هذه الرسالة ؟

وينطلق الشاعر العظيم في وصف هذه الأمة التي يمثلها هذا المسجد ، الذي لا يعرف الفوارق الوطنية ، والحدود الجغرافية الضيقة ، فيقول : « إن المسلم لا تعرف أرضه الجردود ، ولا يعرف أفقه الثغور ، وقد وسعت عاطفته ورسالته وملكته الشرق والغرب ، فليست دجلة في العراق . ودانوب في أوربا . والنيل في مصر . إلا موجة صغيرة في بحره الواسع ومحيطه الأعظم . إن له عصوراً في التاريخ لا يقضى منها العجب ، وله حكايات ومواقف في البطولة لا تزال موضع الدهشة والاستغراب ، هو الذي أمر العصر العتيق — العصر الجاهلي — بالرحيل ، وافتتح العصر الجديد . إنه إمام رجال الحب والعاطفة ، وفارس ميدان الإيمان والحنان ، لسانه ابن وعسل ، وسيفه حلقم وحنظل ، يعيش في ميدان الحرب وتحت ظلال السيوف متذرعاً بالتوحيد ، كلما اشتد به الخطب . وعضته الحرب التجأ إلى إيمانه واعتماده على الله . »

ويقبل على المسجد ، يتحدث إليه ويناجيه ويقول : « لقد كشفت أيها المسجد العظيم ! عن سر المؤمن . ومثلته في العالم . وصورت ذلك الاضطراب الذي يقضى فيه نهاره . والرقعة التي

يمضي فيها ليله ، صورت للعالم مقامه الرفيع ، وتفكيره السامي ،
ومسراته وأشواقه ، وتواضعه ودلاله .

ويقبل على المؤمن بهذه المناسبة ، فيصف سموه وأخلاقه ، وسيرته
في العالم ، فيقول : إن يد المؤمن هي جارحة القدرة الإلهية ، فهي
غلبة ، فتاحة ، قاهرة ، ناصرة . أصله من تراب ، وفطرته من نور ،
عبد تخلق بأخلاق الله ، واستغنى عن العالمين . آماله ومطامعه قليلة ،
وأهدافه ومطامحه رفيعة جليلة ، ألقى عليه الحب وكسى المنابة والجمال ،
رقيق رقيق في الحديث ، قوى نشيط في السكفاح ، نزيه برىء في السلم
والحرب . إن إيمانه هو النقطة الدائرة ، التي يدور حولها العالم ، وكل
ماعداه وهم وطمس ومجاز . إنه الغاية التي يصل إليها العقل ولب لباب
الإيمان والحب ، وبه نالت هذه الحياة بهجتها وقوتها .

ويقبل مرة ثانية على المسجد ، فيخاطبه في اجلال واكبار، ويقول:
« يا مثابة هواة الفن ! ويا مقصد رواد الجمال ! ويا مجد الدين الاسلامي !
لقد سمعت بك أرض الأندلس ، وتقديست في أعين المسلمين . انك فريد
في الفن والجمال ، لا يوجد لك نظير تحت السماء إلا في قلب المؤمن .
أين لنا أولئك الرجال ، هؤلاء الفرسان العرب ، أصحاب « الخلق
العظيم » وأصحاب الصدق واليقين ، الذين برهنت حكومتهم ، على أن
حكومة أهل القلوب خدمة وزهادة ، وليست حكما ولا ملكا . هؤلاء
العرب المسلمون ، الذين كانوا مربى الشرق والغرب ، وكانوا أصحاب

عقول حصيفة ، وصيرة نافذة يوم كانت أوربا تنسجم في الجهل المطبق ، والظلام الحالك ؛ والذين لا تزال في الشعب الأسباني ، بفضل دمهم العربي ، خفة روح ، وحفاوة ، وبساطة ، وجمال شرقي . فتكثر فيهم عيون المهى ، ولا تزال عيونهم ترشق بالنبال ، ولا تزال الريح في الوادي تحمل نفحات الين ورنات الحجاز .

ثم يخاطب أسبانيا — الأندلس الاسلامي المغضوب — ، فيتغنى بأرضها التي تطاولت السماء سمواً ورفعة ، ويتوجع على أن أجواءها لم تسمع الاذان من قرون ثم يذكر ما مر على العالم المتمدن من تقلبات وثورات ، ويتشوق إلى ثورة جديدة ، مركزها الشرق الاسلامي ، فيقول : لقد شهدت ألمانيا ثورة الاصلاح الديني ، اتى عففت الآثار القديمة والتقاليد العتيقة في أوروبا ، فجحدت أوروبا ، المسيحية عصمة القسوس والباباوات ، وتحرد الفكر الأوربي ، وتحركت سفينته في يسر وسهولة . وشهدت فرنسا الثورة الكبيرة ، اتى اضطربت لها أوروبا اضطراباً . وأصبح الشعب الطلياني — الرومي — شاباً فتياً بلذة التجديد (١) . هكذا الروح الاسلامية مضطربة قلقة ، تطلب انتفاضة جديدة ، ولكن متى ذلك ؟ إنه سر من أسرار الله ، لا يفصح به اللسان . والعالم يتمنحض بحوادث

(١) قال الشاعر هذه القصيدة قبل الحرب الثانية ، وقد نفخ موسوليني في الشعب الطلياني روح النخوة ، والطموح ، والاعتداء بالنفس ، والقومية الرومية .

جسام ، فلا يستطيع أحد أن يتكهن بالمستقبل ، . ويخاطب نهر
قرطبة « الوادى الكبير ، ويقول : إن على شاطئك ، أيها النهر
العزیز ! رجلا يرى حلياً لذيذاً ، يرى فى مرآة المستقبل عصراً
لا يزال فى طبيسات الغيب ؛ يرى عصراً قد بدت تباشيره ،
وظهرت طلائمه لعينه ، ولكنها لا تزال محجوبة عن أعين
الناس . لو كشفت الغطاء عن وجه هذا العالم الجديد ، وبجت مائى
صدرى من أفكار وأسرار ، لشق ذلك على أوروبا ، وفقدت رشدما
وجن جنونها .

ثم يعود مرة ثانية ، يشيد بفضل التجديد فى حياة الأمم والشعوب ،
والحاجة إلى الثورة على الأوضاع الفاسدة ، ويقول : « كل حياة
لا تجدد فيها ولا ثورة أشبه بالموت ، إن الصراع هو حياة روح
الأمم . إن أمة تحاسب عملها فى كل زمان ، وسيف بتار فى يد القدر
لا يقاومه شيء ولا يقف فى وجهه شيء (١) .

ويختم محمد إقبال قصيدته البديعة ، بكلمة حكيمة مأثورة ، مبنية
على تجارب واسعة ، ودراسات عميقة ، واستعراض واسع
للأدب والشعر ، والفن ، والأفكار ، يقول :

« إن كل مأثرة وكل إنتاج ، لم تذب فيه حشاشة النفس ،
ناقص و جدير بالفناء والزوال السريع ، وكل رنة أو نشيد

(١) قال الشاعر هذه القصيدة قبل الحرب الثانية .

لم يدن له القلب ، ولم تتألم له النفس قبل أن يصدر ، ضرب من
العبيث والتسليه ، ولا مستقبل له في المجتمع وعالم الافكار ، .

وهذا هو سر الخلود والبقاء للآداب والافكار والإنتاج ، وهذا
سر تفاهة الأدب الجديد ، الذي يولد سريعاً ويموت سريعاً ، وهذا هو
سر التأثير والخلود في شعر اقبال وإنتاجه .
فهل يسمع أدباؤنا وشعراؤنا ؟

في أرض فلسطين

تحركت السيارات التي كانت تقل ضيوف المؤتمر الإسلامي المنعقد في القدس عام (١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م) ودخلت في الفضاء الواسع ، وطلعت الشمس ، وأرسلت خيوطها الذهبية ، كأنها جداول نور نبعت من عين الشمس . ولم يزل الشروق مصدر سرور وإلهام للشعراء ، يجدون فيه الحياة للقلب والنشاط للفكر ، والتقى جمال المكان بجمال الزمان . فأثار ذلك الشاعرية في الشاعر العظيم والفيلسوف الكبير الدكتور محمد إقبال ، الذي جاء من أوروبا يمثل الهند الإسلامية في المؤتمر الإسلامي ، وبدأ يتمتع بهذا المنظر الخلاب ، ويسخو بنظراته التي يحتفظ بها الشعراء — في سبيل القلب ، فكل نظرة تضع في جمال الطبيعة ترجع إلى القلب بالريح العظيم ، لأنها تشحن « بطاريته » بالنور الجديد ، والقوة الجديدة .

هذا وقد تهيأ الجو ، وتوفرت الأسباب لإمتاع الشاعر العظيم ، وإثارة قريحته . فقد غطت الجوّ سحائب ذات الألوان ، واكتست

جبال فلسطين بطيئسان جميل ، زاهى اللون ، وهب النسيم عليلاً بليلاً ،
وهفت أرواق النخيل مصقولة مغسولة بأمطار الليل ، وأضحت
الرمال في نعومتها وصفاتها حريراً .

ورأى الشاعر العظيم آثار نيران انطفأت قريباً ، وأثافي (١) مشورة
هنا وهناك ، وبقايا من خيام وأخية ، ضربت في هذا الصحراء بالامس
القريب ، تخبر بالقوافل التي أقامت ثم ظمنت .

وطاب المكان والزمان للشاعر ، وسمع كأن منادياً من السماء يحثه
على أن يلتقي عصا التسيار ، ويؤثره بإقامته (٢) .

حرك هذا المنظر البديع في هذا المكان الرفيع ، الذي أكرمه الله
بجمال الطبيعة والرسالات السامية ، عواطف الشاعر وهاجت قريحته ،
وتحرك الحب الدفين ، ومن شأن هذه المناظر أن تثير الدفائن ، وتظهر
الكوامن ، فيتذكر الانسان أحب شيء إليه فيحن إليه ، ويتمثله ،
ويتغنى به . وقد حل «الاسلام» وحلت الأمة الاسلامية في قلبه محل
الحبيب الاثير ، وسيطر حبه على مشاعره ، فما كان من الشاعر المؤمن
إلا أنه تذكر «حبيبه» وتغنى بجمالها ونحاسته ، وركز آماله وأحلامه
عليه ، وقال بلسان الشاعر العربي البليغ :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً ، وبستاناً من النور حالياً
أجد لنا طيب المكان وحسنه منى ، فتمنينا ، فكنت الامانيا

(١) الأثافي : العبارة التي توضع عليها القذور .

(٢) الوصف للمكان والمنظر لا يقال ، نقلناه إلى العربية في لفظنا .

وثارت فيه العواطف والخواطر ، ورأى أن ركب الحياة بطيء .
 لا يسيره في أفكاره الجديدة ، وخواطره الوليدة ، ورأى أن العالم
 عتيق ثائب ، وفكره «الاسلامى» جديد قى ، ورأى أن العالم قد
 تجددت فيه أصنام وأوثان ، وبنت مياكل جديدة يعبد فيها صنم
 «القومية» ، و«الوطنية» ، واللون ، والجنس ، والنفس ، والشهوات .
 وقد تسربت هذه الوثنية إلى العالم الاسلامى والعربى ، أفليس
 العالم فى حاجة إلى ثورة ابراهيمية جديدة ، إلى كسر أصنام ، يدخل
 فى هذا الهيكل فيجعل هذه الأصنام جذاذاً ؟ .

وسرح طرفه فى العالم الاسلامى ، فوجد إفلاساً محزوناً فى العقل
 والعاطفة . رأى العالم العربى قد ضعف فى إيمانه وعقيدته ، وفى لوعته
 وعاطفته ، ورأى العالم العجمى قد فقد العمق والسعة فى التفكير ،
 ورأى أن النظام المادى ، والحكم الجائر المستبد ينتظر ثائراً جباراً
 جديداً ، يغضب للحق ، ويشور كالليث ، ويمثل الحسين بن على فى حيمته
 وقروسيته .

ورجا العالم الاسلامى أن يطلع هذا الثائر من ناحية بلاد عربى ،
 ويفاجئ العالم بصراخته وشجاعته ، وتطلع العالم إلى الحجاز — معقل
 الاسلام وعرين الاسود — فما كان منه إلا صاف وإتجاد ، ولم تتجدد
 معركة كربلاء ، على ضفاف دجلة والفرات ، مع شدة حاجة الإنسانية
 إلى ذلك ، ورغم شدة حنين العالم الإسلامى إلى بطله الجديد .

وهنا شعر محمد اقبال أن السبب فى هذا التحول العظيم هو ضعف

العالم الاسلامى فى العاطفة والحب ؛ الذى هو مصدر الثورات والبطولات ؛ فانطلق يشيد بفضل الحب وتأثيره ؛ ويقول :

« لا بد أن يعيش العقل والعلم والقلب فى حضانة الحب ، وإشرافه وتوجيهه ؛ ولا بد أن تسند الدين وتغذيه عاطفة قوية ؛ وحب منبعه القلب المؤمن الخنون ؛ فاذا تجرد الدين عن العاطفة ، والحب أصبح مجموعة من طقوس ، وأوضاع ، وأحكام لا حياة فيها ولا روح ، ولا حماسة فيها ولا قوة ، هذا الحب الذى صنع المعجزات ، هو الذى ظهر فى صدق الخليل وصبر الحسين ، وهو الذى تجلى فى معركة بدر وحنين . »

وهنا يقبل الشاعر الكبير على « المسلم » الذى دائماً يستهين بقيمته ، ويجهل مكانته وشخصيته ، فيقول : « إنك غاية وجود هذا الكون ، ولا جلك خلق الله هذا العالم ، وأبرزه إلى الوجود . وأنت البغية المنشودة ، التى هام فى سبيلها الهائمون وحار فى الوصول إليها الباحثون . »

ثم يستعرض العالم الاسلامى — وقد عرف شرقه وغربه ، وعربيته وعجميه — فيحزنه قصر النظر ، وقلة الذوق فى رجال العلم والثقافة ، وسقوط الهمة وقلة البضاعة (١) فى رجال الدين . ويرى أن المراكز العلمية والدينية — بمعناها الواسع — محرومة من عمق الفكر

(١) المراد منها البضاعة العلمية والدينية وما هم بصددده .

وسلامة الذوق ، والنشاط العقلي ، والطموح الذي كان سمة هذه المراكز
 التي تزعم العالم الاسلامي ، وتقود الاجيال البشرية . ويقول :
 « اني هائم في شعري وراة الشعلة التي ملأت العالم أمس نوراً وحرارة .
 وقد قضيت حياتي في البحث عن تلك الاجداد التي مضت ، وأرائك
 الاطال الذين رجلوا ، وغابوا في غياهب الماضي . إن شعري يوقظه
 العقول ، ويهز النفوس ويربي الآمال في الصدور ولا عجب إذا كان
 شعري يملأ القلوب حماسة وإيماناً ، وكان وقعته في النفس كبيراً وعميقاً ،
 فقد سالت في شعري دموعي ودمائي ، وفاضت فيه مهبتي . ودعائي
 أن لا يخفف الله من هذا الجوى ، بل أسأل الله المزيد والجديد . »

ثم يقبل في شعره إلى الله ، ويذكر كيف أحاطت تجلياته بالوجود
 كيف صغر هذا الكون الواسع ، وكأنه ذرة حقيرة أو قطرة صغيرة ،
 في جنب هذه السعة التي لا نهاية لها ، وكيف أشرق نوره على ذرة
 فكانت شمسا بازغة ، وكيف تجلى بالجلال ، فكان في الارض
 ملوك كبار ساقوا الامم وحكموا العالم ، وكيف تجلى بالجمال فكان
 زهاد وعباد . زهدوا في متاع الدنيا ورفقوا بخلق الله ، ويقول :
 « ان الحنين اليك ، هو سادى الروح ورائد القلب ، وهو الذي يضفي
 على صلاتي ، وعبادتي حياة روحانية ، فإذا تجردت صلاتي من هذا
 الحنين ، لم أر أنها تقربني اليك . لقد وجد عندك العقل والعاطفة ، ما
 يعوزهما وما يحتاجان اليه ، فأصبح العقل — بعد توفيقك — يغيب
 أحياناً ، ويهيم في البحث بعد ما كان قد ركد ، واقتصر على الدراسة

والتفكير، ووثق بنفسه، وعرفت العاطفة الحضور والاضطراب، .
ويناجى ربه ويقول: «ان الشمس لم تستطع أن تنير هذا العالم
المظلم، وقد آن أن تشرق الأرض بنور ربها، ويعيش العالم من
جديد» .

ويعترف أمام الله بأنه لم يكن سعيدا في دراساته العلمية، الطويلة
الواسعة، وأنه قد اتضح له أخيراً أن المعلومات لا تعطى الثمرات،
وليس كل من درس علم النخيل تمتع بالرطب . ويذكر الصراع بين
العقل والعاطفة، والمصلحة والإيمان، ذلك الصراع الذي لم يزل،
ولا يزال قائماً حامياً . ويذكر معركة قامت، في فجر التاريخ الاسلامي،
بين المادة والإيمان، حمل لواء المادة فيها أبو لهب وأضرابه، ورفع
راية الإيمان فيها محمد ﷺ وأصحابه، ولكل حلفاء، ولكل
معسكر (١) .

فلي نظر العالم العربي إلى أي معسكر ينضم؟ إلى معسكر المادة
والمعدة، أم إلى معسكر الإيمان والاخلاص، وإلى أي راية ينضوي؟
إلى الراية الجاهلية التي قاتل تحتها أبو جهل وأبو لهب، أم إلى الراية
المحمدية التي التف حولها أبو بكر وعمر .

(١) من «بال جبريل» ديوان شعر لإقبال . قصيدة «ذوق وشوق» .

في غزنين

سافر محمد إقبال ، على دعوة من ملك الأفغان الشهيد نادر شاه ،
عام ١٩٣٣ م إلى أفغانستان ، ومر في طريقه على غزنين عاصمة اسكندر
الإسلام السلطان محمود الغزنوي ، وزار قبر الشاعر الحكيم السنائي
الغزنوي (١) ، الذي يعتبره محمد إقبال أستاذاً له في الشعر والحكمة ،
وسلفاً بعد مولانا جلال الدين الرومي . وطاب له الوقت ، وفاضت
قريحته بشعر إسلامي حكيم ، بث فيه أشواقه وآماله وآلامه ، ونظر
فيه إلى العالم المعاصر بعين حكيم شاعر ، ومؤمن ثائر . وسجله تذكراً
لهذه الزيارة الممتعة التاريخية .

يشكو الشاعر العظيم ، في مستهل هذه القصيدة ، رفيق هذا الكون ،

(١) هو من كبار شعراء العهد الغزنوي ، نشأ كشاعر غزل ومديح ،
ولقب بملك الشعراء في البلاط ثم جذبه التوفيق الإلهي . عرف عن انديا ومدائح
الملوك . وعكف على الشعر الوجداني ، ونظم الحقائق والمعارف الإلهية ، توفي حوالي
سنة ٥٢٥ هـ .

ويذكر أنه مع سعة التي يوصف بها لا يسع لوعته وطموحه ، ويلوم
 من يرى أن هذه الدنيا — برحابتها الواسعة ، وصحاريها المترامية ،
 ومتعتها الفاتنة — لا تسع فرداً واحداً رزقه الله علو الهمة ، وكبر
 النفس ، وحرارة الحب ، ويتممه بسوء التقدير ، وضيق التفكير .
 ويقول في صراحة وثقة : « إن من عرف نفسه وقيمته تحرر من
 هذا العالم المادي ، وتمرد عليه ، وذلك سر التوحيد الذي لا يزال
 الناس في غفلة عنه . وإن من تفتحت بصيرته ، تجلى له الجمال الإلهي ،
 فرآه في هذا الكون » .

ويذكر هنا محمد إقبال أنه لا صراع بين العلم والمعرفة والحب ،
 وإنما هو من تصوير المنتسبين إلى العلم ، ومن ضعف تفكيرهم ،
 فقد رأوا في من ملكه الحب ، المنافس للعلم والدين ، وقسوا أو أسرعوا
 في الحكم عليه ، ويقول : « إن الاستغناء عن المادة وأصحابها ،
 والحكومة ورجالها ، هو الحصن الحصين الذي يعتصم به أصحاب
 النفوس الكبيرة الزكية ، فلا سبيل إليهم ، ولا سلطان عليهم للبلوك
 وال الأغنياء » ثم يقول في دلال واعتداد : « لا تحاول أيها الملك الرفيع
 أن تقلدني في لوعي وسكري ، فتلك نعمة خص الله بها نبي آدم ،
 وحسبك الذكر والتسبيح والطواف ، الذي جبل الله عليه الملائكة
 الكرام » .

وهنا يقبل الشاعر إلى العالم ، الذي يعيش فيه ، فينتقد الشرق
 والغرب ، ويقول : « لقد عرفتهما وعشت فيهما زماناً ولا ينبئك مثل

خبير ، . ثم يقص ما يمانيان من أزمة ، وما يقاسيان من علة ،
 فيصورهما تصويراً صادقاً دقيقاً لا يستطيعه إلا من اختبر الشرق
 والغرب ، ويقول : « أما الشرق فقد توفر فيه الاستعداد ، ولكن
 يعوزه الموجه والقيادة الرشيدة ، وأما الغرب فقد أتخم بالقوة
 والوسائل ، ولكن حرم لذة الإيمان ، وبرد اليقين » . ويتذكر العالم
 الإسلامي ، فيقول : « لقد انقرض منه أولئك العماليق الذين كانوا
 يتحدون الملوك والباطرة بأنفتهم ، وكان في فقرهم وزهادتهم حثب
 للاستعداد » .

ويتذكر العالم العربي فتحزنه الأوضاع الفاسدة هناك (١) ،
 يحزنه عبث الملوك العرب ، وأمرائهم ، وزعمائهم ببلادهم العزيزة ،
 والمقدسات الإسلامية ، ووقوعهم في شباك الأجانب مرة بعد مرة ،
 وانهماكهم في لذاتهم وشهواتهم ، فتصدر منه كلمة قاسية لاذعة ،
 لم يصدرها إلا الإيمان العميق ، والحمية الإسلامية ، فيقول : « إن
 هؤلاء الشيوخ والأمراء لا يستغرب منهم أن يبيعوا جبة أبي ذر ،
 وكساء أويس القرني ، ورداء فاطمة الزهراء (٢) ، وأعز المقدسات
 في كأس يحمسونها ، ولذة ينتهبونها » . ويقول : « إن نفوذ الأجانب
 في جزيرة العرب والاقطار العربية ، وسيطرتهم السياسية على كثير
 من أجزائها ، حقيقة مؤلمة ، يفزع لها كل مسلم ، ويحترها كزلافة

(١) لا ينسى القاري أن هذه القصيدة قيلت في عام ١٩٣٣ م .

(٢) كناية عن المقدسات والأشياء الحبيبة إلى نفوس المسلمين .

الساعة ورجفة القيامة ، وتمثل بشر بيت الحكيم السنائي — الذي وقف إقبال على قبره ونظم هذه القصيدة — قاله عندما ملك التيار العالم الاسلامي من أقصاه إلى أقصاه ، وهددوا الحرمين الشريفين : « لقد ملك التار مركز الإسلام والعرب — الذين كانت لهم الوصاية على العالم الاسلامي ، وهم مسئولون عنه — في نوم عميق لذيق » .

وينتقد الشاعر الحضارة العصرية ، التي كان مصدرها أوروبا ، الثائرة الحائرة فيقول ، في تحليل عالم فيلسوف : إن الحياة الانسانية لا تستقيم ، ولا تنزن إلا إذا جمعت بين النقي والاثبات ، بين الجحود بالزائف الباطل ، وبين الايمان بالحق الثابت ، وتلك هي الكلمة الجامعة التي أصبحت شعار الاسلام ، وعقيدته لا إله إلا الله .

فالشرط الاول — الذي هو النقي — إنكار جميع الآلهة الباطلة ، من أصنام ، ومادة ، وسلطان ، والشرط الثاني — الذي هو الإثبات — إقرار للحق الذي لا حق غيره . وقد قطعت أوروبا الشوط الاول بشجاعة وقوة ، وأنكرت الوسائط بين الله وبين العبد ، وثار على الاحتكار الديني ، الذي مثلته الكنيسة اللاتينية ، في القرون الوسطى ، وألحت عليه رجال الدين والكهنوت ، وثار كذلك على الحكومات الجائرة المستبدة ، فأحسننت ، ولكن خذاها الترفيق في قطع الشوط الثاني الاخير ، شوط الإثبات ، والتقرير ، والإيمان الجازم ، والإنسان لا يعيش على النقي فقط ، ولا يتكون المجتمع ، ولا تقوم الحضارة

على النقي وحده ، فلذلك بقيت أوروبا — التي أخضعت العالم لعلمها ، وتنظيمها ، وسخرت الطبيعة لمقاصدها ومصالحها — حائرة مضطربة ، تنائمة لا تملك الإيمان ، ولا تملك العاطفة ، ولا تملك الغايات الصالحة ، وأصبحت مهددة في الزمن الأخير بالانهيار أو الانتحار . وهكذا لحص محمد إقبال تاريخ أوروبا المدني والفكري الطويل ، في عبارة موجزة ، ومقطوعة شعرية ، هي عبارة دراسة طويلة وتفكير عميق .

والشاعر غير متشائم في نظراته وحكمه ، وهو غير يائس من مستقبل الشرق ، فيقول : « إن الشرق زاهر بالقوة والإنتاج وتبدو من هذا المحيط الهادئ ، موجة قوية تهز العالم وتزلزل أوكار الفساد والاستبداد ، ويرجع الشاعر فينمى على الاستثمار الذي يزرع تحته الشرق الإسلامي ، والذي أثر في تفكيره ومشاعره ، ففقد الشعور بالجمال ، وأصبح لا يوثق بأرائه واتجاهاته ، ويقول : « إن المحكوم الرقيق لا يوثق بأحكامه ، ولا يعتمد على استحسناته واستهجانه ، وإنما الميزان هو الرجل الحر والشعب الحر ، الذي يعيش حراً ، كريماً ، مستقلاً بتفكيره وميوله ، فإن الأحرار ، هم وحدهم ، أصحاب الفراسة الصادقة ، والبصيرة النافذة ، وإن رجل الساعة هو ، الذي شق بهيمته الطريق إلى المستقبل ، ولم يقتنع بالحاضر » .

ويرجع إلى تأثير الثقافة الأوروبية في عقول الشباب الإسلامي

— ومن أدرى به ، فقد نشأ في أحضانها — ، فيقول : « لقد نجح
المرئي الغربي ، الذي برع وفاق في صناعة الزجاج ، في مهمته ، حتى
استطاع أن يضعف الأمم التي عرفت بالنخوة والشكيمة والآنفة ،
فأصبحت شعوباً رخوة ناعمة . وأثر في الصخور والحجارة حتى
أصبحت تسيل رقة ، وفقدت صلابتها واستقامتها (١) ، وبالعكس
قد ملكت الأكسير ، الذي يحول الزجاج إلى حجارة صماء ، لا تؤثر
فيها السيول الجارفة والمعاول الهدامة . لقد استطعت أن أقوم
الفراغنة ، الذين مازالوا مقي بالمرصاد ، بفضل اليد البيضاء (٢) ، التي
أخفيها في أكمامي ، ولا أعجب ، فإن الشرارة التي خلقت لتحرق غابة
بأسرها ، لا يتغلب عليها الحشيش والهشيم .

« إن الحب يبعث في الرجل الاعتداد بالنفس ، والاحتفاظ
بالكرامة ، ويمنع من الوقوف على أبواب الملوك ، والخضوع للبادية
والسلطان . »

وهنا تأخذه الهزة ، ويمسكه حب النبي ﷺ ، والإعجاب
بشخصيته المعجزة ، ورسالته الخالدة — وهو الموضوع الذي لا يملك
إقبال أمامه نفسه — فيقول : « لا أعجب إذا انقادت لي النجوم ،
وخضعت لي الأفلاك والكواكب ، فقد ربطت نفسي بركاب سيد

(١) يكنى به إقبال عن تأثير الحضارة الأوروبية في أخلاق الشرقيين وما يمتصون
به بعد الثقافة الأوروبية ، من الرقة والنعومة والفسولة .
(٢) كناية عن الإيمان والاستغناء عن المادة .

عظيم ، لا يأفل نجمه ، ولا يهز جذه ، ذلك هو البشير بالسبل ، خاتم
الرسل ، وإمام الكل محمد ﷺ ، الذي وطأت قدمه الحضياء فأصبحت
إلهاماً يكتحل به السعداء .

وهنا يقف الشاعر ويقول : « يمنعني الحياء من الشاعر الحكيم
— السنائي الغزنوي — والادب معه أن استرسل في الكلام ،
وأطيل الموضوع ، وإلا أمامي مجال واسع من المعاني ، والبحر زاخر
بالتدرر واللالى . »

وعطارق

نزل طارق بن زياد — القائد الشاب — بجيشه العربي المسلم على أرض أسبانيا، مدخل أوروبا، وأمر بإحراق السفن التي حملت الجيش الإسلامي لتقطع بالمسلمين أسباب الرجوع، ويستطيع أن يقول لأخوانه: «أيها الناس ابن المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر(١)». ... فبشر ذلك فيهم القوة الكامنة، والاعتماد على الله، ثم على سواعدهم وسيوفهم.

... صف طارق جيشه أمام العدو، واستعرضه فرأى أنه لا يكافئ الجيش الأسباني في العدد والعدد، ووصول الميرة والمدد، فإن العدو في مركزه ويمسكته، والجيش الإسلامي غريب منقطع عن مركزه وبلاده، لا يطمع في ميرة ولا مدد، إلا ما ينتزعه من أيدي عدوه انتزاعاً، ويتغلب عليه. ويعترف أنه لو حدث به حدث، ودارت عليه دائرة لأصبح خيراً من الأخبار، وكان طعمة السباع والنسور.

(١) قطعة من خطبة طارق بن زياد.

كل ذلك أثار في طارق التفكير والاهتمام ، وفكر ، فلم ير حيلة إلا أن يضم إلى هذا الجيش قوة لا تهزم ، وإرادة لا تغلب ، إنها القوة الإلهية ، وأنها الإرادة الربانية ، وقد وثق بها طارق ، ووثق أنها معه . أليس هذا جند الله ؟ أما جاء ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، ومن عبادة الناس إلى عبادة الله وحده ومن ضيق الدنيا إلى سعتها ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام . وقد قال الله : « وإن جندنا لهم الغالبون » .

هنالك وقف القائد المؤمن يناجى ربه وبطلب نصره ، وكان في ذلك مقلدا للرسول الأعظم ﷺ - قائد السكتية المؤمنة الأولى - إذ عبأ جيشه يوم بدر ، وصفه أمام العدو ، ثم اعتزل في العريش ، ونصب جبهته يبكى ، ويقول : اللهم إن تهلك هذه المصالبة لن تعبد . فتأسى طارق برسوله وسيدته ، ودعا بهذا الدعاء العجيب الذي لا يدعو به قادة الجيوش ولا يخطر منهم على بال : وقد سبكه محمد أقبال في قالب شعره ، فزاد في تأثيره وسخره .

« قال طارق : اللهم ! إن هؤلاء الفتيان الذين خرجوا بجهاد في سبيلك وابتغاء مرضاتك ، رجال غامضون مجهولون لا يعرف سرهم وحقيقتهم غيرك ، لقد منحتم طموحا وعلو همة ، لا يرضون معه إلا أن يكونوا سادة العالم ، يحكمون الدنيا كلها بحكمك ، ويتفقدون فيها

أمرك ، لا يعلمهم ، غيرك أبطال مغاوير ، تنفلق بهيباتهم البحار ،
وتنضوى لصولاتهم الجبال . . لقد ذاقوا لذة الإيمان والحب ، حتى
استغنوا بها عن العالم والمادة ، وهانت عليهم الدنيا وزخارفها وشهواتها ،
وذلك شأن الحب إذا خالطت بشاشته القلوب . ما جاء بهم من بلادهم
النائية إلا الحنين إلى الشهادة ، التي هي وطن المؤمنين العزيز ، وهم
الوحيد . لا يفكرون في الغنائم ولا في فتح البلاد ، ولا في بسط
السيطرة والنفوذ على العباد .

إن العالم قد وقف على شفا حفرة من النار ، لا يمنعه من الاندساق
في الهاوية إلا أن يبذل العرب دماهم ، ونفوسهم بسخاء وشجاعة . إن
العالم بحاجة إلى دم عربي زكي ، فلا يروى غليله ، ولا يشفى عليه إلا
الدم العربي الطاهر . ها أن الأزهار والورود في الغاية في انتظار أن
تسقى بهذا الدم القاني ، فترفل في حلتته . وقد قدمنا لنزرع نفوسنا ،
ونريق دماءنا في هذه الأرض النائية ، لتخصب الإنسانية بعد جذب
طويل ، ويحل الربيع بعد انتظار شاق ، طال أمده .

لقد أكرمت يارب ١٠ رعاة الإبل وسكان الوبر — العرب —

بنعم فريدة ، لم يشركهم فيها أحد ، لقد أفردتهم بعلم جديد ، وإيمان
جديد ، وشعاع جديد ، هو : أذان الصبح . فقد أفلست الأمم في العلم
الصحيح ، والإيمان القوي ، والذوق الرفيع والدعوة الصارخة السافرة
إلى التوحيد ، على حين غفلة من الناس ، أما العرب فقد فاجأوا العالم

بصحة علمهم ، وجدة إيمانهم ، وسلامة ذوقهم ، ودوى آذانهم
 في السكون المخيم على العالم ، والظلام الحالك . لقد كانت الحياة فقدت
 لوعتها وحرارتها من قرون طويلة ، وقد وجدتها من جديد في قلوبهم
 الغائضة بالإيمان والحنان . إنهم لا ينظرون إلى الموت كنهاية لهذه الحياة ،
 وكتلاف للنفس الإنسانية ، إنهم يرون فيه فتحة جديداً ، وعيشاً جديداً .
 أعد يارب ! إلى هذه الأمة ، المؤمنة ، الحية الإيمان والغضبة
 المؤمنة ، التي نجحت في دعاء نوح . فقال : (رب لا تذر على الأرض
 من الكافرين دياراً) . حتى تصبح صاعقة على عالم الكفر والفساد .
 واخلق فيها المطاعم البعيدة والمزائم للقوية الشديدة ، واقذف في قلوب
 الناس رعباً وهيبته حتى تعمل نظراتها عمل السيوف (١) .

وقد استجاب الله دعاء طارق — القائد المؤمن المخلص — وانتصر
 الجيش الإسلامي على عدوه . الذي كان يفوقه مراراً في العدد والمؤدد .
 وأصبحت اسبانيا النصرانية الأوروبية الاندلس الإسلامية الغربية .
 وقامت دولة المسلمين في ربوعها وازدهرت قروناً ولم تضعف ولم تزل .
 إلا بفقرهم الروح التي تضلح بها طارق وأصحابه ، وبفسيانهم الرسالة التي
 جاءت بهم من جزيرة العرب ، وبفقرهم في الإيمان الذي امتاز به طارق
 بين قادة الجيوش ، وفاتحى البلاد ، بانغماسهم في الشهوات والحروب
 الداخلية . « سنة الله في الذين خلوا من قبل » . « ولن تجد لسنة الله
 تبديلاً » .

(١) من « بال جبريل » ديوانه .

حديث الربيع

خيم سلطان الربيع ، وانتشرت جنوده في رحاب الصحراء ،
وأودية الجبال ، وقامت دولة الزهور والرياحين ، ودبت الحياة إلى
الصخرات والحجارة حتى كادت تنطق وتنطق . وغشيت السماء سحابة
من المرح والسرور ، حتى أبت الطيور أن تستقر في أوكارها مرحاً .
وانطلقت عيون الجبال تميز وتنساب كالحيات في الصعيد ، تدب
أحياناً ، وتجرى برفق وهدوء ، وتتدفق أخرى وتجرى بقوة وسرعة ،
وإذا حبسها حابس ، فلتقت الصخور والهضبات ، وشقت طريقها إلى
الأمم ، وإنما بخيرها الدائم تغنى نشيد الحياة وتردد حقائقها (١) .

يصفى محمد إقبال - الشاعر الحكيم - إلى هذا النشيد ، ويرى
كيف تتلون هذه العين التي تدفقت من بعض الجبال ، وكيف تنطق

(١) مأخوذة من نفس قصيدة إقبال .

وتتخرج ، وتتداول الرفق والقوة ، وهي مع ذلك كله لا تفقد حقيقتها
حقيقتها وحياتها ، متسلسلة في الفيضان ، مستمرة في الجريان . ويرى
فيها صورة للحياة ، التي تجري باستمرار ، وتظهر في أدوار وأطوار ،
وتلتزم الحركة والتطور ، فما لها من قرار . ويستلهم الشاعر الحكيم ،
من مناظر الربيع التي فتقت قريحته ، وأهاجت شاعريته ، ومن الدروس
التي يلقيها نهر الحياة الفاض ، معاني حكيمة ، يهديها إلى الجيل الإسلامي
الجديد ، الذي هو مناط آماله ، وبهيبته لاستقبال العصر الجديد الذي
ظهرت تباشيره .

وبقول : « لقد تغير العصر وأوضاعه ، وتكشفت أسرار أوروبا ،
وما كانت تضره ، وتبئته للشرق ، حتى أصبح فلاسفتها ودهاتها
وزعمائها في حيرة من أمرهم . لقد أفلست السياسة الأوروبية ،
وأخفقت أساليبها القديمة ، وأصبح العالم يبغض الامارة واللوكية ،
وثار المجتمع على الأفراد والسلاطين . لقد انتهى دور الرأسمالية والثراء
الفاحش ، وانتهت هذه المسرحية التي مثلها الملوك وأبطال ألف ليلة .
لقد تخطت اليقظة العالمية ، إلى شعوب معروفة بالكسل ، والسيات
المعيق ، وتدفت عيون جبال همالايا ، وتهيأت جبال سينا ، وفاران
لإشراق جديد » .

ويقبل كماداته إلى أمته الإسلامية الحبيبة ، ويستعرض العالم
الإسلامي ، فيقول : « إن المسلم ، وإن كان لا يزال متحمسا في

«التوحيد ، فقلبه لم يتجرد بعد من نفوذ الوثنية وشعائرها . إن الحضارة والتصوف والديانة وعلم التوحيد ، لا يزال كل ذلك خاضعا للنفوذ المعجمي ، لقد طغت الخرافات على الحقيقة ، وقامت الامة في الاخبار .

إن الخطيب (١) يسخر المجتمع بكلامه وخطاباته ، ولكنه جاف قليل بالخط من الحنان ، ولذة الشوق ، إن كلامه مؤسس على المنطق والقواعد ومشعرون بالمفردات الغريبة ، والتراكيب البديعة ، ولكنه لا يأسر القلوب ، ولا ينفذ إلى أعماقها . أما « الصوفي ، الذي تجرد لخدمة الحق ، والحب لخلق الله ، وكان يلهب غيره وحمية للدين ، فقد ابتلعت الفلسفة العجمية . و « الشكليات الصوفية » . (٢) لقد انطفأت شعلة الحب والحنان في المسلم ، فأصبح ركاً من رماد ، لا شعلة فيه ولا حياة .

وهناك يدعو محمد اقبال ربه مخلصاً أن يعيد إلى هذه الامة الحياة ، ويعيد إليها عهدا الاسلامي الزاهر الاول ، ويدعو أن يلهب في نفسه العاطفة . ويشعل شعلة الحب فيستمد منها قوة ، وخفة روح وسمو لا يحظى به إلا « المحبون المؤمنون » . فيطير بجناح الحب ويصل إلى ما لا يصل إليه الثقلاء الماديون ويدعو أن يخلق الله في هذه الامة الهامدة الخامدة قلب علي ولوعة أبي بكر — رضي الله عنهما — وأن يبعث في صدورهم الآمال التي ماتت .

(١) يعني به رجال الدين الذين يخطبون ويؤلفون في المقاصد الدينية ويعظون الناس .

(٢) إشارة إلى تطور التصوف الاسلامي ، وانحطاطه في العصر الأخير .

ومذاك تأخذ للشاعر أريجية الشعر والايمان ، فيقول : « حيا الله
نجوم سماواتك ، التي تلمع ليلا ، وعباد أرضك . الذين يحيون الليالي
عبادة وتلاوة ، أحبي قلوب الشباب الاسلامي ، واجعلها خفاقة حساسة
متوجعة ، وارزقهم يارب احبي ، وعاطفتي ، وفراستي وحكمتي .

لقد وقعت سفيتتي في لجة ، وأحيط بها من كل جانب ، فأخرجها
من هذه اللجة ، وقد وقفت ، فاجعلها سائرة جارية ، تصارع الأمواج
واشرح لي كيف تموت الحياة ، وتفقد حيويتها ، فإنه لا يخفى عليك
شيء من هذا الكون .

ليس عندي يارب إلا هذه الآلام التي أقاسيها ، والتي حرمت
على النوم ، وسلطت على الأرق ، هذه المطامع البعيدة ، والآمال
الواسعة التي أربيها ، هذه الآفات التي أرسلها في ظلام الليل ، وهذه
الساعات الحلوة ، التي أخلو فيها ، وأناجيك ، وهذه المجالس التي
أبث فيها أشواقى ، وأستزف فيها آماقي . إن فطرتي التي فطرتني
عليها ، مرآة ينعكس فيها اتجاهات العصر ، ومرتع يرتع فيه غزلان
الأفكار والخواطر (١) وإن قلبي ساحة ، يتجدد فيها معارك وحروب
بين جيوش الظن والتخمين . وبين ثبات العقيدة واليقين (٢) . هذه هي

(١) يشير إلى ما يستج له من أفكار جديدة ونظريات .

(٢) يشير إلى الصراع النفسى بين الفلسفة والدين والعاطفة الذى لم يزل
الشاعر الحكيم يعالجه في حياته .

ثروتي . التي أعتر بها في قفري ، وأدعوك يارب ! أن تقسمها في الشباب
الاسلامي ، وتملكهم إياها ، فصادف محلها ، وتصل إلى من هو أحق
بها ، وأهلها .

وبعد أن يشرح فلسفة الحياة ، ووحدتها في الكثرة ، وتطورها
وظهورها في مظاهر شتى ، وحرصها على الحركة والتغير ، وفرارها من
الهدوء والجود ، وقوتها وسرعتها ، كل ذلك في عمق ودقة ، وهي قطعة
فلسفية أدبية ، تستحق الدراسة والعناية من تلاميذ الفلسفة وعلمائها
ورواد الأدب بهيب بالشباب الاسلامي ويقول له ، وهو يعرف
اندفاعه إلى المادة والشهوات ، وغرامه الشديد بالوظائف والمرتبات :

« إن الرزق الذي يفقد الابن الكريم كرامته ، ويرزأه في حرته
وشرفه سم زعاف ، إن القوت المقبول ، هو الذي يظل معه الرجل
موفور الكرامة ، رفوع الهامة . أزهد في أهبة السلاطين ، واعرف
نفسك ، واحتفظ بقيمتها وكرامتها ، وإن السجدة التي هي جسدية
بالاهتمام هي السجدة التي تحرم عليك كل سجدة لغير الله . »

ثم يحثه على مغامرات جديدة ، وفتوح جديدة ، وتقدم دائم ،
وطموح قائم ، حتى تنكشف له عوالم جديدة ، لم يحلم بها علماء الطبيعة
ولم تحدث عنها العلوم الكونية .

« إن هذا الكون ، الذي يتركب من لون وصوت ، والذي هو

خاضع لناموس الموت ، والذي تسرح فيه العين وتتمتع فيه
 الأذن ، وليست الحياة فيه — عند أكثر الناس — إلا الأكل
 والشرب ، ليس هذا الكون الفسيح الجميل ، هو المرحلة الأولى لمن
 عرف قيمته ، إنه ليس وكرك الذي تستريح فيه ، والغاية التي تنتهى
 إليها . ليست هذه الأرض ، التي مادتها التراب ، مصدر روحك
 المتوقدة الوثابة ، وعاطفتك الملتهبة ، أنت مادة الكون ، وليس
 الكون مادتك . كن في تقدم دائم ، ورحلة دائمة ، وحطم هذا الجبل
 الأصم ، الذي يعترض في طريقك ، وتمرد على هذا الزمان والمكان ،
 وتحرر من قيودهما ، وانطلق من حدودهما ، فان المؤمن إذا عرف
 قيمة نفسه اقتنص هذا العالم ، واقتنص هذه الأرض والسماء في بعض
 ما يقتنص .

« إن هنالك عوالم وأكوانا ، لم تقع عليها عين بعد ، فان ضمير
 الوجود لم يفرغ جمبته ، ولا يزال يأتى بجديد . وإن هذه العوالم
 متشوقة لهجومك ، وغارتك ، وزحفك ، متشوقة لأبكار أفكارك
 وبدائع أعمالك . إن هذا العالم يدور دورته ، لتكشف عليك نفسك
 وحقيقتك . أنت فاتح هذا العالم ، الذي يحتوى على خير وشر ، ويعجز
 البيان عن وصفك ، ويعجز الملائكة عن مرافقتك وعن غاياتك . »

نياحة أبي جهيل

زارت روح عمرو بن هشام — زعيم الجاهلية والنخوة العربية — مكة وقد أصبحت بلد الاسلام والتوحيد . وطهر بيت الله للطائفين والقائمين والركع السجود وحرمت عبادة الاصنام ، والاثان الجاهلية ، فلاالات ، ولا مناة ، ولا هبل ، ولا العزى ، ولا أساف ، ولا نائلة (١) . وقام المؤذن على شرفات الحرم ، ينادى ، بأعلى صوته ، صوته ، خمس مرات « أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمدا رسول الله » .

وذهبت نخوة الجاهلية ، وتمظمها بالآباء ، وأصبح الناس يعتقدون أنهم من آدم ، وآدم من تراب ، فلا فضل لعجمي على عربي ، إلا بالتقوى . وسمع الناس يتلون : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من

(١) كان أكثرها أصنام قريش ، والتي كانت لغيرها ، كانت قريش تمظمها .
راجع ابن هشام وابن الكلبي .

ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم) .

وأصغى إلى الناس ، في غدوهم ورواحهم ، فلم يسمعهم يفتخرون ببلد أو نسب ، ووطن أو شعب . وطاف في الناس ، فلم ير أحداً يعبر أحداً بأمه ، أو سواده . أو حرفته ، أو حبشيته ، أو عجميته ، ويتطاول بعربيته أو قرشيته . وغشى مجالس الناس . فلم يسمع مفاضلة بين عدنان وقحطان ، وبين ربيعة ومضر ، وبين بنى عبد مناف وبنى عبد الدار ، وبين بنى هاشم وبنى عبد شمس ، ولا مساجلة في مآثر الجاهلية وأيام العرب . ورأى الناس بالعكس يرجعون إلى عبد أسود . قد فاق الناس في علمه وفقهه ، ويلتفون حوله ، ويصدرون عن رأيه .

ودقق في حديث الناس وآدابهم ، وعاداتهم ، وأخلاقهم وسلوكهم وعقيدتهم ، فلم ير عرفاً جاهلياً . أو نزعة عربية ، أو نعمة قومية ، يتعلق بها سيد بنى مخزوم ، ويقر عيناً . ورأى أن الحياة القديمة ، قد نسخت وأبطلت ، وولد مجتمع جديد ، قام على أساس من العقيدة والخلق والفضيلة والتقوى . وتغيرت المrazين والقيم ، وتغيرت عقول الناس ونفوسهم . وسمع ينشد في حزن واستعجاب :

فما الناس بالناس الذين عهدتهم

ولا الدار بالدار التي كنت أعرف

لقد أشكلت الأمور على سيد بنى مخزوم ، وأبهمت مكة عليه ، وهو

ابن البلد ، وسيد من ساداتها ، فلولاً البيت ، ولولاً الحطيم ، ولولاً
الحجر ، ولولاً زمزم . ولولاً المسكان ، الذى كان يجلس فيه مع سادة
قريش ، ويمتحن فيه ضعفاء المسلمين ، لأنكر مكة ، وأنكر الوادى ،
ورأى أنه قد ضل الطريق .

لقد كان يرى فى الدين « الجديد » الذى جاء به محمد ﷺ ،
الخطر والضرر على الدين الذى قام على تقديس القومية الضيقة ،
والعصبية القرشية ، والنظام الجاهلى الذى يقوم على النسب ،
والوطن ، وتفصيل الدم والعرق ، ويرى العالم كله فى حدود
« المملكة القرشية » التى قامت فى مكة ، ولا ينفى بخارج هذه الحدود .

ويرى الفضل كله فى العرب ، فغيرهم عجم وعلوج ،
لا يستحقون مدحا ولا يستحقون رحمة ، ولا يستحقون عدلا .
لقد كان يرى كل ذلك ، ويتوقعه . وكان من أشد الناس حماسة
فى الدفاع عن الجاهلية ، وأصدق الناس فراسة فى معرفة غايات
الاسلام ، ولكنه على بعد نظره وذكائه ، لم يكن يعرف أن
الامر يبلغ بالناس هذا المبلغ . وأن الاسلام يؤثر فى الناس هذا
التأثير ، وأن الجاهلية تطرد من عاصمتها ، ومهدا هذا الطرد الشفع .

هاجت النخوة الجاهلية فى أبى جهل ، وثارت روحه ورؤى
متعلقا بأستار الكعبة يستغيث على محمد ﷺ ؛ وينوح ، ويقول :

« إن قلوبنا — معشر الجاهلين — قروح وجروح ، تسيل دماً ،

بما صنع محمد ، فقد أطفأ نور الكعبة ، وخط من مكانتها وقدرها .
 لقد نعى قيصر وكسرى ، وتنبا بزوال الملوك والسلطين ، ونادى
 بأعلى صوته ، « إن الحكم لإلا لله ، و « إِنََّّ الارضَ لله يُورِثُهَا
 مَنْ يَشَاءُ » ، واغتصب شبابنا ، فثاروا علينا ، وفتنوا به ، وبدينه
 الجديد . ساحر يسحر بكلامه قلوب الناس وعقولهم ، وهل كفر
 أعظم من قوله « لا إله إلا الله » ، وإنكار جميع الآلهة التي آمن بها
 الناس ، وعبدوها في جميع الأعصار والأمصار ١٢ إنه طوى بساط
 دين الآباء ، وفعل بآلهتها الأفاعيل ، لقد جعل اللات ومناة جذاذاً
 بضرباته الموحمة ؛ فليت العالم ينتقم منه ، ويأخذ ثأر الآلهة .
 يا عجباً ! لقد جرّد القلوب عن معبود مشهود ، يُرى ويُلمس (١) ،
 وربطها بمعبود غير مشهود ، لا يرى ولا يلمس ، حتى كان هذا الايمان
 بالغيب أقوى ، وأعمق من الايمان بالمشهود الموجود . هل لهذا الايمان
 أساس ؟ وهل لما لا يرى وجود ؟ أليس من الجهل والضلالة ، والعمى
 والبلاهة ، سجود لغائب ؟ هل يجد الانسان لذة وحلاوة في ركوع
 وسجود أمام غائب ؟ .

إن دينه حثف للوطنية والقومية ، إنه من قریش ، ولكنه لا يفضل
 حراً على عبد ، وغنياً على فقير ، وعربياً على عجمي ، يجلس مع
 مولاه على مائدة واحدة ، ويأكل معه . أسفاً إنه لم يعرف قدر العرب
 الأحرار . وأكرم العلوج ، والعبيد السود ، لقد اختلط الأحرار

(١) يعنى به الأصنام من الحجارة وغيرها .

البيض بالعبيد السود ، واختلط الكريم بالثيم ، والجليل بالدميم ، وذل
العرب ، وذل بنو قصي .

إننا لا نشك في أن هذه المؤاخاة ، التي يبحث عليها محمد كثيراً ،
مبدأ عجمي . وقد تحقق لدينا أن سليمان مزدكي ، وأن ابن عبد الله
مخدع به ، وجر البلاء والشقاء على الأمة العربية . لقد جهل هذا
الفتى الهاشمي قيمته ، وشرفه ، لقد أعمته هذه الصلاة التي يصلها ،
هل لعجمي أصل عدنانى ، وهل لعجمي نطق عربى ، ولهجة مصرية ؟
عجباً لعقلاء العرب ! هبوا من نومكم ، اغلبوا هذا الكلام ، الذى
يسميه محمد وحياً ، بكلامكم البليغ الساحر .

ولماذا لا تنطق أيها الحجر الأسود ! ولا تشهد بصدق ما
نقول ، ولماذا لا تقوم يا هبل ! يا إلهنا الأكبر ! ولا تنزع
بيتك من هؤلاء الصباة . أغر عليهم ، وعكر عليهم الحياة ،
أرسل عليهم ريحا ، صر صرا عاتية ، تجعلهم أعجاز نخل خاوية .
يامانة ! ويا أيها اللات ! بالله ! لا ترحلا من ديارنا ، وإن رأيتما
الرحيل فبالله ! لا ترحلا من قلوبنا ، وإن كان يد من الرحيل ،
فلا تعجلا . وامرانا أياما تتمتع بكما ، (١)

• • •

عَوْدَةُ الْجَاهِلِيَّةِ

مر شاعر الإسلام — في بعض زياراته الروحية وسياحاته
الفكرية — بواد، اجتمعت فيه الآلهة القديمة ، التي عبدتها أمم
الجاهلية ، ونحتت أصنامها وتمائيلها ؛ وبنت عليها هياكل ومعابد ،
وعكف عليها السدنة والكهان ، وتغنى بها الشعراء والأدباء . وكان
يجمع الآلهة القديمة من شعوب مختلفة ، وبلاد مختلفة ، وعصور مختلفة ،
فهذا إله المصريين القدماء ، وهذا رب التبابعة ، والأذواء من اليمن ،
وهؤلاء آلهة عرب الجاهلية . وأولئك آلهة وادي الفرات ، وهذا إله
الوصل ، وذلك رب الفراق ؛ وهذا من سلالة الشمس ، وذلك ختن
القمر ، وهذا زوج المشتري .

ثم لأنهم أشكال وألوان ، فهذا قد سل سيف يده ، وهذا تقلد
حبة ولوأها حول عنقه ، وكلهم وجلون مشفقون من الوحي المحمدي ،
الذي أحدث الثورة الكبرى عليهم ، وأفسد عليهم العيش ، وولد العالم

الجديد القائم على نبذ الأصنام ، والمؤسس على عقيدة التوحيد ، وكلهم
ساخطون حاقون على ضربة إبراهيم .

لقد كانت هذه زيارة مفاجئة سر بها الآلهة ، وتفاءلوا بها ،
وكان « مردوخ » أول من انتبه لهذه الزيارة ، ورحب بالإنسان
القادم وأخبر زملاءه به : أبشروا يا إخواني ! فإن إنساناً فر من الله ،
وثار على الأديان السماوية ومراكرها ، وأقبل إلى العهد الماضي ،
ليتوسع في العلم والنظر ، وجاء يتمتع بالآثار العتيقة ، ويتحدث عن
مجدنا ، إنها بارقة أمل لاحت بعد مدة ، ونفحة هبت من أرض
حكمتها طويلاً ، ونعمنا فيها كثيراً .

وكان يعمل — إله الفينيقيين والكنعانيين القديم — أول من
امتز لهذه الزيارة ، فأنشأ يغنى في طرب ومرح ويقول : « إن الإنسان
اخترق السموات العلى ، يبحث عن الله ، فلم يجده ، فليست هذه
العقائد ، التى يدين بها الإنسان ، إلا خواطر تسنح له ثم تغيب
كألا مواج ترتفع ثم تتوارى ، إنه لا يرتاح إلا إلى المحسوس المشهود .

حيا الله الأفرنج الذين عرفوا طبيعة الشرقيين ، والذين أعادوا
إلينا الحياة ، وبعثونا من مراقدنا ، فاتهزوا بأزملائى الكرام ! هذه
الفرصة الذهبية ، التى أتاحتها لنا الدهاة الغربيون ، ألا ترون كيف
نسئ آل إبراهيم عقيدة التوحيد ، ونسوا العهد والميثاق الذى أخذ
عليهم ، ونسوا لذته .

إنهم صحبوا الغربيين مدة من الزمان ، وعاشوا معهم ، فققدروا
ثروتهم ، وضيعوا الدين الذى نزل به الروح الامين ، والذى بعث فيهم
الايان واليقين .

إن الرجل المؤمن الحر الذى لم يكن يعرف الحدود والجهات ،
ولا يعبد غير الإله الواحد الذى خلق السموات والأرض ، أصبح
يؤمن بالوطن ويقدمه ، ويعبده ، ويقا تل فى سبيله ، ويكفر بالله ،
ويهجره ، ويتناساه .

لقد خضع المسلمون لنفوذ الغربيين ومجدهم ، وأصبح شيوخهم
الكبار وعلماؤهم العظام يتقلدون شعارهم ، ويقتفون آثارهم ، فلنستبشر
ولنتنهر هذه القرصة .

لقد عاد إلينا الشباب ، وحق لنا أن نطرب ، فقد انهمز الدين ،
وانتصرت الوطنية والجنسية . إن المصباح الذى أناره محمد ، تألب
عليه مائة دأبى لهب ، يطفئونه . إننا لا نزال نسمع صوت د لا إله
إلا الله ، ولكنه صوت يصدر عن الشفتين ولا يصدر عن القلب ،
وكل ما غاب عن القلب سيخيب عن الفم .

لقد أعاد سحر الغرب دولة إله الشر والظلمة ، وشبابه ، وأصبح
الدين الإلهى مهدداً ، فطوبى لنا ولإخواننا الذين قطعوا الرجاء من
الحياة ، واعتكفوا فى الخلوات والمغارات .

لقد كان عبادنا أحراراً ، لهم التصرف المطلق ، والحرية الكاملة .

في حياتهم ، لم نثقلهم بعبادة وطاعة ، وإنما طلبنا منهم ركعة لا سجود
 فيها . وقد أترنا فيهم العاطفة الدينية بالاناشيد والأغاني ، فلم تكن
 صلاتهم إلا مكاءاً وتصديّة ، ونعمة وأغنية ، وأى لذة في صلاة
 لا غناء فيها ولا موسيقى ؟ !

إن الناس لا بد يفضلون عبادة طاغوت مشهود ، على عبادة إله
 غائب ، ورب لا يرى بالابصار ، (١) .

(١) من ديوان « جاويد نامه » .

ساعة مع سيد جمال الدين الأفعياني

خرج الدكتور محمد إقبال مع شيخه ومربيه الروحي والفكرى — الشيخ جلال الدين الرومى — فى سياحة روحية فكرية ، ومر فى جولاته — الخيالية — بمنازل كثيرة ، التقى فيها بشخصيات ماضية ، من أصحاب الميانات والفلسفات ، وقادة الفكر والرجالات ، وتحدث معهم فى مسائل كثيرة (١) .

ومر فى رحلته بمنزل بكر ، لم يطأه آدمى بقدمه ، وظهرت فيه الطبيعة بجمالها ، وتمثلت فيه الدنيا بسموها وجمالها ، وميادينها وأزهارها ، وعاش منذ آلاف السنين فى عزلة من المدنية والصناعة الإنسانية . وأعجب الشاعر جمال الطبيعة ورقة الهواء وخرير الماء فى هدوء الصحراء .

وأقبل إلى شيخه الرومى ، فقال وقد قرع أذنه صوت عذب

(١) وى ديوانه « حاوید نامه » قصة هذه الرحلة .

رقيق : مالى أسمع الاذان ، ولا أرى أثر إنسان ؟ فهل أنا واهم ،
نأم حالم ؟ .

قال الرومى : إنه منزل الصلحاء والاولياء ، وبيننا وبينه نسب
قريب ، فقد قضى فيه أبونا آدم يربماً أو يومين ، لما هبط من الجنة .
قد شهد هذا المسكان زفراته وأناته فى السحر ، وبليت دموعه التراب .
يزوره أصحاب المقامات الرفيعة كفضيل وأبى سعيد ، والعارفون الكبار
كجنيد وأبى يزيد ، فلنقم ولنسرع لنذكر الصلاة فى هذه البقعة
المباركة ، وننال لذة الروح ونعمة الخشوع التى حرمتها فى العالم
المادى .

ونفضاً من مكانهما مسرعين فرجدا رجلان يصليان ، أحدهما
أفغانى والآخر من الأتراك . ونظر فيهما فإذا إمام الصلاة جمال الدين
الأفغانى يصلى خلفه الأمير سعيد حلیم باشا فقال الرومى : إن الشرق
لم ينبج فى العصر الأخير أفضل منهما ، وقد حلا كثيراً من عقدي
وألغازى ، أما الإمام السيد جمال الدين ، فقد نفخ فى الشرق الناعس
روح النشاط ، ودبت بدعوته النائرة الحياة فى الأموات والجمادات ؛
وأما الزعيم سعيد حلیم فقد جمع بين القلب الجريح الدامى ، والفكر
المخلق السامى ، والروح القلقة ، والعقل الكبير المستنير . إن ركعتين
مع مثل هذين الرجلين من أفضل العبادات ، وأعظم القربات .

وقرأ السيد جمال الدين سورة « والنجم » فأنشأ هدوء المكان
والزمان ، وشخصية الإمام ، وجمال القرآن ، جواً خاشعاً رهيباً ، رق

فيه القلب وفاضت فيه العين ، وكانت قراءة لو سمعها ابراهيم الخليل
لاعجب بها ، ولو سمعها جبرائيل لاثني عليها ، وكانت قراءة تقبّل النفوس
وتذيب القلوب ، وتعلو بها صيحة التكبير والتهليل في القبور ، وكانت
قراءة ترفع الحجاب ، وتوضح بها معاني أم الكتاب .

وندع محمد إقبال يحكي قصته ، قال : « وقمت بعد الصلاة ، وقلت
يده في أدب ومحبة ، وقد قدمني أستاذنا الرومي إلى السيد ، وقال : إنه
جوال جواب في الآفاق ، لا يستقر في مكان ، ويحمل في قلبه عالماً من
الآمال والآلام ، لم يعرف غير نفسه ولم يخضع لأحد ، فيعيش حراً
طليقاً ، .

وأقبل على السيد جمال الدين ، فقال : حدثني يا عزيزي ! عن العالم،
الذي عشت فيه زمناً ، وعن المسلمين الذين أصلهم تراب ، وينظرون
بنور الله .

قلت : يا سيدي ! لقد رأيت في ضمير الأمة التي خلقت لتسخير العالم
معركة حامية ، وصراعاً دامياً بين الدين والوطن . لقد ضعف الإيمان
في قلب هذه الأمة ، ففقدت روحها ، وقطعت الأمل من سيطرة الدين
وسيادته ، فلجأت إلى الوطنية والقومية . أصبح الأتراك والبرانيون
سكارى بصهباء أوروبا ونشوتها ، وأصبحوا فريسة كيدها ودهائها ، أصبح
الشرق خراباً يحكم الغرب وسيادته ، وذعبت الشيوعية بيهجة الدين
وبهاء الملة .

سمع الأفغانى كل ذلك فى صبر وأناة ، وفى تألم وحزن ، ثم انفجر قائلاً : إن الباقعة الاوربى هو الذى علم أهل الدين ، الوطنية والقومية ، أما هو فلا يزال يبحث عن مركز لجميع الشعوب والاطوان ، ولكنه بذل فى الشرق بذور الخلاف والانشقاق ، وشغل شعوبه بمصر والشام والعراق . فتحرر أيها المسلم الشرقى ! من قيود الوطنية والقومية ، وكن « عالمياً آفاقياً » يعتبر كل بلد وطنه ، وكل أرض أرضه . إن كنت تميز بين « الجميل » و « القبيح » فلا تربط نفسك وقلبك بالتراب ، والحجارة والقرميد . إن الدين هو أن ينمض الانسان من الحضيض ، ويعرف قيمة نفسه . إن الذى عرف « الله » وآمن به ، ولم يسهه هذا العالم ، ولم ينحصر فى الجهات . إن الحشيش ينبت على التراب ، ويفنى فى التراب ، ولكن النفس الانسانية أسمى من أن يكون مصيرها هذا التراب . إن آدم ولو خلق من ماء وطين ، فقد يأتى أن يدور حول هذا الماء والطين إن جسمه يميل به إلى الأرض ، وروحه تطير به فى الاجواء الفسيحة إن الروح لا تنحصر فى الجهات ، وان « الحر » لا يعرف القيود والحدود فإذا حبس فى « التراب » (١) اضطرب وثار ، لأن الصقور لا تستريح ولا تهدأ فى الزكار .

إن هذه الحفنة من التراب ، التى نسميها « الوطن » ونطلق عليها أسماء

(١) يعنى به (الوطن) .

« مصر ، و « إيران ، و « اليمن » ، بينها وبين أهلها نسب ، لأن هذه الشعوب قد نهضت من أرضها ولمعت من أفقها ، ولكن لا ينبغي أن تنضوي على نفسها وتتحصر في حدود أرضها ، أما ترى إلى الشمس تطلع بسنائها ونورها من الشرق ، ولكنها لا تلبث أن تتحرر من حدود الشرق والغرب ، وتسيطر على العالم وتحتضنه . إن فطرتها بريئة من الشرق والغرب ، وإن كان مولدها وظهورها في الشرق

أما الشيوعية ، يا عزيزي ! فإن مصدرها ذلك الإمبراطيلي ، الذي خلط الحق بالباطل ؛ وآمن قلبه وكفر عقله . إن الغربيين فقدوا القيم الروحية ؛ والحقائق الغيبية ، وذهبوا يبحثون عن الروح في « المعدة » . إن الروح ليست قوتها وحياتها من الجسم ، ولكن الشيوعية لاشأن لها إلا « بالمعدة والبطن » ، وديانة « ماركس » مؤسسة على مساواة البطون . إن الأخوة الانسانية لا تقوم على وحدة الأجسام والبطون ؛ إنما تقوم على محبة القلوب وألفة النفوس .

إن الملوكية سمن ، يطرأ على الجسم ، صدرها مظلم خاو ، ليس فيها قلب خفاق إنما كالنحلة تجلس على كل زهرة ، وتتسرب منها الرضاب ، وتغادرها إلى زهرة أخرى ، وتبقى هذه الزهرات بلونها وشكلها ورائحتها ولكنها أوراق بالية وحشائش ذاوية . كذلك الملوكية تستحوذ على الشعوب والأفراد ، وتمتص منها دماءها ، وتركها أحسادا هامدة .

إن « الملوكية » و « الشيوعية » لمتقيان على النمر والنهامة ، والقلق.

والآمة ، والجهل بالله والخداع للانسانية . الحياة عند الشيوعية
 « خر. ح ، (١) وعند الملوكية « خراج » ، والانسان البائس بين هذين
 الحجرين قارورة لزجاج . إن الشيوعية تقضى على العلم والدين والفن ،
 والملوكية تنزع الروح من أجسام الأحياء . وتسلب القوات من أيدي
 العاملين والفقراء . لقد رأيت كليهما غارقتين في المادة ، جسمهما قوى
 ناضر ، وقلبيهما مظلم فاجر .

الا ! من يبلغ « روسيا » أن القرآن وتعاليمه في واد والمسلمين في
 واد . لقد انطفأت شرارة الحياة في صدور المسلمين . وانقطعت صلتهم
 عن النبي محمد ﷺ . إن المسلم اليوم لا يؤسس حياته ولا ينظم مجتمعه
 على مبادئ القرآن ، وقد أفلس لذلك في الدين والدنيا . لقد ثل عرش
 قيصر وكسرى ، ونعى على ملوكيتهم ، ونصب لنفسه عرشاً ملوكياً ،
 وتربع عليه ، واقتبس من المعجم الملوكية وأساليها ، وبذلك تغير نظره
 إلى الحياة ، وتغير منهج تفكيره .

لقد حطمت « القيصرية والكسروية » مثل المسلمين في العصر القديم
 فاعتبري أيتها الأمة الروسية ! من تاريخنا . عليك بالثبات والاستقامة
 في معركة الحياة . فاذا كنت قد كسرت هذه الأصنام « الملوكية والوطنية »
 فلا تعودى إليها . ولا تطوفى حولها مرة ثانية . إن العالم اليوم يطلب

(١) يعنى تجرد من العتائد ، والمواطف ، والآداب ، والحضارات .

أمة ، تجمع بين التيشير والإنذار ، وبين الرحمة والشدّة . فاقتبسى من الشرق ديانته وروحانيته . لقد أصبحت ديانات الافرنج وديساتيرهم عتيقة بالية ، فلا تعودى إليها مرة ثانية . لقد أحسنت إذ ألغيت الآلهة القديمة ، وقطعت مرحلة النقي « لا إله » فعليك أن تبدأ مرحلة الاثبات « إلا الله » وهكذا تكملين مهمتك ، وتتمين رحلتك العظيمة . إنك تبحثين عن نظام للعالم ، فعليك أن تبحثى له عن أساس محكم ، وليس هو إلا الدين والعقيدة .

لقد محوت ياروسيا ١ أساطير الأولين أسطورة أسطورة ، فعليك أن تدرسى الآن القرآن سورة سورة . وما أدراك ما القرآن ؟ إنه نعى للماوكية والسخرية ، وحثف للاكتناز والاثرة ، وحياء للصعلوك ، وبشرى للمملوك . إنه يذم الذين يكتزون الذهب والفضة ، ولا ينفقونها فى سبيل الله ، ويحث على إنفاق كل مافضل عن حاجة الانسان ، ويقول فى صراحة « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » انه يحرم الربا ، ويحل البيع ، ويحث على القرض الحسن ، وهل يتولد من الربا الا الشرور والفتن ، والقساوة والضراوة ؟ ان اكتساب الرزق من الأرض جائز ، فكل ما فى الدنيا ملك لله تعالى ، ومتاع للعبد ، والانسان أمين فى مال الله ، وصى على أرضه وخلقه ، « وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » . لقد انتكست راية الحق بطغيان المملوك ، وخربت القرى والمدن بظلمهم وعيبتهم . إن المبدأ الذى يقرره القرآن : أن قوت نبي آدم من مائدة واحدة ، وأن الاسرة الانسانية كلها كنفس واحدة (١)

(١) ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة .

إنه لما قامت دولة القرآن ، اختفى الرهبان والكهان ، أقول لك
 ما أؤمن به وأدين . إنه ليس بكتاب لحسب ، انه أكثر من ذلك :
 إذا دخل في القلب تغير الانسان ، وإذا تغير الانسان تغير العالم : إنه
 ظاهر ومستتر ، كتاب حي خالد ناطق : انه يحتوى على جدود الشعوب ،
 والأمم ، ومصير الانسانية .

لقد ابتكرت تشريعا جديداً ، ودستورا جديداً ، فجدير بك أن
 تنظر الى العالم بنور القرآن نظرا جديدا (١)

* * *

(١) « جاويد نامه » فاك عطارد باختصار واقتباس .

في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

لقد عاش الدكتور محمد اقبال شاعر الاسلام وفيلسوف العصر — مدة حياته — في حب النبي ﷺ ، والأشواق إلى مدينته ، وتغنى بهما في شعره الخالد ، وقد طفح الكأس في آخر حياته ، فكان كلما ذكرت المدينة فاضت عينيه وانهمرت الدموع . ولم يقدر له الحج ، وزيارة الرسول ﷺ بجسمه الضعيف ، الذي كان من زمان يعاني الأمراض والاسقام ، ولكنه رحل إلى الحجاز بخياله القوي ، وشعره الخصب العذب ، وقلبه انولوع الحنون ، وحقاق في أجواء الحجاز ، وتحدث إلى الرسول الأعظم ﷺ بما شاء قلبه وحببه ، وإخلاصه . ووقاؤه (١) . وتحدث إليه عن نفسه ، وعن عصره ، وعن أمته ، وعن مجتمعه . وقد فاضت في هذا الحديث قريحة الشاعر ، وانفجرت المعاني .

(١) ليس هذا الحديث من الاستعانة في شيء ، إنما هو أسلوب من أساليب الشعر والحب ، استعماله شعراء إيران والهند قديماً وحديثاً .

والحقائق التي كان الشاعر يغالبها ويمسك بزمامها . وينتظر فرصة
إطلاقها ؛ وقد رأى أن فرصتها قد حانت ، وهذا أوانها ومكانها ،
نخاطب نفسه بقول الشاعر :

حامة جرعى دومة الجندل ، اسجعى
فأنت بمرآى من سعاد ومسمع

فكان شعره في النبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه من أبلغ
اشعاره وأقواها ، وكان حشاشة نفسه ، وعصارة عمله وتجاربه ، وكان
تصويرا لعصره وتقريراً عن أمته ، وتعبيراً عن غواطفه .

لقد قال محمد إقبال هذه الأبيات . وهو يتخيل أنه مسافر إلى مكة
والمدينة — شرفهما الله — يهوى به العيس ، ويسير به الركب على
رمال وعساء ؛ يتخيل ، بشدة شوقه وحبّه ، أنها أنعم من الحرير وأن
كل ذرة من ذراتها قلب يخفق ؛ فيطلب من السائق أن يمشی رويداً
ويرفق بهذه القلوب الخفاقة . ويحدو الحادي بما لا يفهمه ، فتشور
أشجانه ، وترنح أعطافه ، وتهيج شاعريته ، وتنطلق قيثارته بشعر
رقيق بلغ .

ثم يسعد بالمشول بين يدي الرسول فيصلي ويسلم عليه بما يفتح الله
به عليه . وينتهر الفرصة ، فيحدثه عن نفسه ، وبلاده ، والفترة التي
يعيش فيها ؛ وعن أمته ، وعن الأزمات ، والمشكلات التي تعانيها ،
وما فعل بها الزمان وطوارق الحداث ، وما فعلت بها هذه الحضارة

الغريبة - والفلسفات المادية ؛ وما فعلت برسالتها والأمانة التي حملتها ،
وأن هي من ماضيها وخصائصها ؛ يرثي لها تارة ويبكي ، ويشكرها
مرة ويمتاب ، ويشكو غربته في وطنه ، ووحدته في مجتمعه ؛ وضيعة
رسالاته في أمته . وقد سمي هذه المجموعة « بهدية الحجاز » ، كأنها هدية
حماها من الحجاز لأصدقائه وتلاميذه ؛ ولا شك أنها هدية مباركة للعالم
الإسلامي ، ونفحة فائحة من نفحات الحجاز .

يقوم الشاعر بهذه الرحلة الحبيبة ، وقد أربى على الستين ووهنت
قواه ، في من يفضل فيها الناس الراحة والإقامة ، فما باله يسافر وهو
شيخ ، وقد أضعفه المرض والشيب ؟ والسفر إلى الحجاز شاق مضم ،
وقد نصحه الأطباء ، والأحبة بالراحة والهدوء ؛ ولكنه يعصمهم
ويطعم أمر الحب ، ويلهى منادى الشوق ويقول :

لقد توجهت إلى المدينة رغم شبي وكبر سن ، أغنى وأنشد الأبيات
في سرور وحنين ؛ ولا عجب فان الطائر يطير في الصحراء طول نهاره ،
فاذا أدبر النهار ، وأقبل الليل رفرف بجناحيه ، وقصد وكره لياوى
إليه ، ويبيت فيه .

كأنه يقول لماذا تمجبون إذا قصدت المدينة — وهي وكر طائر
الروح وماوى المؤمن — في أصيل حياتي ، وفي سن أشرفت فيها
شمس الحياة على الغروب ؛ أما رأيتم الطائر إذا جن الليل أسرع
إلى وكره .

بدأ محمد إقبال سفره ، وهو شيخ مريض ، وسارت به الناقة بين مكة والمدينة سيراً حثيثاً ، وقد قال لها : « رويدك يا حبيبي ! فان راكبك لاغب ، ومريض ، وكبير السن ؛ فمشت في نشوة وطرب ولم تبال ، كأن الصحراء حريق تحت أرجلها .

يسير الشاعر في هذا الأركب الحجازي الذي يحدو بالصلاة على النبي ﷺ : ويريد الشاعر أن يسجد سجدة على هذه الرمضاء ، يدوم أثرها في جبهته طول حياته ، ويقترح ذلك على أصحابه وزملائه .

ويلمكه الشوق ، فيحدو ، وينشد أبيانا من شعر العراقي (١) والجامي (٢) فيتساءل الناس : من هذا الأعجمي الذي يغنى ويحدو بلغة لا نفهمها ، ولكنها نعمة تشجى القلوب وتماؤها إيماناً وحناناً ، حتى يذهل الرجل في هذه الصحراء عن الغذاء والماء ؟ ! ،

ويلد الشاعر بكل ما يعتريه في الطريق ، من سهر وعناء ، وقلة طعام وشراب . ولا يستطيل الطريق ولا يستبطن الوصول ، بل يقترح هلى سائقه أن يأخذ طريقاً أطول ، حتى يعيش في هذه الأشواق ، وفي هذا الحنين مدة أوسع ، وتشتد لوعة الفراق لأنها زاد العشاق ونزهة المشتاق .

(١ و ٢) شاعران فارسيان ، لهما قصائد وأبيات سائرة في الآفاق في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

وهكذا يطوى محمد إقبال هذه المسافة ، في سرور وحنين ، حتى يصل إلى المدينة ، فيقول لزميله : تعال يا صديق ! نيك سروراً ونتحدث ساعة ، ونرسل النفس على سجيتها فان لنا شأناً مع هذا الحبيب ، الذي أسعدنا به الحظ ، بعد طول فراق وشدة اشتياق .

ويقبل على نفسه ، فبتعجب كيف اختص ، من بين أقرانه : بهذه السعادة ثم يقول : « لا عجب فان المحبين المتيمين أكرم هنا من الحكماء المتفلسفين . يا سعادة الجدد . يا حسن الطالع ! ! لقد سمح لصعلوك بملوك أن يدخل على السلاطين والملوك » .

ولا يلبث محمد إقبال — وهو في هذا الفيض من السرور والسعادة — أن يذكر أمته المسلمة ، والشعب المسلم الهندي ، يذكر آلامهما وآمالهما ، فيذكر كل ذلك في بلاغة الشاعر ، وحقيقة الرائد ، وما أجملهما إذا التقيا . يقول :

« إن هذا المسلم البائس ، الذي لا تزال فيه بقية من شمم وإباء ، وأنفة الملوك وعزة الآباء ، لقد فقد مع الأيام ، يا رسول الله ! لوعة القلب واكسير الحب ؟ إن قلبه حزين منكسر لا يعرف سر ذلك » .

بماذا أحدثك يا رسول الله ! عن آلامه ورزئته . حسبك أنه هوى من قمة عالية . إنه هبط من تلك العلياء التي وصلت به إليها . وكل ما ارتفع المسكان الذي يسقط منه الإنسان كان ألمه شديداً . وكانت

الصدمة عظيمة ، فلطف الله بهذه الأمة المنكوبة ، الهاربة من قة
المجد العالية .

« إنه لا يزال الزمان يعاديه ، ولا يزال ركبته تائهاً في الصحراء ،
بعيداً عن غايته ومنزله . حسبك من هذه الأمة ، وما يسود فيها من
الفوضى والاضطراب ، أنها تعيش من غير إمام . »

« إن غمده فارغ ككيسه ، فهو أعزل فقير ، وإن الكتاب ، الذي
فتح به العالم ، وضعه في بيته الحرب ، على طاق تراكت عليه الأثرية ،
ونسج عليه المنكبات . »

« إنه أصبح ، بطول عهده بالمغامرات والبطولات ، لا يفهم لغة
المغامرين ، وإهابة الشجعان المجاهدين ، وقد ألفت نعمة المغنين ، وعاش
بين الزفرات والأنين . »

« وإن عينه فقدت النور ، وإن قلبه حرم السرور . إن رزيقه أنه
يعيش ولا يعرف لذة الوصال والحضور . »

ثم يذكر الفرق بين ماضيه العظيم ، الذي كان فيه موضع رعاية
وعنايته واحتفاء ، وحاضره القاسي الكالحي ، وكيف صعب عليه أن
يتكشف ، ويعتمد على نفسه ، ويكدح في الحياة . وما أبلغ قوله : « إنه
طائر مدلل ، كنت تطعمه بيدك ، وقد رببته بالفواكه ، فشقي عليه
البحث عن رزقه وقوته في الصحراء . »

ويتذكر محمد إقبال فتنة اللادينية التي توجهت إلى العالم الاسلامي ، ويعرف محمد إقبال - وهو من كبار علماء الفلسفة والسياسة وعلم الاقتصاد - أن سببها النظر المادي البحت ، وخواء الروح ، وبرودة القلب ، وباعثها هو الحياة المترفة الباذخة التي يعيشها كثير من الناس . ويعتقد أنه لا سبيل إلى محاربة هذه اللادينية ، والفلسفة الاقتصادية المادية إلا الحياة التي تقوم على الحب والزهد ، والحياة التي كان يعيشها أبو بكر الصديق ، المحب الزاهد . فيتمنى للمسلمين هذه الحياة المثالية التي يسيطر عليها الحب والزهد : وإذا وجدت هذه الحياة اضطرت الناس إلى تقديرها وإجلالها .

إنه لا يعمل انحطاط المسلمين بالفقر ، والضعف في المادة ، بل يعلمه بانطفاء تلك الشعلة التي انتهت في صدورهم ، ويقول : « إن أولئك الفقراء - المسلمين الأولين - لما عرفوا كيف يقومون أمام ربهم في صف واحد ، استطاعوا أن يمسكوا بتلابيب الملوك ، ولما انطفأت هذه الجذوة في صدورهم وانطوا على نفوسهم ، وأووا إلى الزوايا والتكايا . »

إنه يستعرض تاريخ المسلمين ، فيرى فيه ما ينجل كل مسلم ، يرى فيه ما لا يتفق مع الرسالة المحمدية وتعاليمها ومثلها العليا ، ويرى فيه من شرك وعبادة لغير الله ، وخضوع للجباية والطاعة ما يتندى له الجبين حياء . يذكر « إقبال » ذلك كله ويطلق رأسه حياء ونجلا ، ويقول :

في صراحة واعتراف ، وبلاغة وإيجاز : « إن جملة القول ، ما كنا جديرين بك يا رسول الله » .

ويلقى نظرة على العالم الاسلامي ، وقد جال في أبحاثه ، وعرف مرا كزه . فيشكو ضعفه وفقره المعنوي ، ويقول في إجمال : « إن المراكز الروحية (الرباطات والزوايا) أصبحت فقيرة لآنك غداة القلب ولا تحمل رسالة الحب . والمراكز العلمية (المدارس بمعناها الواسع) طغى عليها التقليد ، فهي تردد ما تلقته في العام الماضي ، في غير إبداع وابتكار ، وهي كثور الطاحون يدور في دائرة واحدة ، أما أندية الشعر والأدب ، فقد خرجت منها كثيبا حزينا ، فليس في نغماتها وأفكارها ما يبعث الروح ويثير الطموح ، انه شعر بارد ، يخرج من قلب بارد ، وأدب ميت يصدر عن أديب ميت » .

ويقول : « قد ضربت في مشارق الأرض ومغاربها ، فوجدت المدن تغص بالمسلمين الذين يفرقون من الموت ، أما المسلم الذي يفرق منه الموت ، فلم أر له عينا ولا أثرا » .

ويذكر السر في ضعف المسلمين ، وتشقت أرواحهم ونحودهم ، فيقول : « لقد شق على ما أراه من سوء حال المسلمين يوما ، وشكوت إلى ربي ، فقليل : ألا تعرف أن هؤلاء يحملون القلوب ، ولا يعرفون المحبوب ؟! يعني أنهم يملكون مادة الحب ، ولكنهم لا يعرفون من يشغلونها به ، ويوجهونها إليه . فقلوبهم تائهة ، وعقولهم مضطربة ، وجهدهم ضائع ، وعملهم ضعيف ، وحياتهم لا لذة فيها ولا سرور » .

(١٢ - إقبال)

وهى حياة من رزق القلب وحرم الحب ، أو حياة من عرف الحب ،
وجمال المحبوب . إنها لاشك ، حياة عذاب وشقاء ، وحياة حيرة وضلال .
ولكنه رغم ذلك كله غير يائس من المسلمين ، وغير قاطع من رحمة
الله ، بل ينتقد رجال الدين في يأثمهم من المسلمين . وقطعهم الرجاء من
نهمتهم ، وتعليقهم الأمل بغيرهم ، ويقول في عتاب وتألم : « إن
أحرأهم وأحاديثهم تنم على أنهم يائسون من جميع أسباب الخير ، وأنهم
متشائمون ، ينظرون إلى المسلمين ، وإلى الحياة بمنظار أسود . ويقول :
« أن المسلم ، وإن كان قد تجرد عن أهبة الملك والسلطان ، ولكن
ضميره وتفكيره ، لا يزالان ضمير الملوك وتفكيرهم ، وأنه إن قدر له
أن يمود إلى مركزه ، كان جماله جلالة ، وكانت له سطوة لا تطاق ، .
وهنا يقبل محمد اقبال إلى نفسه ، فيحكى حكايتها ، ويشكو ما يعانيه
من أهل عصره ومجتمعه . يقول : « إنى أستحق العطف والعناية ،
فانى فى صراع عنيف ، وحرب دامية ، مع عصرى المادى ، .
ولا شك أن اقبال قضى حياته فى صراع مع العصر الحاضر ، وقد
كفر بالحضارة الغربية والفلسفة المادية ، وتحداها وانتقدهما ، وزيفهما
فى شجاعة وعلى بصيرة وخبرة ، وقد كان مربى جيل جديد ، مؤمن بالله ،
واثق بنفسه ، معتد بشخصيته وشخصية الإسلام . كافر بالأسس المادية
والتفكير المادى ، الذى قامت عليه الحضارة الغربية ، وحق له أن يقول :
« لقد أذنت فى الحرم ، كما أذن بالأسس جلال الدين الرومى ، فقد
تعلمت منه أسرار الروح والحب . لقد كان ثائراً على فتن عصره ،
وكانت ثائراً على فتن عصرى ، .

ويذكر تمرده على العلوم الغربية ، وتفلقته من شباكها ، واحتفاظه بعقيدته ، وإيمانه وخصائصه ، ويقول بحق وجدارة : « كنت كطائر يقع على شبكة ، فيقرض الحبال ، ويأخذ الحب ، ويطير بسلام ، . وكذلك كان ، فقد ظفر بلب العلوم الغربية ولبابها ، ورى بقشورها ، وخرج من حبالها سالماً .

ثم يقول في افتخار واعتزاز : « يعلم الله ! إنى رحلت في أعماق هذه العلوم واكتويت بنارها ، من غير أن أرزأ في عقيدتي ، وخالقي وصاقي بك . وقد جلست في نارها بشجاعة ، وخرجت منها بسلامة ، كما كان شأن إبراهيم عليه السلام — مع نار نمرود » .

وهنا يتذكر الشاعر حياته التي قضاها في عواصم أوروبا ، بين الكتب الجافة ، والفلسفة الدقيقة ، والعلم الواسع ، والجمال الفائق ، والمظاهر الخلابية ، فيقول : « لقد بقيت هذه المدة ذاهلاً عن نفسي ، جاهلاً لشخصيتي . حتى لما وقع بصري على " لم أعرف نفسي " .

ويقول : « لقد اقتطفت من علوم الغرب شيئاً كثيراً ، وتناولت من نحر حانته كأساً دهاقاً ، ياله من صداع اشتريته ! لقد عشت بين علمائه وفلاسفته ، وبين غيده الحسان ، يالها من فترة مظلمة قضيتها من حياتي ! حرمت فيها لذة الحب ونعيم القلب . إن دروس الحكماء قد صدعت رأسي ، وكدرت بالي ؛ ذلك لأنني نشأت في حضانة الحب والإيمان ، فلا يناسبني ولا يلائم فراغ نفسي إلا العاطفة والحنان ، .

وهنا يقبل الشاعر إلى الطبقة التي تمثل العلم والدين ، فيتقدم فيها الجفاف ،

واتساع العلم وتبذنه على حساب الماطفة والحب ولوعة القلب ،
 فيقول : « إن العالم الديني لا يحمل همًا ، إن عينه بصيرة ، ولكنها جافة .
 لا تدمع . لقد زهدت في صحبته لأنه علم ولا هم ، وأرض مقدسة
 ولا زمزم . »

لقد شبهه محمد إقبال بالحجاز ، لأنه يحمل علماً كثيراً ، وعقلاً
 كبيراً ، ولكنه مع الأسف رمال جافة ، وجبال جرداء ليس فيها زمزم
 ومكة بيتها وزمزمها ، ليست برمالها وبطحاتها وجبالها خصب . فما
 أفقر العالم الديني الذي يحمل علماً جماً ، ولساناً بليغاً ، وعقلاً مستنيراً ،
 ولا يحمل دموعاً في عينه ، ولا لوعة في قلبه . إنه أخذ من الأرض
 المقدسة خشونتها وصلابتها ، ولم يأخذ منها رطوبتها ونداها .

ثم يحكى عن نفسه ، ويقول : « إثنى لم أبع نفسي وضميري
 لأحد ، ولم أستمع بأحد في حل مشكلاتي ، ذلك لأنني انكلت على غير
 الله مرة واحدة ، فسقطت عن مقامي ، وعوقبت بالهوان مائة مرة . »
 ويندفع يشكو عصره ومجتمعه في حزن وألم ، فيقول : « إني
 أحترق بنار شوقي وحيي ، وأستغرب أني خلقت في عصر لا يعرف
 الإخلاص ، ولا يعرف سوى المادة والأغراض ، في عصر لم يعرف
 لوعة القلب ، ولم يذق الحب ، أنا غريب في الشرق والغرب ، أعيش
 وحدي ، وأغني وحدي ، وقد أتحدث إلى نفسي وأخفف من أشجائي
 وآلامي . »

ويقول : « إن إخواني لم يعملوا بما قلت لهم ، لأنهم لم يحفوا

الرطب من نخـل شعري ، إليك أشكو ياسيد الامم ا من أناس
لا ينظرون إلى إلا كشاعر أو متغزل .

لقد أمرتني يا رسول الله ا أن أبلغ إليهم رسالة الحياة والخلود ،
وأشدهم بما يتفخ فيهم النشاط والروح ، ولكن هؤلاء القساة يقترحون
على أن أنوح الاموات في الشعر ، وأنظم تاريخ الوفاة ، فأين هذا بما
أمرتني به .

ويشكو في توجع وحزن عميق ، زهد أبناء عصره في العلم الذي
كان يحمله ، والرسالة التي يقوم بها في شعره ، ويقول : « عرضت قلبي
عسى أن يستأسره أحد ، فلم أر فيه راغباً ولا له طالباً ، وأبحت
خروتي ، وما يحويه صدرى فلم أر لها مقدرًا ، فليعمر حبك قلبي ،
وليشغل حديثك لساني ، فإنني لا أجد في العالم من هو أشد وحيدة
وأعظم غربة مني . »

ويختتم قصيدته بأبيات يوجهها إلى المرحوم الملك عبد العزيز بن
سعود — باعتباره ملك الحجاز في عهد — وهو خطاب موجه إلى
جميع ملوك العرب ، وزعمائهم ، وعظماهم — يحذره من الاستعانة
بالأجانب ، والدول الأوربية ، ويدعوه إلى الاعتماد على الله ، ثم على
ما عنده . يقول : « اضرب خيمتك حيث شئت في الصحراء ، ولتكن
خيمتك قائمة على عمرك وأطنابك ، ولا تنس أن استعارة الاطناب من
الأجانب حرام . »

شكوى ومنجاة^(١)

كان محمد إقبال كثير الاعتداد بالإيمان ، شديد الاعتماد عليه ، يعتقد أنه هو قوته وميزته ، وذخره وثروته ، وأن أعظم مقدار من العلم والعقل ، وأكبر كمية من المعلومات والمحفوظات ، لا تساوى هذا الإيمان البسيط ، يقول فى بيت :

«إن الفقير المتمرد على المجتمع - يشير إلى نفسه - لا لك إلا كلمتين.
صغيرتين ، قد تغفلتا فى أحشائه ، وملسكتا عليه فكره وعقيدته ، وهما :
لا إله إلا الله ، محمد رسول الله . وهنالك علماء وفقهاء ، الواحد منهم
مالك ثروة ضخمة من كلمات اللغة الحجازية ، ولكنه قارون لا ينتفع
بكنوزه .»

(١) ملقط من كتاب «الطريق إلى المدينة» المؤلف ، تحت عنوان «شعراء
العجم فى مدح سيد العرب والعجم» ص ١٢٥ - ١٤٣ .

وكان شديد الغيرة على اعتزائه إلى هذه الرسالة وإلى هذه الشخصية العظيمة ، فكان يأبى أن يتطفل على مائدة أجنبية ، أو أن يروى غلته من معين غريب يقول : « رفقا برسول الله بفقر غيور أبى النفس رفض أن يثلا كوبه من نهر الأجانب » .

وجاشت نفسه الكبيرة الدافقة بالحنان والإيمان ، في الثالث من أبريل سنة ١٩٢٦ م وهو عليل رهين الفراش في روبرال (الهند) وقد آلمه ما كان يراه من وضع العالم الإسلامى المخزى ، والفراغ الفكرى والروحى الهائل الواقع فيه ، وضعف الشخصية الإسلامية الشائنة ، واندفاع الجيل الجديد المنهور إلى الفكرة الغربية ومثلها وقيمها ، وتخليه عن رسالته ومركزه ، فتماضت قريحته بشعر من أبلغ الشعر الوجدانى ، تحدث فيه إلى النبى صلى الله عليه وسلم ، وشكا إليه في عالم الخيال ضعف العالم الإسلامى وفقره الروحى وانحرافه عن الجادة ، وما كان يجده في نفسه من فتور بعد النشاط ، ومن ضعف في العمل ، يقول :

اشكو إليك يا رسول الله صلى الله عليك وسلم ، هذه الأمة التى تسلط عليها خوف الموت ، إنك حطمت الأصنام القديمة كاللات ومناة ، وجددت العالم القديم ، الذى سرى فيه الهرم ، ودب فيه الموت ، فأصبح العالم يستقبل اليوم الجديد بالإيمان والحنان ، والتسبيح والأذان ، ويستمد من الشهادة التى لقنته إياها الانتباه والحضور ، والنور والسرور .

إننا - وإن ولدنا في بلاد عريقة في الوثنية - رفضنا أن نعبد

الثور والبقر ، وأبيننا أن نطأطأ رؤوسنا أمام السكهان والسدنة ، فلم نخر بين يدي الآلهة القديمة ، ولم نطف حول بلاط الملوك وقصور الامراء ، والفضل في كل ذلك يرجع إلى دينك الذي جئت به ، وإلى جهادك الذي قمت به ، فقد تربينا على السفرة التي بسطتها للعالم ، وقد ظل حديثك مصدر الشوق والسرور الأمة طيلة هذه القرون ، وقد استطاعت بذلك أن تكون أبية في الفقر ، هفيفة في الحاجة ، ولكن العالم الإسلامي اليوم ، قد فقد الشيء الكثير من قوته وقيمته .

لقد تحولت في ربوع العالم الإسلامي ، وزرت بلاد العرب وديار المعجم ، فرأيت من يقتدى بك ، ويجدد ذكراك مفقوداً لا يقع عليه العيان ، ورأيت من يمثل أبا لهب ويحكيه ، كثيراً يوجد في كل مكان ، إن الشباب الإسلامي قد استنارت عقولهم ، وأظلمت قلوبهم وضماؤهم لأنهم في شبابهم ناعمون رفاق كالحرير ، لا يحتملون الأمل الجديد ، والنظر البعيد ، إنهم نشأوا على العبودية ، ودرج على ذلك جيل بعد جيل ، حتى أصبحوا لا يحملون بالحرية ولا يطبقونها .

إن نظام التعام الجديد ومؤسسته انتزعت منهم النزعة الدينية حتى أصبحوا حبر كان ، إنهم هاموا بالغرب وجهلوا قيمتهم ، يريدون أن يتصدق عليهم الغرب بكسرة خبز أو حفنة شعير ، إنهم باعوا نفوسهم الكريمة من أجل لقمة حقيرة ، فأصبحت الصقور إلى تحلق في السماء ، عصفير صغيرة لاشأن لها بالأجواء الفسيحة والمرامى البعيدة .

إن أساتذة هذا الجيل الذين بضاعتهم في العلم مزجاة لم يخبروه
بمركزه ومنصبه ، إن نار الغرب قد أذابت هذا الجيل كالشمعة ،
بوصاغته صوغاً جديداً ، فأصبح في هـ ذا الجحيم ممسوخاً منكوساً ،
وأصبح المسلم لا يعرف سر الموت ولذته . ولا يؤمن كما كان يؤمن
في القديم بأنه (لا غالب إلا الله) . لقد مات قلبه بين جوانحه ، فأصبح
لا يفكر إلا في المنام والطعام ، إنه حكّم الغرب في نفسه ليتاقى منه
رغيفاً ، وقبل منة مائة إنسان من أجل بطن واحد ، إن محطم الأصنام ،
وسليل إبراهيم قد أصبح « آزر » ينحت الأصنام ، إنه يشتري من
الإفرنج أصنامهم الجديدة .

إن هذا الجيل قد أصبح في حاجة إلى بعث جديد ، وإلى أن
نقول له مرة ثانية ، « قم ياذن الله » ، لقد سحرتنا الحضارة الغربية ، وقد
استطاع الغربيون أن يقتلونا من غير حرب وضرب ، لقد استطاعت
أمتك وأصحابك ، أن يثّلوا عروش كسرى وقبصر ، والعالم ينتظر
من جديد ثائراً جديداً ، يؤمن بالله ويكفر بغيره ، ويكسر طلاسّم هذه
الحضارة ويبطل سحرها .

نفسى فداؤك أيها الفارس الكريم ! بالله اقبض العنان ، وقف في
لحظة ، أثبت اليك بالاشجان والاحزان ، وقد نالجلج لسانى وخانى
البيان ، اتنى في صراع بين سلطان الشوق وسلطان الأدب ، إن الشوق
يقول لى : أشجع وتكلم ، فأنت من الحبيب بقاب قوسين ، والأدب
يقول : إياك والفضول ، فافتع العينين وأطبق الشفتين ، ولكن الشوق

عصى ثائر ، لا يخضع الأدب ، إننى أطلب منك نظرة التفات ، فأنا
 ذلك الغزال التائه اللاغب الذى زهد فيه الطالبون ، وانصرف عنه
 الصيادون ، فلجأت إلى حرمك ولامر ما تراميت فى أحضانك ، إن
 صوتى قد اختنق فى حلقومى ، وإن الالهيب عاد لا يتجاوز صدرى ،
 وإن أنفاسى قد تجردت من لوعة القلب ولهيب الصدر ، وإننى فقدت
 اللذة التى كنت أجدها فى قرآن الفجر .

إن الزفير الذى لا يسهه الضمير كيف يستقر فى الصدر كالعمى
 الأسير ؟ إنه يحتاج إلى أجواء لانهاية لها ، وإلى سعة السموات التى
 لا حدود لها ، بالها من علل بعانها جسد وروحى ، ولادواء لها ،
 إلا أن تنظر إلى من طرف خفى ، إن هذه الأدوية التى يصفها الأطباء
 لا تناسب روحى العليلة . فإن شامق اللطيفة لا تحتل مراتها ورائحتها ،
 فأنا مريض لا أرجع فيه إلى طبيب ، فأبكي بكاء الأطفال ، إذا جرعوا
 الدواء المر ، وأنا أخادع نفسى ، فأمزجه بالحلاوة حتى تسهل لإساغته ،
 إننى كالبو صيرى أطلب الفتحة والفرج ، وأن يعود إلى ذلك اليوم الذى
 فقدته ، إن العصاة من أمتك أسعد بشفاعتك ، وأكثر حظاً من
 عطفك من غيرهم ، كالأم الحنون الرؤوم فى عطفها وصفحها عن
 إساءة أبنائها .

إننى مع عبّاد الليل والظلام فى صراع شديد ، فمُشدّ سراجى بمد من
 الزيت من جديد ، إن وجودك كان للعالم ربيعاً ، وللإنسانية خصباً
 وريعاً ، فلا تضن علىّ بشماع من أشعة شمك المنيرة للعالم ، إن قيمة-

الجسم بالروح ، وإن قيمة الروح هو إشراق من المحبوب ، إننى أريد أن ينقطع رجائى عن غير الله ، فأجعلنى سيفاً ، أو أجعلنى مفتاحاً .

لقد أسرع بى ذهنى الوقاد فى مجال الفقه وحكمة الدين ، ولكن أبطأ بى عملى فى مجال الكفاح ، إن مهمتى أصعب وأدق من مهمة «فرهاد» الذى كلف تفجير نهر من ابن من جبل صلد أصم ، فأنا فى حاجة إلى آلات أحدث ، وقوى أشد ، حتى أتم مهمتى ، وأحقق رغبتى ، إننى مؤمن لا أكفر بشخصيتى ومواهبى ، فضعنى على المسن ، فإننى حديد من معدن كريم .

إننى وإن كنت قد ضيعت شبابى ، وأنلفت حياتى ، ولكنى أملك شيئاً اسمه «القلب» ، إننى أغار عليه وأستره من العيون ، لأنه يحمل أثراً من حافر جوادك الأصيل ، ان العبد الذى قد زهد فى زخارف الدنيا ، إنما يتسلى برضا سيده وعطفه ، ويعتبر حياة الهجر والفراق موتاً .

يامن منح الكردي لوعة العرب ، اسمح للهندي أن يمثل بين يديك ، ويتحدث بأشواقه وأحزانه إليك ، إنه يحمل قلباً حزيناً ، وكبداً مقروحة ، لا يعلم أصدقائه وزملائه مايعانيه من حزن وألم ، لأنه لا تنقطع ألحانه المشجية ، كالعود الذى لاراحة له ولا انقطاع ، اننى كحطب فى الصحراء مرّ به ركب فأشعل فيه النار وأعجل الركب السير ، فمضى وخلفه ، وبقى الحطب يشتعل ، وينتظر ركبا جديداً ليستهلكه ، ويأتى على بقيته ، فمضى به ركب جديد فى هذه الصحراء الموحشة المظلمة .

الحقائق التاريخية في شعر أقبال^(١)

لم يكن إقبال أنصائياً في مادة التاريخ ولم يزعم لنفسه امتلاكاً للموضوع وتعمقاً فيه ، وإطلاعا على أسرارهِ وخفاياه ، وإذا طلب منه في مناسبة من المناسبات أن يتناول كتاباً يدور حول هذا الموضوع ويتصل به عن بعيد أو قريب بالنقد والتعريف أحجم عن الكتابة ، واعتذر عنها ببساطة وتواضع ، وقال إنه لم يختص في هذه المادة ، إنه كان عالم الفلاسفة أو عالم القرآن ، ولكنه من البديهي المعروف أن دراسته كانت واسعة متنوعة عميقة ، وأنه تأمل خلال بحثه العلمي المتواصل ودرسته الطويلة الواسعة في تاريخ الأمم والشعوب والدول والحكومات ، وفي الأديان والأخلاق ، وفي المجتمعات البشرية والحضارات الإسلامية المختلفة ، بنظر ثاقب ، ونزل في أغوارها ، وامتدى

(١) محاضرة أعدها مؤلف الكتاب لتلقى في ندوة علمية في « شيكاغو » (الولايات المتحدة - أمريكا) في أغسطس ١٩٧٥ م ، وكتبها أصالة في أردو ، نقلها إلى العربية الأستاذ محمد الحسن رئيس تحرير مجلة « البعث الإسلامي » .

إلى أسرارها، ورغم أن التاريخ — كما قلنا — لم يكن محور دراساته إلا أنه اعتنى بالموضوع عناية لائقة شأن كل باحث يهتم بمصير الإنسان ونهضة الإنسانية وانحطاطها، والقضايا البشرية المصيرية.

وكان الوجه الثاني أن الفلسفة تثير في الإنسان تطلعا قويا إلى الحقيقة المجردة، وتحدث فيه ملكة خاصة في ربط الوحدات الضائعة والجزاء المتناثرة والتوصل من المقدمات إلى النتائج، ومن الجزئيات إلى السكليات، والانتقال من الحوادث الظاهرة والتغيرات العابرة والاحداث الطارئة إلى كنه الحوادث وأعماقها، لذلك نجد إقبال يتوصل بدراسته العامة للتاريخ إلى نتائج وحقائق لا يصل إليها أولئك الباحثون والعلماء والمؤرخون الذين حرموا هذه الحاسة الفلسفية والذين هم طلاب مدرسة التاريخ الجامدون وأساتذتها التقليديون، وقد دله على الوصول إلى تلك الحقائق والنتائج العميقة فهمه العميق للقرآن، ودراسته المخلصة المتواصلة لهذا الكتاب الممجز الذي يحتوي على مواد أساسية ومبادئ واضحة تتوقف عليها سعادة الأجيال البشرية وشقاؤها، ورقبها وزوالها، والذي يكشف الستار عن الحوادث التي ستواجهها الإنسانية في المستقبل، وأسباب شقاء الأمم وهلاكها وازدهارها — كشفاً تحير له الآلأباب، ويقف عنده العقل عاجزا مشلولا لا يجد له التأويل، غير أن هذا الكتاب الذي نزل على الأسمى ابن البادية، — كما يقول إقبال — منزل من الله العليم الخبير الذي فطر

السماوات والأرض ، وذلك ما قاله إقبال عند ما قدم إلى الأمير الشهيد نادر خان ملك أفغانستان المصحف الشريف :

« إن هذا القرآن سند أهل الحق ، في ضميره حياة وروح ، تدرج في بدايته النهاية ، به فتح على باب خير »

ويقول في ديوان « أسرار خودي » :

« إن هذا الكتاب كتاب خالد ، حكمته غارقة في الأزل سارية إلى الأبد ، إنه يفشى أسرار تكوين الحياة ، ويثبت الضعيف الذي تنزلت أقداره ، بالقول الثابت » .

إن دراسة شعر إقبال تزودنا بمعلومات وحقائق جديدة إذا تفحصنا في غضون دراساته التاريخية ، ورأينا إلى أي مدى تستطيع هذه الومضات التاريخية ، في شعره الحي أن تسعف رواد مناهل العلم والبحث الذين يريدون الاستفادة من التجارب الحضارية وإنه ليس أقل من « اكتشاف » ، إذا قلنا إن شعر إقبال يتضمن بعض إشارات تاريخية دقيقة تتكون منها مؤلفات تاريخية إذا شرحناها شرحاً وافياً ، فقد جمع في بعض أبياته ومقطوعاته أحياناً وفي بيت واحد بعض الحين عصارة دراسات عميقة ، ومحصول تأملات طويلة ، ولباب مكتبات كاملة تكونت في التاريخ وفلسفة التاريخ ، وهنالك التي لا يحجزه بالإعجاز ، ويمكن إذا شرحنا شعره في نشر وسقنا له شواهد تاريخية ودلائل (وهي كثيرة) أن يأتي رائعاً أخذاً كما هو الحال في شعره

الحلو ، وبيانه الجميل ، وكلامه الجزل ، ولا يمكن أن يقدر قيمة هذه
 الاشارات العلمية والتاريخية وصدق نتائجها وعواقبها التي جاءت في
 شعره تقديراً صحيحاً دقيقاً إلا من كان له اطلاع واسع عميق على التاريخ
 الانساني والتاريخ الاسلامي وعلى علوم القرآن ، وخبرة دقيقة باليهودية
 والمسيحية ، والاديان الهندية القديمة ، والفلسفات المعجمة وآدابها ،
 وتاريخ القرون الوسطى التي يسميها المؤرخون الغربيون بحق بالقرون
 المظلمة (Dark Ages)

ونقدم هنا نماذج من فرائسته التاريخية وحكمته القرآنية التي تجلت
 في شعره من غير تدقيق وتمحيص كبير واستيعاب شامل لكل ما ورد
 في هذا الموضوع ، ولما اخترنا من أبيانه ما أعانت عليه الذاكرة ،
 وانطلق به اللسان واعتمدنا على شرحه وتصويره وإبرازه في صورته
 الواضحة المتكاملة على المعلومات العامة لدى القارئ ، ودراسته للتاريخ
 الذي يحظى به عادة كل متعلم ، ولكتنا لانستطيع أن ندرك عظمة هذه
 الحقائق ؛ وأن نصدق تلك الافكار والآراء التي قدمها إقبال إلا إذا
 اطلعنا على خلفياتها التاريخية والمجتمع الذي تدور حوله هذه الايات .

ولذلك نستعرض قبل أن نقدم هذه الايات الاجواء التي أنشئت
 فيها والظروف التي دفعت إليها .

لقد وزعت الديانات القديمة - وخاصة المسيحية - الحياة الانسانية
 في قسمين : قسم للدين وقسم للعالم ، ووزعت هذا الكوكب الارضي

في معسكرين ، معسكر رجال الدين ورجال الدنيا ، وما كان هذان المعسكران منفصلين لحسب بل حال بينهما خليج كبير أو وقف دونهما حاجز سميك ، وظلا متشاكسين متحاربين ، وكانا يعتقدان أن هناك خصومة وعداء بين الدين والدنيا ، فإذا أراد إنسان أن يتصل بأحدهما لزم عليه أن يقطع صلته بالآخر بل يعلن الحرب عليه ، فلا يمكن له — على حد قولهم — أن يركب سفينتين في وقت واحد ، وأنه لا سبيل إلى الكماح الاقتصادي ورخائه من غير غفلة عن الدار الآخرة ، وإعراض عن فاطر السماوات والأرض ، ولا بقاء لحكم أو سلطة من غير إهمال التعاليم الدينية والخلقية والتجرد عن خشية الله ، ولا إمكان للدين من غير الرهبانية وقطع صلة عن الدنيا وما فيها .

المعلوم المقرر أن الإنسان محب لليسر مجبول عليه ، وكل فكرة عن الدين لا تسمح بالاستمتاع المباح والنهضة والاستعلاء والحصول على القوة والحكم ، لا تصلح للنوع البشرى في الغالب ، إنه صراع مع الفطرة السليمة ، وكبت الغرائز الطبيعية ، البريئة في الإنسان ، وكانت نتيجة هذا الصراع أن عدداً كبيراً من أصحاب الفطنة والذكاء والكفاءات العلمية آثروا الدنيا على دينهم ، ورضوا بها — كحاجة اجتماعية وواقع حي — واطمأنوا إليها ، وعكفوا على تحسين هذه الحياة والحصول على ملذاتها ، ولم يبق لهم أمل في الدين .

وأكثر الذين هجروا الدين بصورة عامة هجروه على أساس هذا

التناقض الذى حسبه حقيقة بديهية مسلمة ، وثار البلاط الذى كان يتزعم الحكم الدنيوى على الكنيسة التى كانت تمثل الدين وتجرد عن سائر قيوده ، فصارت الحكومات بطبيعة المنطق — كفيل هائج مائج تخلص من سلاسله وقيوده ، أو كجمل هائم حبله على غاربه ، هذا الانفصال بين الدين والدنيا ، وذلك العناد بين رجال الدين ورجال الدنيا لم يضع حدا على الدين والأخلاق ولم يحرمه من بركات السماء والأرض فحسب ، بل فتح الباب على مصراعيه للإلحاد واللا دينية وكانت فريسته الغرب أولا والامم التى دانت لها فى الفكر والعلم والثقافة أو عاشت تحت رايها ثانيا ، وزاد الطين بلة دعاة المسيحية المتطرفون والمفرطون الذين كانوا يعتبرون الفطرة البشرية أكبر عائق فى التزكية الروحية والاتصال بالسماء ، والذين لم يدخروا وسعا فى إذلالها وتعذيبها بأنواع من الأحكام القاسية والتعاليم الجائرة (١) ، وقدموا صورة وحشية كالحة جائرة مفرزة للدين تقشعر منها جلود الذين آمنوا ، وآل الأمر فى النهاية إلى تقاص ظل الدين ، وبلغت عبادة النفس والهوى — فى أوسع معناها — إلى ذروتها ، وأصبحت الدنيا تتأرجح بين طرفى نقيض ثم سقطت أخيرا بضعف الوازع الدينى أو فقدان الحاسة الدينية فى هوة عميقة من اللا دينية والفوضى الخلقية العامة (٢) .

(١) انظر « تاريخ أخلاق أوربا » ج/٢ مؤلفه ليبي .

(٢) اقرأ للتفصيل كتاب « الصراع بين الدين والعلم » لدرابر أو « ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين » باب « الإنسانية فى الاحتضار » .

وأعظم هدية للبثة المحمدية ، ومنتها العظيمة - ونداؤها الذى دوت به الآفاق - أن أساس الأعمال والأخلاق هو الهدف الذى ينشده المرء الذى عبر عنه الشارع بلفظ مفرد بسيط ولكنه واسع عميق «النية» (١). إنه لا يؤمن بأن هذا مجرد دنيا وذاك مجرد دين ، إنه يعتقد أن كل عمل يقوم به الإنسان ابتغاء مرضاة الله ، وبدافع الإخلاص وامتنال أمره وطاعته هو وسيلة إلى التقرب إلى الله والوصول إلى أعلى مراتب اليقين ودرجات الإيمان ، وهو دين خالص لا تشوبه شائبة ، ولو كان هذا العمل جهادا أو قتالا أو حكما أو إدارة أو تمتعا بطلبات الأرض وتحقيقا لمطالب النفس ، وسعيا لطلب الرزق والوظيفة ، واستمتاعا بالتسلية البريئة المباحة ، والحياة العائلية والزوجية ، وكل عبادة وخدمة دينية بالعكس من ذلك - تعتبر دنيا إذا تجردت من طلب رضا الله سبحانه والخضوع لأوامره ونواهيه وغشيتها غاشية من الغفلة ونسيان الآخرة ، ولو كانت صلوات مكتوبة ، ولو كانت هجرة وجهادا وذكرًا وتسييحا ، وقتالا فى سبيل الله ، ولا يثاب عليه العامل والعالم والمجاهد والدعى بل قد تعود تلك الأعمال والخدمات عليه وبالا ، وتكون بينه وبين الله حجابا (١) .

-
- (١) هذا الحديث الصحيح الذى بلغ عند بعض المحدثين حد الاستفاضة والشهرة والذى افتتح به الامام البخارى الجامع الصحيح :
- « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » .
- (٢) كذب الحديث زاخرة بالآثار الدالة على ذلك ، أنظر أبواب الاخلاص والنية ، والإيمان والاحتساب .

ولإنها مأثرة عظيمة من مأثر سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم
ومنته العامة الخالدة على الانسانية ، أنه ملا هذه الفجوة الواسعة بين
الدين والدنيا ، وجعل هذين المتنافرين المتباعدين الذين عاشا في خصام
دائم وعداء سافر ، وحققت مستمر ، يتعانقان في لائف وود ، ويتعايشان
في سلام ووثام ، إنه ﷺ رسول الوحدة وبشير ونذير في الوقت
ذاته ، إنه أخذ النوع البشرى من المعسكرين المتحاربين إلى جهة موحدة
من الايمان والاحتساب والعطف على البشرية وابتغاء رضوان الله ،
وعلمنا هذا الدعاء الجامع المعجز الواسع « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » .

إنه أعلن بالآية التالية « إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله
رب العالمين ، إن حياة المؤمن ليست بمجموعة وحدات متفرقة مضادة ،
فالعبودية والعبادة وحدة شاملة وصورة جامعة ، قد ترى فيها رجال الله
في زى الأمراء ومعيشة أصحاب الثراء والجاه ، وترى فيها أمراء وأغنياء
في مستوى العباد والزهاد ، جمعوا بين السيف والمصحف ، عباد ليل ،
وأحلاس خيل ، من غير أن يروا في ذلك تناقضا ، ومن غير أن يجدوا
فيه مشقة وحرجا .

واقراً بعد هذا التمهيد أبيات شاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال
الذى أنشدها تحت عنوان « الدين والسياسة » ، وتأمل كيف قيد هذا
التاريخ الحافل للاسلام والمسيحية والقرون المتوسطة ، والعصر الحديث ،
وتعاليم هاتين الديانتين ووضع كل هذه الحقائق والمعلومات والمعارف

في إطار صغير أو زجاجة رائقة من أبيات ، تترامى لنا بجلاذتها
وسهراتها ، وعذوبة جرسها إلى جانب طابعها العلى الرزين وجلالها
الفنى البديع كأنها كأس من الزلال أو جزء من السحر الحلال .

قامت الكنيسة على أساس الرهبانية فلم تسعها - بالطبع - القيادة
والسيادة والحكم والادارة ، فقد كان هناك عداوة قديم بين الرهبانية
والحكم ، هذا خضوع واستسلام وذاك استعلاء كامل واستيلاء .

حتى خلاصت السياسة نفسها أخيرا من الدين ومرقت منه كما يرق
السهم من الرمية وأصبح رجال الكهنوت مكتوفي الأيدي أمام هذا
الوضع ، لا يقدرّون على شيء ، فلما انفصل الدين عن الدولة ، جاءت
الشهوة ، وشاع الهوى ، وساد قانون الغاب ، هذا الانفصال شؤم على
الدولة والدين ، هو لا يدل إلا على ضعف بصر هذه الحضارة
وفساد ذوقها .

ولكنه إعجاز رجل من رجال البادية ، الذى كان بشيرا ونذيرا
بذات الوقت ، يتجلى في بشارته الانذار ، وفي انذاره البشارة .
ولاحفاظ للانسانية من أخطارها ولاسييل إلى نهضتها إلا بأن
يسير الزهاد والعباد مع الراكبين على صهوات الخيل ومتون الجناد (١) ،
إن التاريخ الانسانى الطويل - الذى أثخن بالجراح وطفح كأسه
بالدماء والدموع وأحاط بجزئه الأكبر حروب طاحنة ، ومعارك ضارية
ومغامرات أفراد وجماعات وشعوب - يشهد بأن تجمع القوة والحكم

فى فرد أو جماعة لم يضر النوع البشرى مثل ماضره وجرّ الشقاء عليه
 شهوة الحكم ونشوة القوة ، والشعور بالتفوق والعظمة ، فكلمها يستولى
 هذا الشعور على فرد أو جماعة ويحس بأنه ليس على وجه الأرض من
 هو أقوى منه ، وأنه سيل جارف لا يمتعه شيء وقضاء الله المبرم الذى
 لا راد له ، والشعوب المجاورة كلها والانسانية برمتها عالة عليه وتحت
 رحمته ، ورهن إشارته ، والحقيقة الباقية والشرعية السائدة هى القوة ،
 تأما الانسانية والعدالة الاجتماعية والرحمة والأخلاق والضمير ، والحسن
 والقبیح ، والخير والطيب ، فهى كلمات فارغة لا تحمل معنى ، ومنطق
 انهزامى ، منطق العبيد والضعفاء والمساكين ، والأمم المستضعفة التى
 لا تملك حولا ولا طولا ، وكلما يصبح شعار (Might is Right)
 القوة هو الحق ، مقياس الحق والباطل وتند هذه الفلسفة أجنحتها على
 شعب الحياة كلها ، وتصبح خشية الله ، والعطف على الانسانية ، والورع
 واتقاء المحارم والصبر عنها ، والحياء وشعبه ، آية الجن وسمة الضعف
 والتخاذل ، وتتحول الوسائط غايات وتصبح الغايات ممتدة إلى ما لا نهاية
 لها ، فهناك ينقلب هذا الفرد أو تنقلب هذه الفئة والجماعة قوة
 مدمرة عمياء أو بركانا ناريا هائلا يتفجر على الانسانية ، فلا تقف فى زحفه
 الجهنمى وسيلة النارى حكومات مستقرة ، وامبراطوريات عظيمة ولا تمنعه
 حضارات إنسانية ، أو تعاليم خلقية ، ولا نتائج جهود المعلمين والمصلحين
 من أهل الدين ولا مؤسساتهم التى كانت تغيث الانسانية منذ قرون
 طويلة ، وتسحقها فى محنها ورزاياها وتخفف آلامها ، وتمسح دموعها .

هذا السيل الناري الجارف يأتي بين عشية وضحاها على سائر الجهود المعمارية والإنشائية والانتائية ، وكنوز الآباء والأجداد ، وذخائر العلم والأدب ، وعلى كل ما بنى الأوائل بل يقطع الأمل في بناء الإنسانية ونهضتها وصحتها من جديد إلى قرون طويلة وتحول المدن العامرة إلى أنقاض مدمرة ، ومستعمرات زاهرة إلى أراضى قاحلة ، تحول المواسم الكبرى إلى مقابر عامة ، والمساجد والمعابد إلى حانات وخانات ، ونواحي الخمر والقمار ومؤسسات العلم ومراكز الثقافة إلى مراكز اللهو والترديد والفسق والدعارة ، وينقلب المجتمع كله رأساً على عقب ، ويصبح عاليه سافله ، وعزیزه رذيله ، وقد صور القرآن ببلاغته المعجزة هذا التغيير الهائل على لسان ملكة سبأ ، فصدق عليه في كتابه الخالد قائلاً :

« إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » (١)

وكانت فريسة هذه الشهوة — شهوة الانانية والحكم والشعور المفرط بالتفوق — أمم قديمة ذكرها القرآن ؛ أمم لم تعرف شيئاً ولم تحسن شيئاً غير الإبادة والتدمير ، وزحفت كالقيل الهائج المائج فأهلكته الحرث والنسل ، وداست شعوبها الشقيقة كما يدوس أحدنا أرض مزرعته ولا يبالي ، وكان من بينها قوم عاد ، وقد وصفها القرآن بهذا الداء ، دام الاستكبار .

« فاما عاد فاستكبروا في الارض بغير الحق ، وقالوا من أشد منا قوة ، أو لم يروا أن الله الذي خلقهم هو أشد منهم قوة ، وكانوا بآياتنا يمحذون ، (١) »

وظهرت نتيجة هذا الذهول — الذهول عن الله — والابتعاد عنه وعبادة النفس وتقديسها ، واستعمال وسائل القوة استعمالاً حراً ، لا يبالي بأي قيد ولا يقف عند حد ، ولا يقيم للمعاقبة والمصير أي وزن ، ولا يحسب للجناية وحجم عقابها أي حساب . وقد حكى القرآن على لسان سيدنا هود الذي بعث في قوم عاد هذه الحالة النفسية فقال :

« أتبنون بكل ريع آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، وإذا بطشتم بطشتم جبارين (٢) ، » .

فحين يتسلم فرد أو جماعة مقاليد الحكم المطلق ، ويتسنى له قوة تحقق له ما أراد ، هنالك يعبت الفرد أو هذا الطاغية بتلك الشعوب البريئة المغلوبة المنكوبة كما يعبت اللاعب بكرة القدم ، أو كما يعبت الطفل بجانب القرطاس ، انه يتصرف فيها كذرات رمل وقصاصات ورق ، ويعتبر أنه على حق في العبث بمصائرهما ، والحكم عليهما بالموت أو الحياة ، أو التخفيف عما والتضييق عليهما ، أو بسطها بسطاً أو قطعها إرباً إرباً .

ويقص علينا القرآن قصة فرعون الذي ظن نفسه رباً وحاكماً وتقلد هذا الحكم الاناني المطلق ، فيقول: « إن فرعون علا في الارض وجعل

(١) قصص - ١٥

(٢) الشعراء - ١٢٨ - ١٣٠

أهلها شيماً ، يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم ، إنه كان من المفسدين (١) .

ثم يصور القرآن في موضع آخر فرداً من أفراد هذه الطبقة يمثل الانانية والأغراض ويملك لساناً سليطاً وبياناً ساحراً ، إنه ليس صورة معين ، بل إنه تصوير سلوك خاص ونمط خاص من العقلية والتفكير والاتجاه :

« ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام ، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل . والله لا يحب الفساد . وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم ولبئس المهاد (٢) . »

إن التاريخ الإنساني زاهر بهذه النماذج البشرية التي تمثل هذا الطراز وهذه العقلية ، مثلها في مختلف أدوار التاريخ الروم والفرس ، وقد أنشأ فيهم هذا السكر : سكر القوة والحكم والشعور بالتفوق على غيرهم ، ورغبة عنيفة في القتل والتدمير والإبادة ، وإذلال الكرامة الإنسانية تجلت في حروبهم ومعاركهم ، وفي عبادة القوة وقهر النفوس ، واضحة جليلة ، يقول الدكتور درابر (Drapper) في كتابه « الصراع بين الدين والعلم » Conflict Between Religion And Science :

(١) القصص - ٣

(٢) البقرة ٢٠٤ - ٢٠٦ .

« لما بلغت الدولة الرومية في القوة الحربية والنفوذ السياسى أوجها ،
 ووصلت في الحضارة إلى أقصى الدرجات ، هبطت في فساد الأخلاق
 وفي الانحطاط في الدين والتهذيب إلى أسفل الدرجات ، بطن الرومان
 معيشتهم وأخلدوا إلى الأرض واستمتروا استهتارا ، وكان مبدأهم أن
 الحياة إنما هي فرصة للتمتع ، ينتقل فيها الإنسان من نعيم إلى ترف
 ومن لهو إلى لذة ، ولم يكن زهدهم وصومهم في بعض الأحيان إلا
 ليعث على شهوة الطعام ، ولم يكن اعتدالهم إلا ليطول به عمر اللذة ،
 وكانت مواثدهم تزهو بأواني الذهب والفضة مرصدة بالجواهر ، ويحتف
 بهم خدام في ملابس جميلة خلابة وغادات رومية ، حسان وغوان
 طاريات كاسيات غير متعففات تدل دلالة ، ويزيد في نعيمهم حمامات
 باذخة وميادين للهو واسعة ، ومصارع يتصارع فيها الأبطال مع الأبطال
 أو مع السباع ، ولا يزالون يصارعون حتى ينخر الواحد منهم صريعا
 يتشحط في دمه ، وقد أدرك هؤلاء الفاتحون الذين دوخوا العالم أنه
 إن كان هنالك شيء يستحق العبادة ، فهو القوة ، لأنه بها يقدر الإنسان
 أن ينال الثروة التي يجمعها أصحابها بعرق الجبين وكبد العيون ، وإذا
 غلب الإنسان في ساحة القتال بقوة ساعده ، فينتد يمكن له أن يصادر
 الأموال والأموال ، ويعين إيرادات الإقطاع وإن رأس الدولة
 الرومية هو رمز لهذه القوة القاهرة . فكان نظام رومة المديني
 يشف عن أبهة الملك ، ولكنه كان طلاء خداعا كالذي نراه في حضارة

اليونان في عهد انحطاطها (١) .

ثم اقرأ غزو التتار الوحوش في القرن السادس الهجرى في كتب التاريخ (٢) . إن الذين أحسوا في أول صدام بأنه ليس هنا في البلاد المجاورة قوة تمنع هذا السيل العرم . وكانت مأساة انسانية عامة ، لا نستطيع أن نقرأ تفاصيلها إلا بقلوب واجفة ، وعيون باكية ، انها كانت فتنة عمياء سوداء ، أحاطت بالعالم الإسلامى كله وقوضت بنيان العالم المتمدن المعاصر وأركانه ؛ كان الجيل الإنسانى كله في هذه الفترة المهيبه المروعة من الزمن في وحشة وغربة ، وملع وفزع وبأس قاتل ظهرت آثاره لا في كتب التاريخ فحسب بل في كتب الشعر والأدب والاخلاق والتصوف أيضا (٣) ، هذا الجراد المنتشر من الهمج لم يدمر البلاد العامرة المعمورة والمدن الزاهرة ؛ والأقاليم الخصبة الغنية المنتجة للرجال والنرايع فحسب ، وجعلها خرابا يبابا وقاعا صفصفا ، بل إنه اكتسح الحضارة الإنسانية برمتها ، وتأخر تقدم العالم العلمى والمدنى ومسيرته الحضارية لعدة قرون ، وغشيت سماء العالم الإسلامى الذى حمل لواء الدين والاخلاق والعلم والحكمة في هذه الحقبة من الزمن سحب داكنة قائمة من الانحطاط العلمى والإعياء الفكرى والعقل ،

(١) History of the conflict Between Religion & Science. (١)
London, 1927. P. P. 31—2.

(٢) مثل البداية والنهاية لابن كثير .

(٣) اقرأ بعض تفاصيلها وأخبارها في كتاب « رجال الفكر والدعوة في الإسلام » ج ٢ تحت عنوان « التاريخ عنة العالم الإسلامى » .

وانضبت فيه منافع النبوغ والذكاء ، وهاجرت أمر عليية دينية عريقة من إيران وتركستان — وهما كاتتا محاضن العلوم الإسلامية ومعانها إذ ذاك — تفر بدينها وحرمتها وتراثها إلى الهند التي كانت تقع في أقصى بلاد العالم الإسلامي ، وكانت تحكمها أسر قوية ذات شكيمة تواجه العاصفة بالاعصار ، وتملك القدرة على مواجهة التتر الوحوش ودحرمهم إلى الوراء ، وأصاب العالم الإسلامي نوع من العقم الفكري والجذب العلمي حتى سدت بعض الأوساط العامة أبواب الاجتهاد ومنافذه ، وابتغت العافية في التقليد والنقل ، وتطبيق الفعل بالفعل (١) .

إن قيصر ، والاسكندر ، وجنكيز وهولاكو ، وتيمورلنك ونادر شاه افشار لم يكونوا إلا مرضى هذا الداء العضال ، داء السكر بالقوة المادية ونشوة الحكم والتفوق بالعظمة ، وكانوا يقنصون الانسانية ، ويصطادون النوع البشري ، ويدونون الاسرة الانسانية مرة بعد مرة ، بأستهم ورماحهم ، وبأقدامهم ونعالهم ، اقرأ تفاصيل ملاحمهم ، وصيدهم وقنصهم ، وعشهم بالرءوس والجناجم والاشلاء والانفس والارواح ، ثم تأمل — كيف قدم شاعر الاسلام محمد إقبال عبارة دراسات طويلة وآلاف من الصفحات في ثلاثة أبيات :

« انظر كيف مزق جنكيز واسكندر داء الانسانية ، وهتك ستر الحشمة ولباس الكرامة ففضحوا الانسان مرارا وتكرارا .

(١) وهذا هو سبب انصراف العلماء من الاجتهاد إلى التقليد بعد القرن الثامن الهجري عند إقبال .

إن تاريخ الأمم يشهد منذ الأزل أن سكر القوة ونشوة الحكم خطر في خطر ، ومصيبة على مصيبة إنه سيل جارف يكتسح العقل والفكر والعلم والمعرفة والفن والصناعة كحشائش ونباتات حقيرة ، ويجعلها هباء منثوراً ،

لقد يرى كثير من رجال الفكر في الشرق أن أوروبا (بمسكريها الشرقي والغربي) وأمريكا أصابتهما هذه العقدة النفسية ، وصرعهما هذا الداء القديم ، أنهم اعتبروا نفوسهم أوصياء (Gaurdians) على الشعوب والأمم والحاكمين على مصائرهم وهم يزنون كل شيء بميزان القوة أو الربح والخسارة ، ولا يرضون بقيادة صالحة أمينة في أى بقعة من بقاع العالم ، ويحاولون أن يجثوها حالاً إذا نشأت ، بل يرى كثير من المفكرين والخبراء في الشرق أن القيادة الغربية هي المسئولة عن ذلك التدهور الخائى والفوضى الفكرية للعامة في البلاد الآسيوية بوجه عام ، وفي البلاد الإسلامية بوجه خاص .

هذا المنطق النفى المجرد عن الحق والنزاهة لا يسمح للقيادة الغربية أن تفكر في أى قضية بحياد تام ورغبة مخلصه في التوصل إلى كنه الأمر ، وإيجاد حلها العادل ، بل إنها تحالف — بالعكس — الظالم القوى في وجه المظلوم الضعيف الذى له الحق .

ولذلك خابت المؤسسات العالمية النابتة مثل جمعية الأمم المتحدة ومجلس الأمن في مقاصدها وصارت لاتمنع صداماً ولا تلم شعماً ولا تحقق

أَمْلا ، ولا تقدر على إسعاف الانسانية والأخذ بيدها خالصة بمجردة من الأغراض المادية .

وقد زال بفقدان هذا العنصر الهام والعامل الأكبر من الأخلاص والحياد تأثير معونات الغرب السخية في المشاريع العمرانية والغذائية في الشرق ، ولم تحقق كثيرا من مطالب الغرب ، ولم تكسب احترامه مقابل هذه المساعدات السخية والدعم القوي .

أما إذا اقترنت هذه القوة وامتزجت بغاية نبيلة سامية وصارت تحت توجيه قائد مصلح راشد فلا تتخبط كالفيل الهائج الذي أطلق من قيوده ، وتكون مركبا ذلولا لقائد عارف خبير لا راكبا ، تابعا لا متبوعا ، وسيلة لا غاية ، وتتحول إلى نعمة ورحمة بدلا من عذاب ونقمة ، وحياة لا موت ، وأداة بناء لا معول هدم ، يستجدها في إغاثة الملهوف ونصرة المظلوم ، وتحرير الانسان من سلاسل العبودية ورد الحقوق إلى أصحابها ، والمياه إلى مجاريها ، ورد اعتبار الانسانية وكرامتها ومكانتها اللاتقة في هذه الارض ، هنالك يفتح عهد سعيد ، ويبني هذا العالم المنهار المتداعى من جديد .

يقول إقبال : « إذا نخلت السياسة عن الدين صارت سمانا قمأ وإذا كانت في خدمته صارت ترياغا واقيا » .

ويعتقد إقبال أن أروع نموذج وأجمل مثال لهذه القوة الممتزجة بالغايات النبيلة والمقاصد الصالحة هي الفتوح المباركة والمغامرات التي قام بها العرب الأولون الذين اعتنقوا الإسلام وحملوا رسالته ودعوته

في الآفاق ، واستعملهم للقوة التي آتاهم الله استعمالاً صحيحاً لائقاً ،
والذي عبروا عنه على لسان سفيرهم بإخراج العباد من عبادة الناس إلى
عبادة الله وحده ، ومن ضيق الدنيا إلى سعتها ، ومن جور الأديان إلى
عدل الإسلام .

أنه خاطب في الآيات الرائعة الآتية الأمة العربية ، وشرح دورهم
القيادي الرائع البناء في تاريخ الشعوب والأمم والحضارات والمدنيات ،
أشاد بهذه العقيدة والإيمان والدعوة والرسالة التي كانت مصدر هذا
الانقلاب ، ومنبع هذا التحول العظيم في سير الإنسانية واتجاهها ،
وحركتها ومصيرها ، وهي من غرر كلامه وعيون شعره باللغة
الفارسية :

« اكتست صحراء العرب بفضل هذا النبي الأسمى حلة أنيقة ،
وأنبئت زهرة يانعة ، إن عاطفة الحرية نشأت في ظل هذا النبي
بل ترعرعت ونمت في حجره وهكذا كان يوم هذا العالم المعاصر
مديناً لأمره .

لقد وضع قلباً نابضاً خفاقاً في جسد الإنسان البارد ، وأزاح الستار
عن طلعه الجميلة الوضاعة .

هزم كل طاغوت ، وحطم كل صنم ، وأورق به كل غصن يابس
وأزهر وأثمر ، إنه روح معركة بدر وحنين ، وإنه مربى الصديق
والفارق والحسين .

أذان صلاة الحرب وجرس سورة الصافات غيض من فيضه .

جعل سيف صلاح الدين البتار ونظرة بايزيد النافذة مفتاح كنوز
الدنيا والآخرة .

جرعة من كأسه أردت العقل والقلب والتقوى بها روح الرومي
بكفر الرازي .

واجتمع بها العلم والحكمة والدين والشرع ، والادارة والحكم مع
قلوب أواهة مخبئة منيرة في الصدور .

إن جمال قصر الحمراء ، والتاج الذي نال خراج الملائكة وإعجاب
القديسين هو نفحة من نفحاته ، ولحمة قصيرة من لحاته ، وومضة من
أنواره وبركاته .

ظاهرة تلك التجليات والنفحات ، وباطنه در مكنون لم يطلع عليه
العارفون ، ولم يصل إلى كنهه السالكون .

فلا ريب أنه يستحق ثناء الجميع وشكرهم وحمدهم ، لأنه أسبغ
نعمة الايمان على هذه الحفنة من التراب .

من المفارقات العجيبة في هذا الكون أن الاشخاص الذين أنشأوا
امبراطوريات عظمى ودخلت بهم الامم المستضعفة الذليلة المهانة في
دور النهضة والرقى ، والعظمة والكمال ، والنجاح والازدهار ، كانوا
متقشفين صابرين مغامرين ، زاهدين في الدنيا وزهرتها ، أغنياء عن التمتع
والعيش الرغيد ، وكانت معيشتهم بسيطة ومرهقة ، ولكنهم نجحوا
بفضل مغامراتهم وطموحهم ، وعلو همتهم ، وجهادهم واجتهادهم ،

وصبرهم على المسكاره في تأسيس تلك الحكومات التي ثبتت كالجبال
الراسيات لقرون طويلة ، ولكن توفر وسائل الهناء والرخاء ، والبيئة
الفاسدة ، ووجود طبقة من المتزلفين وهواة المناصب أثر في أخلاقهم
وأعقابهم بصورة تدريجية فشلت قواهم ، وأخذوا إلى الأرض ،
وتمرغوا في النعيم والترف ، وصاروا أنباء مطاعم ومشارب ، وسهرات
ومآرب ، وعز عليهم الحياة من غير كأس ومزمار ، وطنبور وعود ،
وارتكز ذكاؤهم ونبوغهم ولابداعهم على نقطة واحدة ، ولم تكن
بالطبع ، نقطة الفتوح وحراسة الحدود ، وتوطيد أركان الدولة . انما هي
تصميمات أزياء ، وأقسام أطباق ، والتنافس في الطرب والمجون
والاستمتاع بلذات الدنيا ومباهجها ، ووصلوا في ذلك إلى حدود
لا يتطرق إليها خيال ابن من أبناء البلد ، وفرد من أفراد الشعب .

لأنه مبدأ عام جرى به التاريخ الانساني منذ القدم ، وأخذ به من
غير استثناء ويبدو لنا أنها سنة من سنن الكون ، ونتيجة طبيعية منطقية
للمال والثراء والمنصب والجاه ، وتوفر أسباب الراحة والرخاء ، وقد
كشف القرآن عن وجه هذه الحقيقة بإيجازه المعلوم وبلاغته المعجزة
فقال : « كلا إن الإنسان ليطغى ، أن رآه استغنى » (١) .

اقرأ تاريخ شعب من الشعوب في أى دور من أدوار التاريخ
وحكومة من الحكومات التي قامت على وجه الأرض قديما وحديثا ،
ترى هذا التفاوت واضحا بين الاول والآخرو بين الاوائل والآخر ،
في السير والأخلاق وأنماط الحياة ، وفي الأقدار والمقاييس .

ونكتفي هنا بمثالين ونوذجين من هذه الامة التي سبقت قريناتها في حل لراء التعاليم الخلقية في هذا العالم ، وهي امة نبي جعل الفقر شعار فخره ، وربط الاحجار على بطنه ، والتي قامت به من اول يومها على الزهد والقناعة ، ومراقبة النفس والعطف على الخلق ، فان امثلتها ونظائرها تكثر — طبعا — في الفرس والروم ، ومصر واليونان ، وفي حكومات وحضارات أخرى .

الواضح المعلوم لدى الجميع أن العرب حين خرجوا من جزيرة العرب لنشر رسالة الإسلام في العالم وإجراء شريعة السماء في الارض كانوا فقراء ، غريباء عن حواشي الحضارة ومستلزماتنا ، وكانت حياتهم حياة شكيمة وفتوة ، وصبر وجلاد ، وزهد وشظف (١) ، ولسكنهم بفضل القوة الذاتية في الإسلام ، وبحياتهم البسيطة الزاهدة التي فقدتها سائر الشعوب في العالم ، نجحوا في إنشاء دول عظيمة مرهوبة الجانب ، من بينها الدولة العباسية التي حكمت باسم الخلافة خمسمائة سنة حكما مستقلا ذاتيا ودان لها نصف العالم المتمدن المعاصر على أقل تقدير ، ولقد كان مؤسسو هذه الدولة الاوائل مثل هارون الرشيد والمأمون (مع مطامعهما الملوكية ومعيشتهما الفارحة وترفعهما المعلوم) من رجال الفتوة والمغامرة والإقدام ، متعودين على حياة الجندية والفروسية ، ولكن أصاب هذه الدولة أخيراً داء الترف والتنعيم ، وأصبح ولاية أمورها الذين حملوا عصر الخلافة الإسلامية على أكتافهم مدة من الزمن

(١) إقرأ للتفصيل رسالة « المد والجزر في تاريخ الاسلام » لكاتب هذه

عالة على نفوسهم وأموالهم ، ينساقون معها ، ويدورون في فلكها ،
وضاروا فريسة الحكم الطويل والمدنية الناعمة المترفة ، وتكدست
عندهم أسباب الراحة والهناء وفاضت عاصمتها بغداد بسيل جارف من
الغفلة عن الله ، والتهالك على الدنيا ، عبثت بكثير من رجال العلم
والفضل ، وضرب حب الدنيا وحب ما فيها أطنابه على العاصمة ،
وما جاورها من البلاد والأقاليم .

وظهرت نتيجة هذا الإغراق في الترف والتفرغ في التمتع ، والتهالك
على حطام الدنيا ، والانصراف عن معالي الأمور في غارة التتر الوحشية
في زمن الخليفة العباسي المعتصم بالله ، وتحولت عاصمة العلم والمدنية
إلى مجزرة وحشية هائلة ينتكس عند ذكرها قلم المؤرخين (١) .
وقد صور مؤرخ أوضاع بغداد قبل غارة التتر فأحسن وأجاد ،
يقول المفتي قطب الدين النهروالي المكي (وهو أحد المؤرخين والعلماء
في القرن العاشر الهجري) يصف ما كان عليه أهل العاصمة في هذه
الفترة من الزمن :

« مرفهون بلين المهاد ، ما كنون على شط بغداد ، في ظل ثخين ،
وماء معين ، وفاكهة وشراب ، واجتماع أحباب وأصحاب ، ما كابدوا
حربا ولا دافعوا طعنا ولا ضربا ، (٢) .

(١) اقرأ للتفصيل « رجال الفكر والدعوة في الاسلام » الجزء الثاني باب
« التنازع في العالم الاسلامي » .

(٢) الاعلام بأعلام بيت الله الحرام — ١٨٠ .

ونقدم المثل الثاني من الدولة المغولية في الهند التي أسسها ظهير الدين بابر التيموري (١٤٨٢م - ١٥٣٠م) فعلا على التوبة والإنابة وإرادة الإصلاح والتغيير والتضحية والفداء والحزم الصادق ، فلما رأى بابر أنه لا يملك غير عشرين ألف جندي مقابل مائة ألف مقاتل تحت راية «رانا سانجها» وأن لا أمل هناك ولا مدد سلك طريقا جديدا للفتح ، يحكى المؤرخ الهندي الشهير محمد قاسم البيجاوري المعروف بفرشته في تاريخه : «إن رانا سانجها» توجه إلى بابر يقود مائتي ألف مقاتل من أهل البلاد ، وساد الذعر في جيش بابر ومنعه قواد جيشه وأركان دولته عن الوقوع في الحرب معه ، وتكهن منجم البلاط محمد شريف بأن الهزيمة محتومة ، ولكن بابر صمم على القتال وقال : إذن ينبغي لنا أن ننتهيا للشهادة في سبيل الله ، وحلف قادة الجيش ورجال البلاط بأنهم سيقاتلون إلى آخر رمق ، وارتفع هتاف الجهاد في كل جانب من جوانب الجيش وتاب الملك عن الخثر التي لم يكن يفارقها في وقت من الأوقات ، وتاب عن جميع المنكرات الشرعية وقاوم «رانا سانجها» بعشرين ألف مقاتل وانتصر عليه ، وكان ذلك في الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ٩٣٣هـ .

ولكن تدرجت هذه الدولة الفتية التي قامت على مثل هذا العزم والحزم ، والتضحية والفداء ، وميثاق مع الله ، والتي تجملت وافتخرت بوجود عصاميين ونوابغ وعباقره من بين أبنائها مثل «همايون» و «أكبر» ، وأوردنك زيب ، إلى حماة الرذيلة والإسفاف ، والشهوة واتباع الهوى ، واتباع الرغبات وإتيان المنكرات ، تجلى أخيرا

بصورة واضحة مؤسفة في حياة « محمد شاه » (١٧١٩ - ١٧٤٨ م)
وما جرى في قصره حتى سمي باسم « رنكيلا » واشتهر به .
والإليك ما جاء عنه في التاريخ مستنداً إلى شهادة عليية :

إن الملك محمد شاه لم يغير دينه ولكنه غر ديدنه ، فصار الغيم
نقيبته ورائده ، إنه أمر بأن يؤذن بالرحيل كلما مرت سحابة على هملايا
وأومض برق ، ويغادر الخليفة وركبه القصر إلى الصحراء ... ولذلك
سمى المسكين في الأخير « رنكيلا » ، يعنى « الماكن » وهجره وزيره
آصف جاء عندما رأى حالته فأنصرف إلى جبال الدكن وغاباتها ،
وجاء في بيان الشيخ الكبير عبد العزيز الدهلوى ما يلقي الضوء على

تلك الأوضاع الفاسدة :

« كانت النساء في بيت قمر الدين خان (وزير محمد شاه) يغتسلن
الغسل الأخير بماء الورد ، وكان يرسل إلى بيت أحد أمرائه كمية من
الورود والأزهار واللبان يساوى ثمنها ثلاثمائة روبية كل يوم ، (١) .
تأمل في غابر هذه الحكومات ومصيرها ، وماضى الأمم وحاضرها ،
وما بينهما من تفاوت عظيم وبون شاسع ، ثم انظر كيف صور محمد
لقبال هذا التاريخ الطويل العريض ، وأزاح الستار عن نهضة الأمم
وتأخرها ، ورة لها والمحاط لها في بيت واحد :
« تعال أنبتك عن مصير الأمم وعاقبتها ، سنان ورماح أولا ،
ولهو وغناء آخر » .

ولكن هذا المقال لا يتم إلا إذا قلنا : إن هذه الأمم حين تدخل مرحلة اللهو والغناء والترف والمجون ، وتصيبها نوبة عصبية من التمتع بكل لون من ألوان التمتع ، والإحاطة بكل نعمة من نعم الدنيا ، وتتخطى سائر الحدود الخلقية والاعتبارات الإنسانية ، وتتجاهل كل حقيقة ، تتدخل الرحمة الإلهية وتتناولها بعملية جراحية ، ويختار لهذه الجراحة جنكيز وتيمورا أو هولاكو أو نادرا ، فيقطع هذا الناسور أو هذا السرطان من غير رحمة ولا هوادة إنه يقول :

والملوكية تتحول بين يوم وليلة إلى جنون أو مجنون ، وما ذلك التيمور أو جنكيز إلا آلات جراحية تستعملها - في حينها - القدرة الإلهية .
ولكن انتهى الآن دور الملوكية القديمة وحكومات شخصية مستبدة إلى حد كبير وجاء دور الديمقراطية والجمهورية ، تسكدست قوى العالم وثرواتها في أيدي القيادة الغربية (أمريكا وأوربا) وهي تجتاز في هذا الوقت مرحلة الجنون والانتحار ، بعد أن وصلت إلى آخر نقطة من النهضة والرقى والازدهار ، وهي مرحلة مرت بها حكومات شخصية قديمة ، وحضارات بائدة في أوانها ، فلا ترى عندها الآن إلا معاداة الحقائق وإذلال الشعوب وهضم الحقوق ، وقصر المستعمرات والجاليات وحالة هستيرية عصبية من عبادة النفس ، وتقديس الشهوة ، وعبادة الهوى ، والإغراق في حياة اللهو والمعبث والمجون ، والسامة من الحياة والشدوذ الخلق والجنسى ، والتهالك على كل عاجل وطريف ، ورد فعل عنيف ضد الاجتماع ، والغرام بالذاتية

والأنانية ، والذهول التام عن العاقبة والمصير ، وإنكار كل ما يتعدى إطار اللذة والمنفعة ، وكل ذلك يدل بأن هذه القيادة فقدت معنيتها ، وضرورتها وعلاقتها للبقاء ، وأن هذه الحضارة دخلت دور الاحتضار .

إن تجربة التاريخ تدلنا على أن قيادة فتية شابة كانت تظهر على مسرح العالم في مثل هذه الظروف ، فتقوم بعملية جراحية على هذا السرطان وتنقذ الإنسان من الهلاك وتجري في عروقها الميتة دماء فائرا جديدا ، ولكن الحضارة الغربية ما تركت على ظهر الأرض قيادة أوقوة ، ثم ليس هنا أمل في ظهور قيادة جديدة ، أو بروز حضارة شابة قوية في الميدان ، لأن القوى العالمية اليوم متطفلة على مائدة الغرب وتعيش على هامشها وتتبع طريقها ، والحضارات المعاصرة بأسرها مستسلمة خاضعة أمامها ، لا تبغى بها ديلا ، ولا تجدد عنها محيصا ، لذلك يبدو لنا أن هذه العملية الجراحية لا تتم على يد قوة أجنبية من الخارج ، وهي ليست في حاجة إليها لأننا — على ما يقول إقبال — مشحنة بمجروحها الداخلية الغائرة .

إن الطريق الذي اختارته الحضارة الغربية والقوة الهائلة من التدمير والإبادة والقتل والفتك التي زودت بها أناسا لا يخافون الله ولا يستحيون من الناس أو شككت أن تقضى على نفسها ويأتى حتفها بيدها .

يقول إقبال :

« إن هذا الفكر الجريء الذى فضح قوى الطبيعة وأفشى أسرار الكون انقلب اليوم برقاً خاطفاً ورعداً قاصفاً يهدد عش الغرب ووكره ، وحصنه ومقله » .

الفهرس

| صفحة | |
|------|---|
| ٥ | بين يدي الكتاب |
| ١٠ | صلى محمد إقبال |
| ٢٥ | شاعر الإسلام الدكتور محمد إقبال . حياته وثقافته شاعريته وإنتاجه |
| ٢٤ | العوامل التي كوّنت شخصية محمد إقبال |
| ٥٦ | نظرة محمد إقبال إلى نظام التعلم العصري ومراكزه |
| ٦٢ | نظرة محمد إقبال إلى العلوم والآداب |
| ٦٨ | الحضارة الغربية والتربية الغربية |
| ٧٩ | الإنسان الكامل في نظر محمد إقبال |
| | من شعر إقبال : |
| ١٠٣ | برلمان إبليس |
| ١١٢ | إلى الأمة العربية |
| ١٢٠ | في جامع قرطبه |
| ١٣٠ | في أرض فلسطين |
| ١٢٦ | في غزنين |
| ١٤٣ | دعاء طارق |
| ١٤٧ | حديث الربيع |
| ١٥٣ | نياحة أبي جهل |
| ١٥٨ | عودة الجاهلية |
| ١٦٢ | ساعة مع السيد جمال الدين الافغانى |
| ١٧٠ | في مدينة الرسول |
| ١٨٢ | شكوى ومناجاة |
| ١٨٨ | الحقائق التاريخية في شعر إقبال |

رقم الايداع بدار الكتب ٤١١٠ / ١٩٧٨

مطبعة الامانة - ٣ شارع جزيرة بدران - القاهرة

